

METAL HURLANT

no.7
8,50f.
Canada \$2

-----LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT:

METAL HURLANT NO. 7-----

BIMESTRIEL POUR ADULTES-----



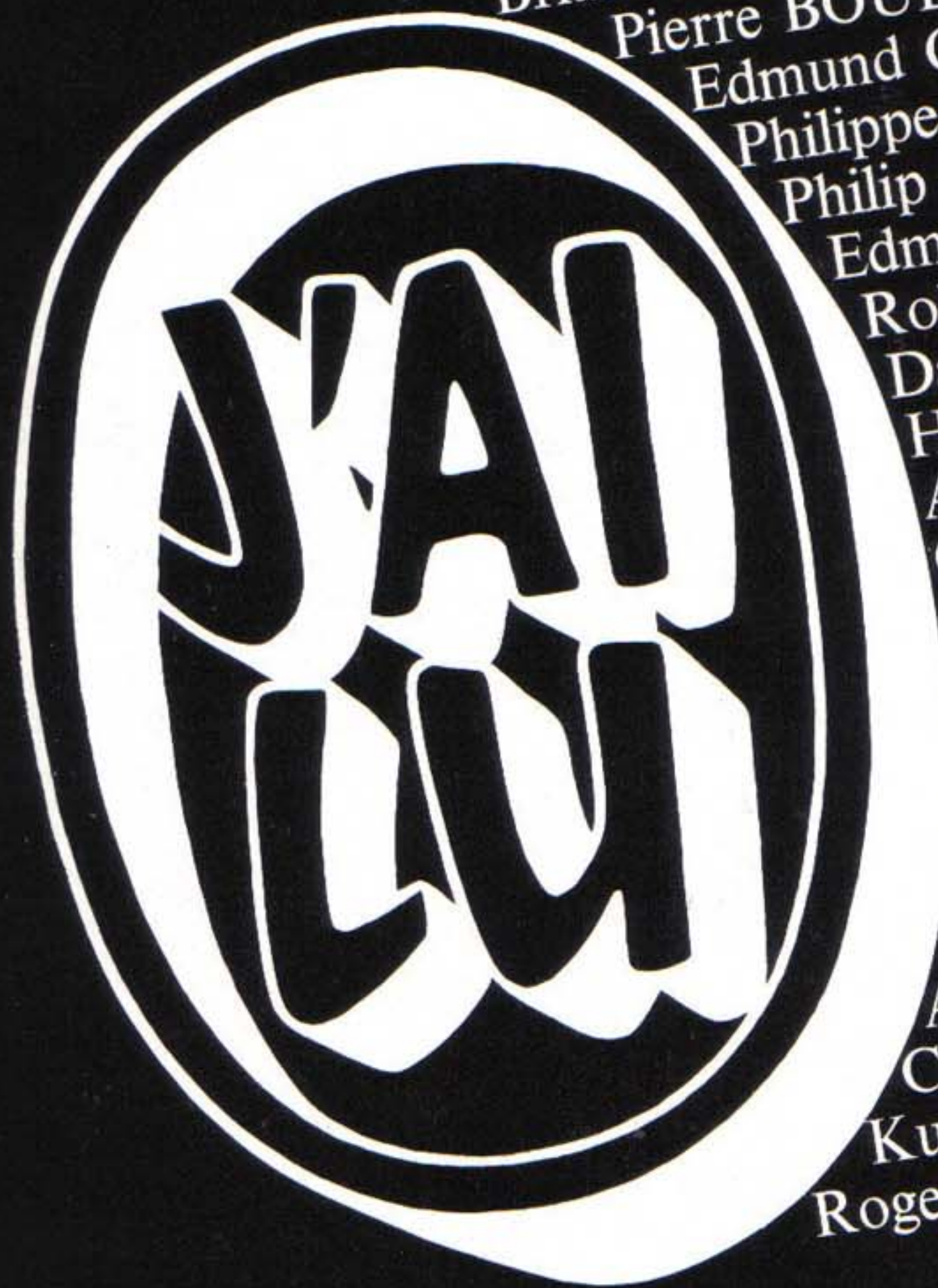
DRUILLET

MOEBIUS

LOB

MEZIERES

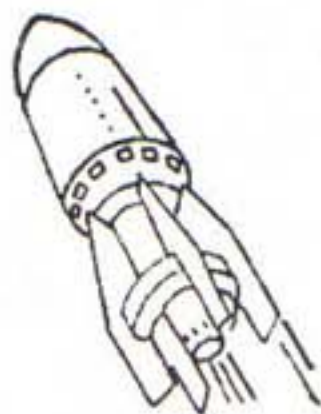
dans la série S.F.
des Editions J'AI LU,
JACQUES SADOUL édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre
à raison de deux titres par mois.



Brian W. ALDISS, Isaac ASIMOV,
Pierre BOULLE, Arthur C. CLARKE,
Edmund COOPER,
Philippe CURVAL,
Philip K. DICK,
Edmond HAMILTON,
Robert HEINLEIN,
Daniel KEYES, Ira LEVIN,
Howard P. LOVECRAFT,
Abraham MERRITT,
Catherine L. MOORE,
Francis G. RAYER,
Nat SCHACHNER,
Robert SILVERBERG,
Clifford D. SIMAK,
Theodore STURGEON,
J.R.R. TOLKIEN,
A.E. VAN VOGT,
Claude VEILLOT,
Kurt VONNEGUT,
Roger ZELAZNY.

leurs meilleurs titres,
dans leur meilleure traduction.
de 4,50 F à 7 F.

Editorial



La couverture, cette fois-ci est d'Étienne Robial.

Étienne vous le connaissez peut-être : il tient avec sa concubine Florence et son copain Denis la meilleure librairie de bandes dessinées : FUTUROPOLIS...

Vous direz qu'un éditorial n'est pas le meilleur emplacement possible pour faire de la publicité...

Il ne s'agit pas de ça.

Étienne c'est 50%, au moins, de l'aspect visuel de MÉTAL. Les titres lourds et les bandes noires qui traversent les textes : c'est lui. Le fait qu'on ne ressemble pas aux autres journaux de bande dessinée, le fait qu'on ait l'air d'un « vrai magazine » : c'est lui.

Il parle comme Carrette ou comme Le Vigan, il se promène au bord des caniveaux, un balai à la main, dans la posture caractéristique du balayeur Brechtien mais ne vous y fiez pas : il s'agit là d'une forme particulièrement pervers de dandysme.

La couverture est d'Étienne — comme les titres et la « mise en place » de toutes celles qui précéderont. Les bandes noires c'est lui et Milton Glaser lui a écrit pour le féliciter...

Désormais son camouflage est percé.

D'autre part vous retrouverez cette fois-ci Mézières, « Guest-Star » et Macedo, tous deux à l'aérographe, cet engin étonnant que Corben a mis à la mode dans la bande dessinée. Corben, justement est en retard, comme Masse : deux mois d'attente encore avant de savoir si le grand albinos va tuer DEN et si l'univers de l'hermite grenoblois n'a rien perdu de sa grisaille... Il y a VUZZ. La suite de l'album paru chez Dargaud. 54 planches dessinées en 1974 que vous retrouverez au fil des numéros : vous verrez, c'est une grande chose, la fin surtout...

Il y a, comme toujours, Moebius. Avec aujourd'hui la première partie d'un « polard » de S-F qui sera conclu dans le prochain numéro. Le scénario est de Dan O'Bannon qui réalisa il n'y a pas si longtemps un très curieux film, DARK STAR, et qui travaille maintenant avec Moebius et Jodorovsky sur DUNE...

Il y a Serge Clerc et Marjorin qui s'appelle en réalité MarGerin. C'est d'autant plus affreux que les quelques lignes de présentation qui lui étaient consacrées se sont trouvées mélangées avec celles qui concernaient Bihanic.

MarGerin est un dessinateur humoristique, Bihanic un dessinateur d'Heroic-Fantasy, découvert par Druillet, dont acte.

Dans le premier numéro également deux colonnes se sont trouvées inversées dans « Le retour du Mange Livre » : trop peu de gens s'en sont aperçus pour que mon orgueil n'en souffre pas...

Il y a aussi Benoit, un autre nouveau qui peut aller loin si il échappe à l'étreinte étouffante du BANDAR FOU... Il y a enfin l'histoire depuis longtemps promise de Patrice Roy, une histoire difficile mais PAS hermétique, je vous assure. D'ailleurs vous verrez bien...

Jean Pierre Dionnet

PS : Pourquoi le « Mange Livre » se métamorphose-t-il ? Pourquoi le mystérieux Capitaine F. parle-t-il de choses qui n'ont rien à voir avec la S-F ? Toutes les réponses et toutes les questions sont à l'intérieur...

Dernière minute Masse passe, en fin de compte et voici, en prime, une page de Chantal Montellier, une dessinatrice formidable et qui reviendra.

HENRI VEYRIER

12 rue de Nesle 75006 Paris

Le Musée des Vampires

Roland Villeneuve
Jean Louis Degaudenzi

un volume broché 215x275
368 pages 320 illustrations 65f

COLLECTION CINEMA

GRETA GARBO

par M Conway M Ricci et Mc Gregor

BORIS KARLOFF

par Richard Bojarski et Kenneth Beals

un volume broché 21x27 160a 270 pages
plus de 400 illustrations 35f.

à paraître

Mae West par Jon Tuska

Gene Kelly par Tony Thomas

préface de FRED ASTAIRE

CENT ANS D'AFFICHES DE LA MAGIE

Charles et Régina Reynolds



un album broché 28x40 112 pages 48f

S'IL TE PLAÎT
MONSIEUR,
DESSINE MOI
UN MOUTON.



LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N°7

Couverture : Étienne Robial

Sommaire des annonceurs :

Sommaire des annonceurs

J'ai lu
Futuropolis
Azathoth
Éditions Veyrier
Futuropolis Diffusion
Falatoff
Théâtre National de Chaillot
Éditions Casterman
L'Hérésiarque
Rock et Folk
Real Free Press
Marabout
Étang
Éditions Albin Michel
Décorève
Sagédition

Sergio Macédo	P. 7
New York : Jean Pierre Dionnet	P.17
The Long Tomorrow : Dan O'Bannon et Moebius	P.19
Les métamorphoses du Mange-Livre :	P.27
Jean Paul Nail, Jean Pierre Dionnet,	
Philippe Manœuvre, François Rivière, Marc Duveau	
Les aventures de Roger Tringant en l'an 1976 : Lob	P. 32
Spécial dénonciation de complot : Moebius	P. 35
Les merveilles de l'univers : Serge Clerc	P. 36
F'Murr	P.39
A la limite : le capitaine F.	P. 41
Le garage : Moebius	P.42
MASSE	P.45

SOMMAIRE

A toute birzingue : Jean Pierre Dionnet	P.49
Vuzz : Philippe Druillet	P.51
Les baroudeurs de l'espace : Jean Claude Mézières	P. 59
Margerin	P.71
Le coup du caillou : Moebius	P. 75
Patrice Roy	P. 79

Titre et conception graphique : Étienne Robial
Maquette : Janick Dionnet

DIFFUSION

FRANCE : N.M.P.P. BELGIQUE : Distri-B.D. 263 Rue Royale B-1030, Bruxelles-U.S.A. : Côte Ouest : Bud Plant P.O. Box 1668 Grass Valley Ca. 95945-LIBAN : messageries du Moyen Orient de la presse et du livre rue Narh Ibrahim (Saisi) Beyrouth-CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega Montréal Est Province de Québec-AUSTRALIE : Space Age Books 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial-HOLLANDE : Real Free Press, Oude Nieuwstraat 10 Amsterdam (C)-
MÉTAL HURLANT N° 7 : bimestriel, Directeur de publication : Jean Pierre Dionnet, Dépôt légal : Mai 1976. Édité par LES HUMANOIDES ASSOCIÉS, LF Éditions, SARL au capital de 20.000 Francs. Co-gérant/Gestion : Bernard Farkas. Service abonnements : Henri Dupas. Siège Social : 41 Rue de Lancry, 75010 Paris. Imprimerie IGE, Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1976, LF Édition 1976, Richard Corben-LF Éditions 1976. Commission paritaire N° 57233.

TARDI

2

**NOUVEAUX
ALBUMS!**

CASTERMAN

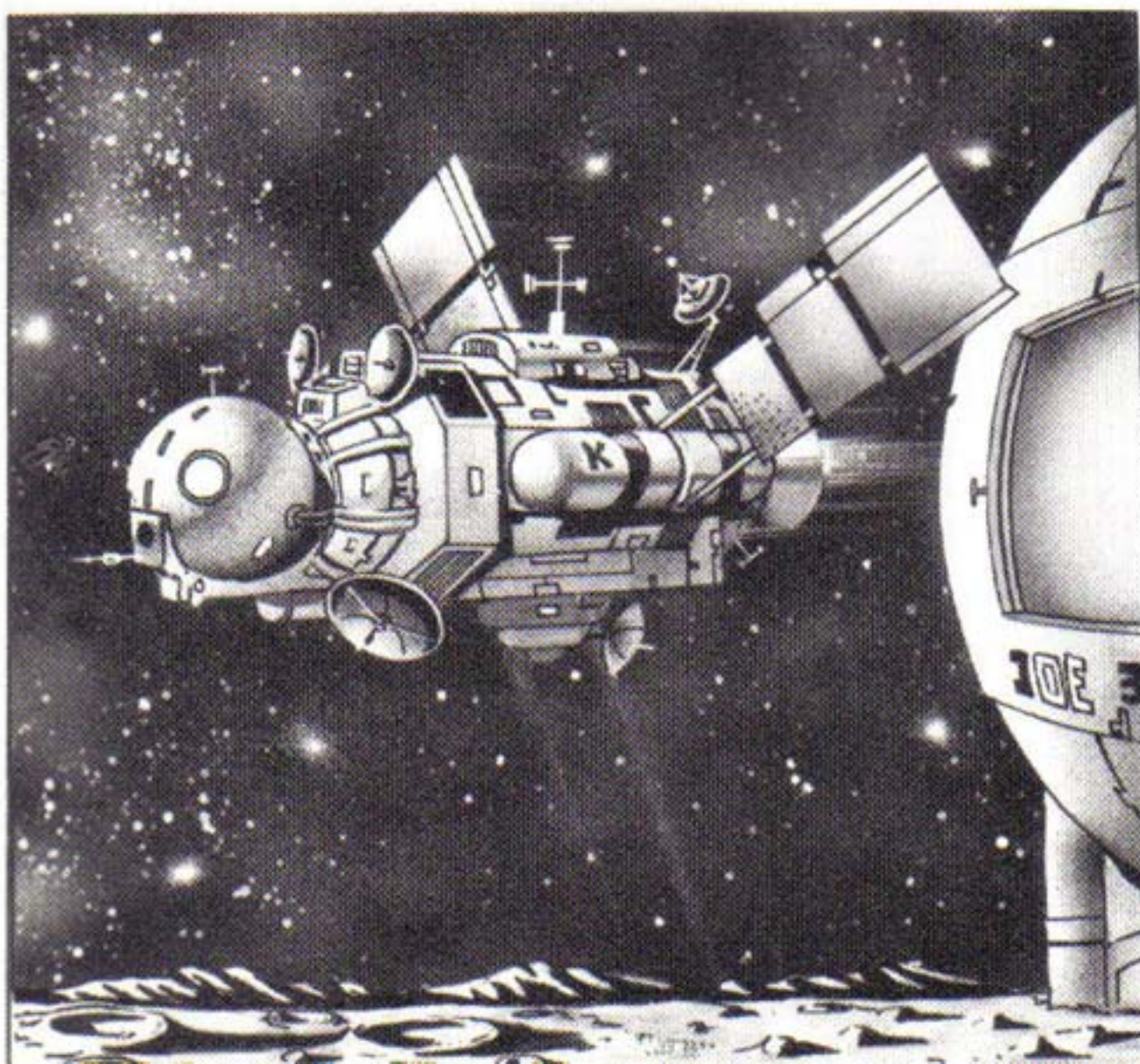
Adèle et la Bête

Le Démon de la Tour Eiffel



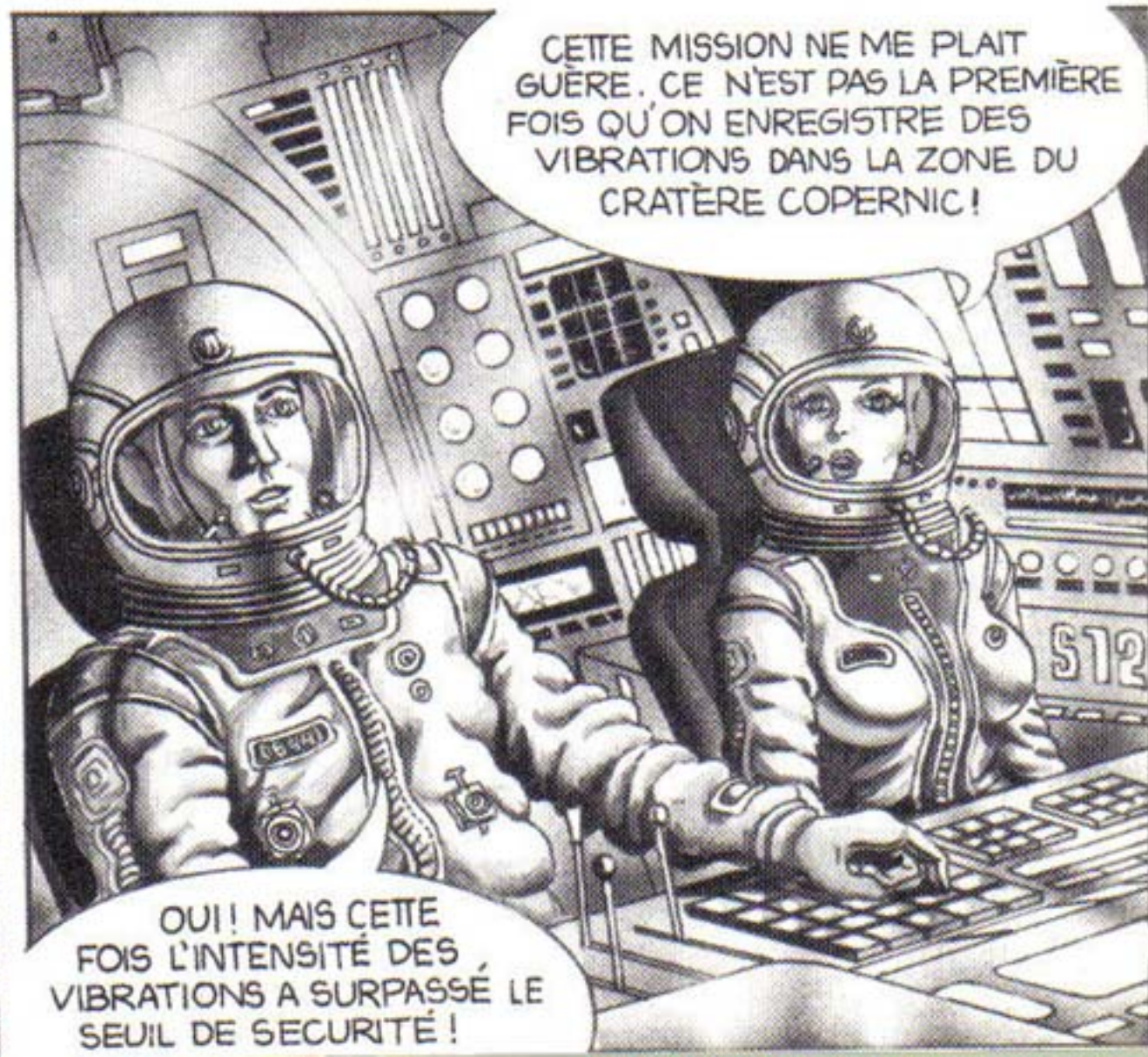
SELENIA

OUVERTURE DU
SAS POUR LE DEPART
DE L'EXPEDITION VERS
COPERNIC !



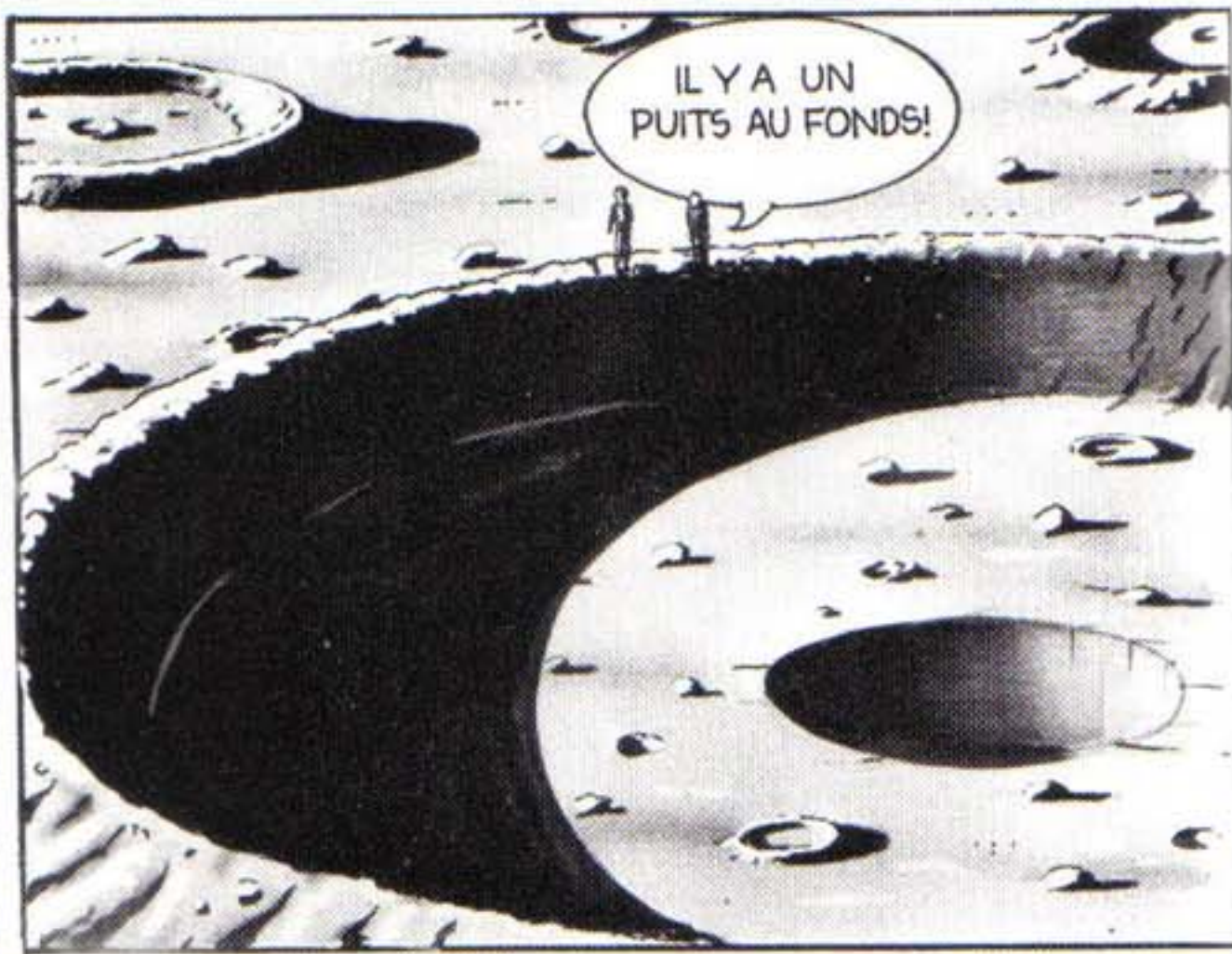
CETTE MISSION NE ME PLAÎT
GUÈRE. CE N'EST PAS LA PREMIÈRE
FOIS QU'ON ENREGISTRE DES
VIBRATIONS DANS LA ZONE DU
CRATÈRE COPERNIC !

OUI ! MAIS CETTE
FOIS L'INTENSITÉ DES
VIBRATIONS A SURPASSÉ LE
SEUIL DE SÉCURITÉ !





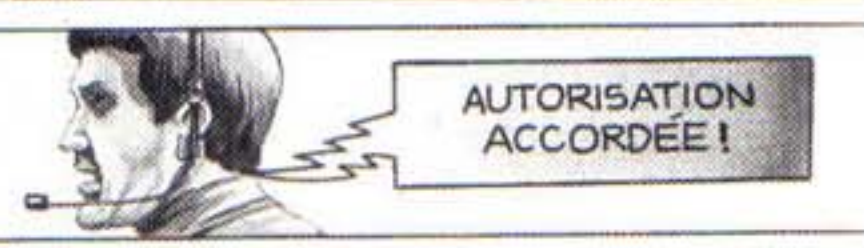
LES SECOUSSES
SEMBLENT VENIR DE
CETTE EXCAVATION
LA-BAS...



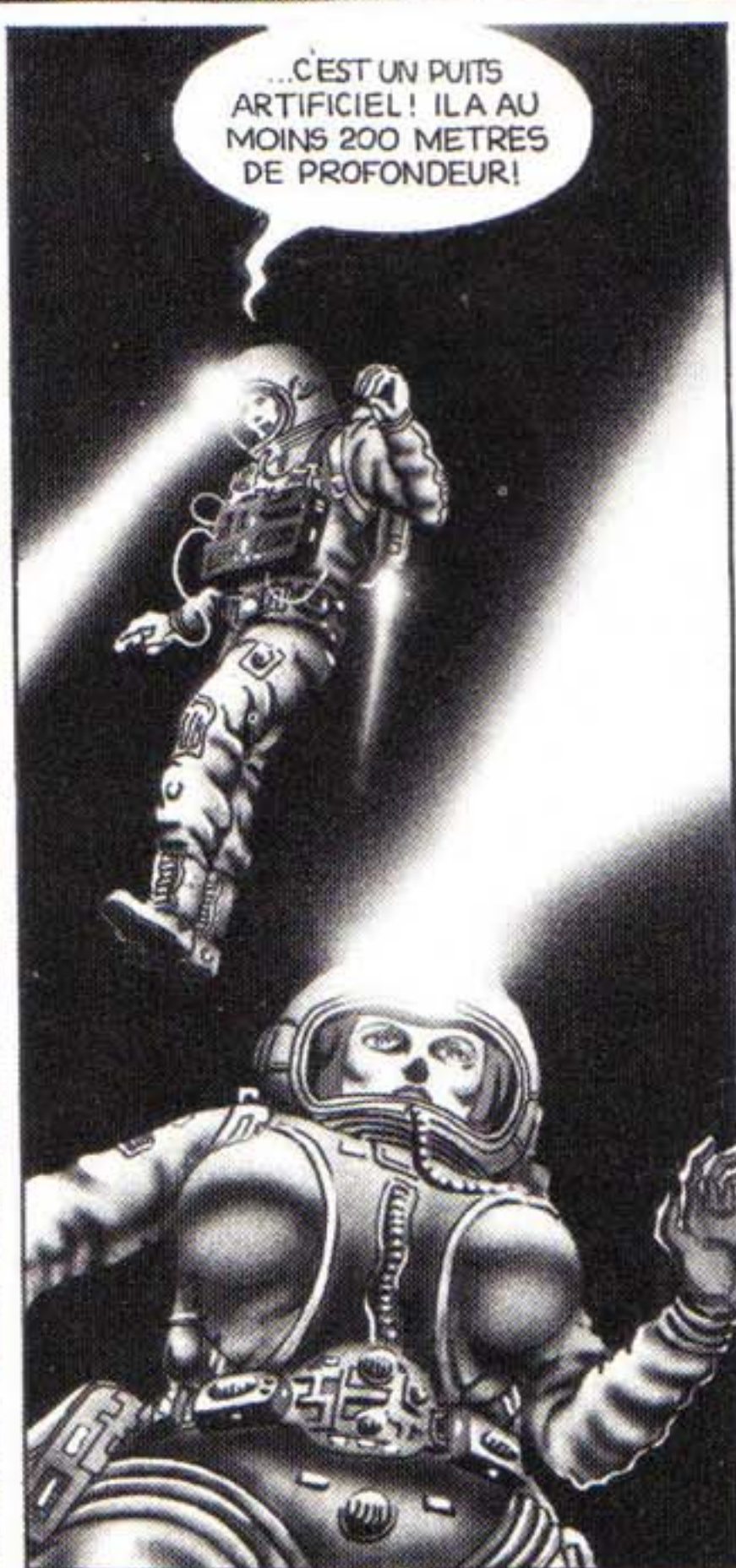
IL Y A UN
PUITS AU FONDS!



NOUS DEMANDONS
AUTORISATION DE
DESCENDRE !



AUTORISATION
ACCORDÉE !

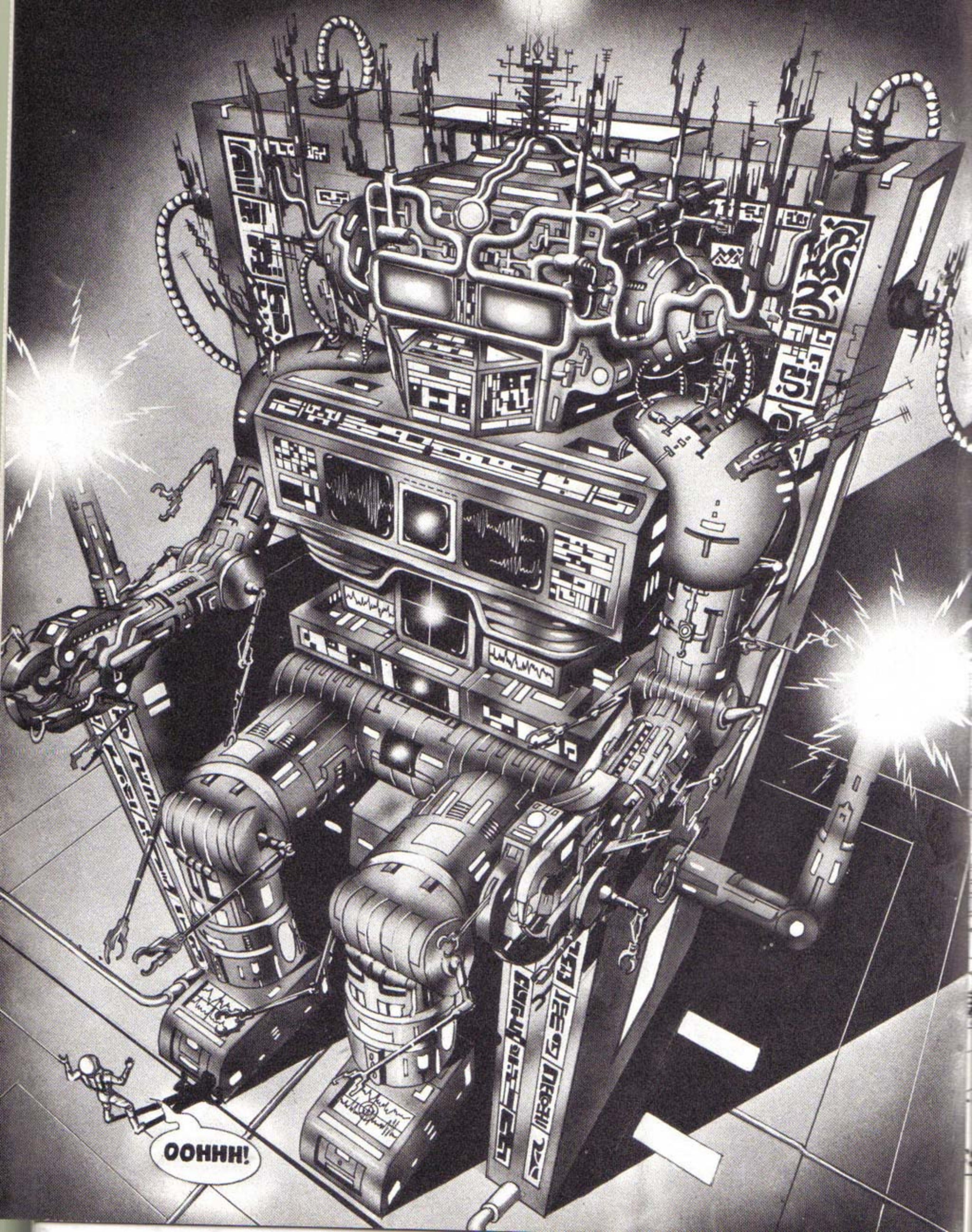


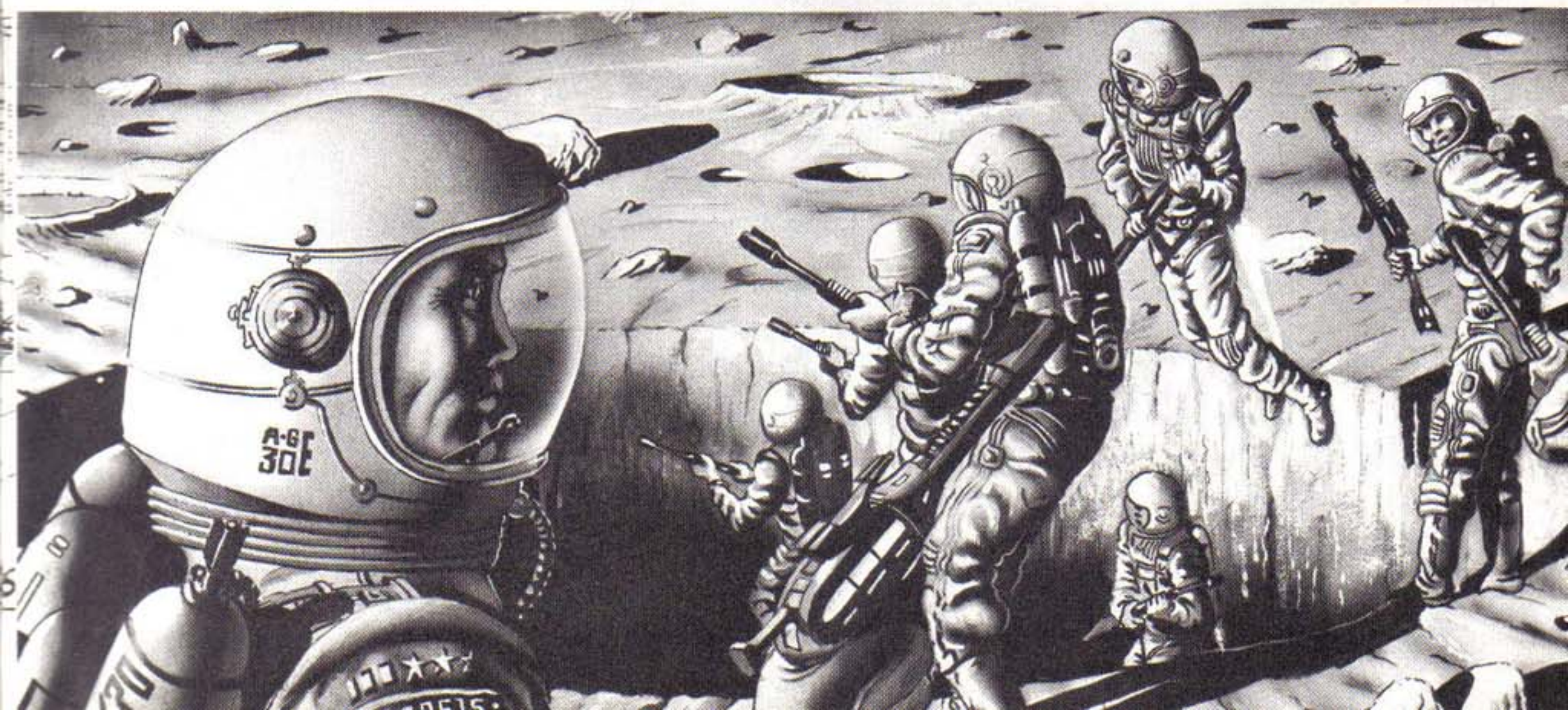
...C'EST UN Puits
ARTIFICIEL ! IL A AU
MOINS 200 METRES
DE PROFONDEUR !

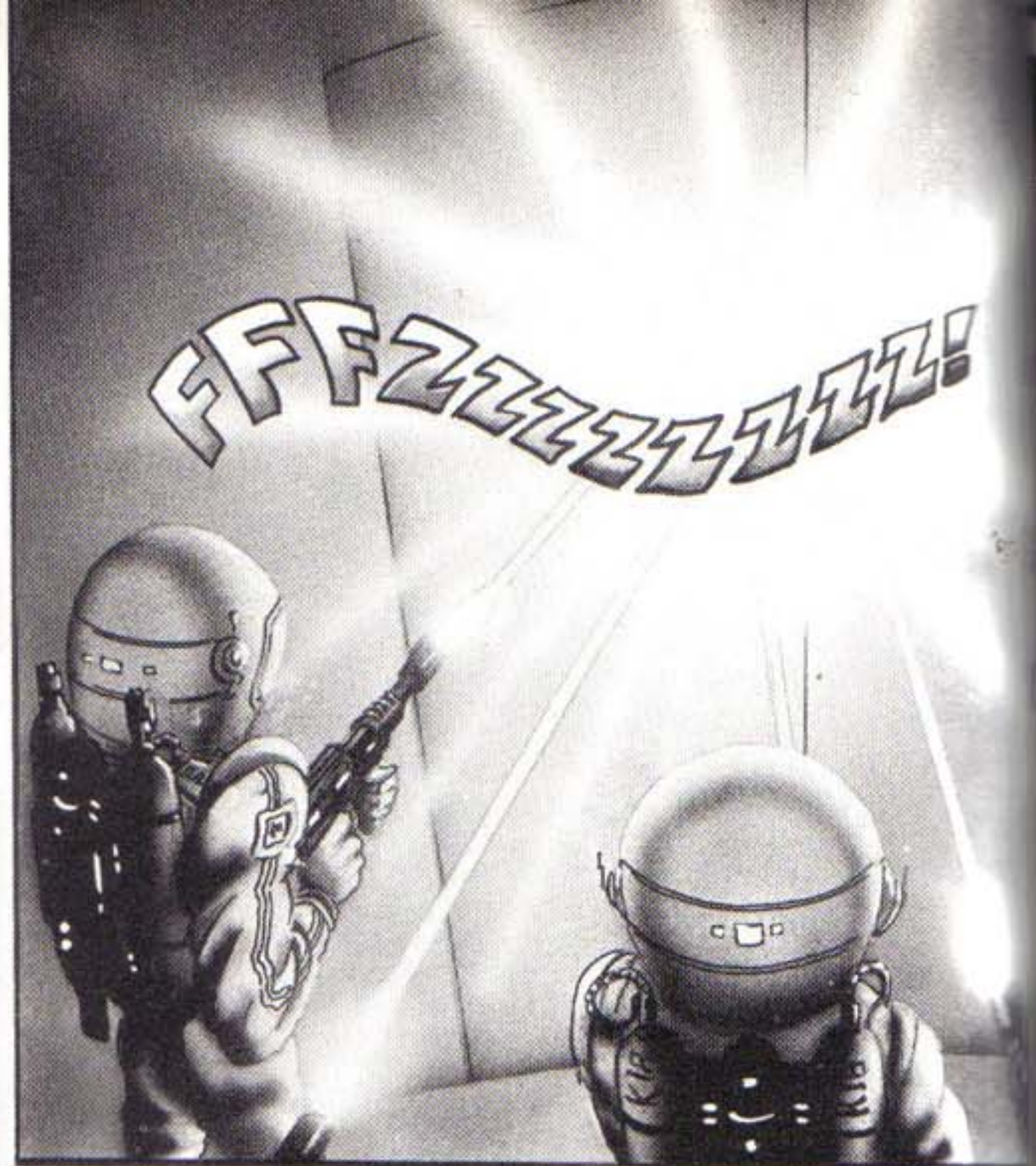


...MAIS ! IL Y A
UNE PORTE !













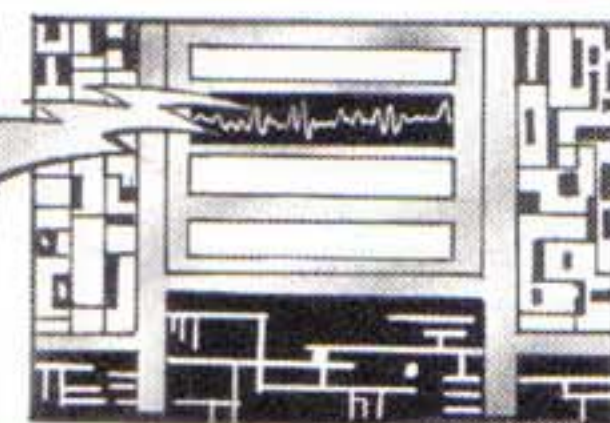
REGARDEZ!
LE ROBOT SE DÉ-
MATERIALISE!



...IL N'EN RESTE
PLUS RIEN. IL S'EST
COMPLÈTEMENT
VOLATILISÉ ...



... ZONE DE RAPPORT 415 ...
SELENIA VOUS PARLE ... JE SUIS LE RELAIS 415-C-DU SYS-
TEME SOL, INSTALLÉ VOICI UN MILLIARD D'ANNÉES PAR LA
CONFEDERATION GALACTIQUE. JE SUIS PROGRAMMÉ
POUR ASSURER LE CONTRÔLE DES CIRCUITS DE COM-
MUNICATION INTERGALACTIQUE DU SATELLITE **LUNE...**



TRANSMISSION ENERGETIQUE 912... CES CIRCUITS ETAIENT JUSQU'À
PRESENT GARDÉS PAR **VAR GORTAH**, ROBOT DE CINQUIÈME GE-
NERATION MIS EN PLACE PAR LA CONFEDERATION VOICI UN MI-
LION D'ANNÉES. LA PROGRAMMATION EN COURS A PERMIS VOTRE
VENUE ET LA DESTRUCTION DU GARDIEN ACTUEL. CAR, EN RAISON DU
CODE 24 DE LA CONFEDERATION, **LES CONTROLEURS DES EMISSIONS**
GALACTIQUES DOIVENT ÊTRE ADAPTÉS AUX OCCUPANTS DE LA PIA-
NÈTE CONCERNÉE ... C'EST POURQUOI MAINTENANT QUE L'HUMANITÉ
DE **SOL 3** A CONQUIS LA LUNE, ELLE DOIT EN ASSURER LE CONTRÔLE.



AAHH!
C'EST INSUPPORTABLE!





SEPT D'ENTRE VOUS AVEZ ETÉ CHOISIS POUR CETTE MISSION, QUE VOUS DEVEZ REMPLIR JUSQU'À QUE L'HUMANITÉ SOIT REMPLACÉE SUR VOTRE SATELLITE ...

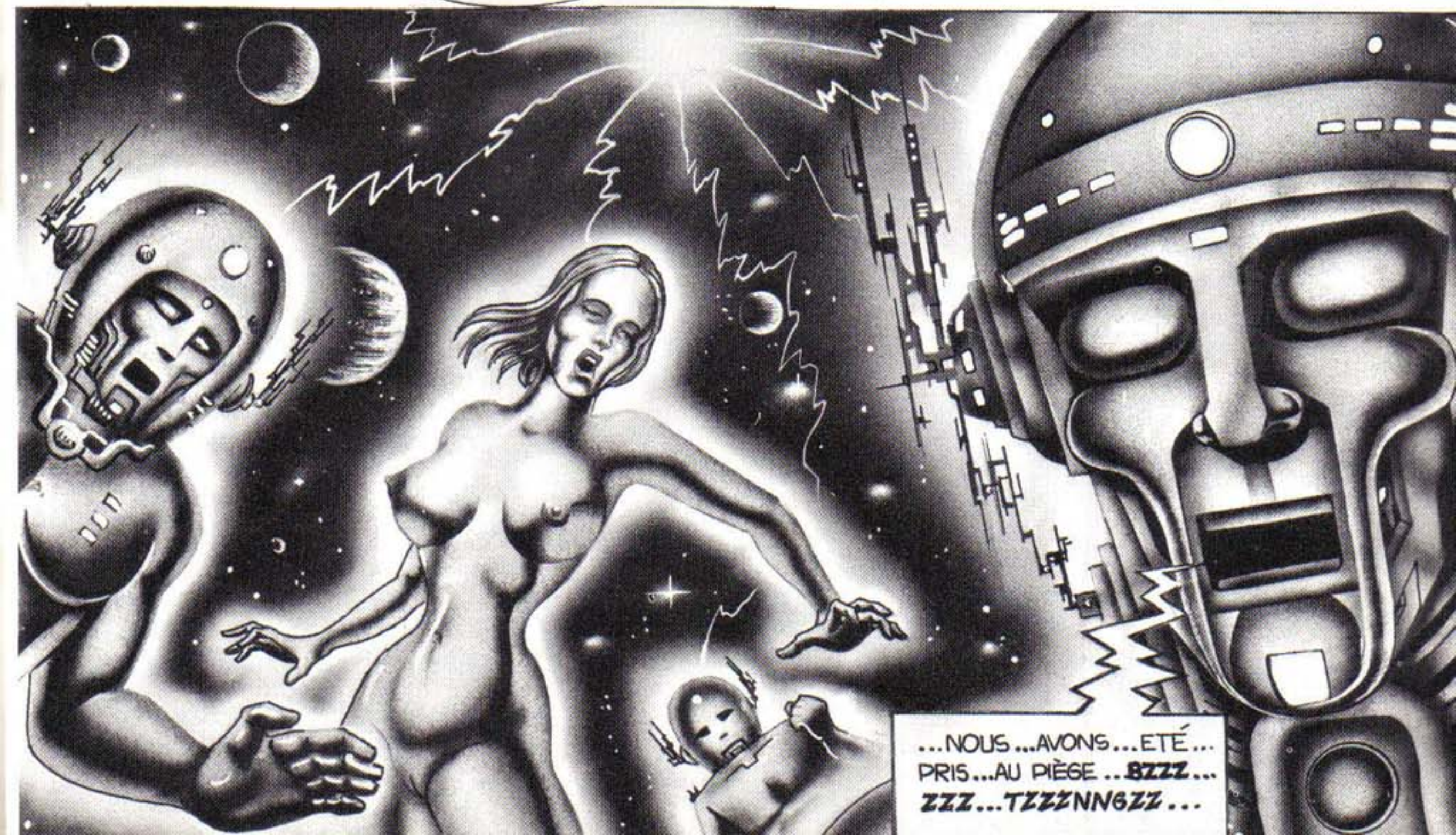


CINQ DES NOTRES ONT ETÉ ASPIRÉS À L'EXTÉRIEUR! ET NOUS SOMMES COINCÉS PAR CE CHAMP ÉNERGETIQUE! NOUS SOMMES PRISONNIERS!



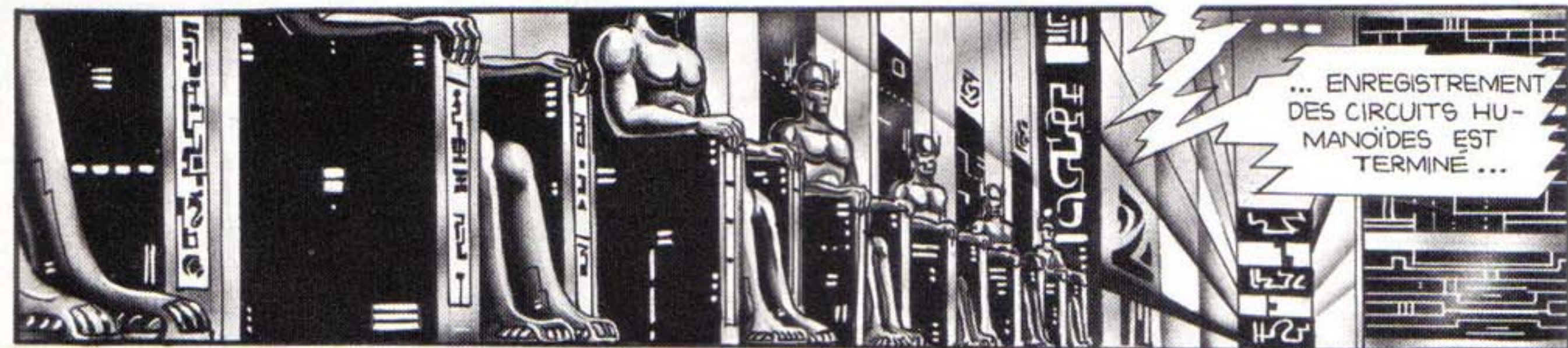
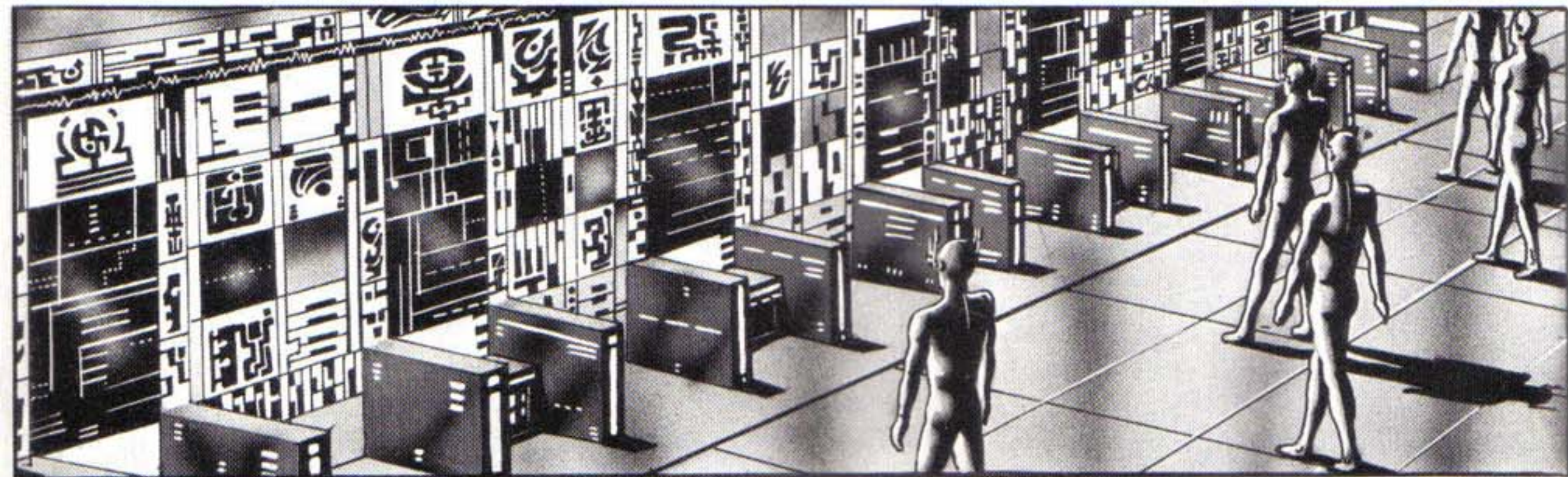
C'EST À CAUSE DE CETTE ÉNERGIE QUI NOUS ENTOURE!

REGARDEZ!
MA MAIN, ELLE SE
MÉTALLISE ...



...NOUS...AVONS...ETÉ...
PRIS...AU PIÈGE...8ZZZ...
ZZZ...TZZZNN6ZZ...

VOUS AUTRES, REGISTRES 7171, 4321, 9315, 4421, 7315, 8721 ET 1731, ROBOTS DE LA QUARANTIÈME GÉNÉRATION, VOS CIRCUITS HUMANOÏDES SONT EN PHASE DE DES-STRUCTURATION. VOUS ÊTES ACTUELLEMENT EN COURS DE RECUPÉRATION DE PROGRAMMATION INITIALE. VOTRE TÂCHE EST TERMINÉE PARMI LES HUMAINS. VOUS AVEZ ENREGISTRÉ LEURS CIRCUITS PSYCHIQUES AFIN DE PERMETTRE UNE NOUVELLE PROGRAMMATION DE **SELENIA**. VOS MÉMOIRES SONT À NOUVEAU ACTIVÉES POUR VOTRE MISSION PREMIÈRE: CONTRÔLEURS DES CIRCUITS DE COMMUNICATION INTERGALACTIQUES DE LA LUNE...



... ENREGISTREMENT
DES CIRCUITS HU-
MANOÏDES EST
TERMINE ...



ICI UNITÉ D'ASSAUT...
CINQ DES NOTRES SEULEMENT
SONT MONTÉS. ILS SONT EN
ÉTAT DE CHOC. LE PUITS SE REN-
FERME DE FAÇON INEXPLICABLE...
SEPT SONT PORTÉS DIS-
PARUS... A VOUS...



★ N Y ★

L'autre semaine, à New York.

Un congrès de bandes dessinées où nous nous étions rendus comme ça, le nez au vent, le Capitaine Farkas et votre serviteur, avec Moliterni, Mandryka et quelques autres. Comme d'habitude David Pascal attendait au petit matin dans la lumière tournante des voitures de police...

La ville ne change pas : elle est seulement un peu plus sale, un peu plus bizarre à chaque fois : pas un gramme d'air frais, dix gratte-ciels nouveaux, quelques quartiers de plus, abandonnés, fenêtres muettes et briques pourries : personne ne semble s'en apercevoir.

Dans la quarante-troisième rue un film, Hilda je-ne-sais-plus-quoi. Les photos dehors : une fille qui se fait couper les seins par des strip-teaseuses en uniforme nazi...

Deux jours plus tard on apprend que la pauvre fille avait touché la grosse somme pour se faire VRAIMENT couper les seins et qu'elle en est morte...

A dix mètres le MELODY BURLESK où, pour un dollar, les filles sur la scène se font lécher la cramouille par le premier rang d'orchestre. Ellison apparaît soudain comme un produit normal du milieu ambiant. Ellison, justement, on le réédite presque intégralement chez Pyramid, y compris les histoires de voyous et les critiques TV. Comme d'habitude couverture des Dillons, au dos photo avantageuse du maître et, entre chaque texte ses petits commentaires naïfs et poignants qui sont le meilleur.

Dans la rue encore : des tea-shirts, des serviettes de bain, des badges, des photos, des posters, des couvertures de magazines à l'effigie d'un petit voyou gominé et souriant. Il s'appelle, suivant les cas FONZIE, DA FONZ, THE FONZ... Qui est-ce ? Il vaut mieux l'ignorer sans doute... Chez Pyramid encore, STARFAWN de Byron Preiss et Steve Fabian, une bande dessinée en couleur, un space opera, un pocket book. Preiss est un petit rocker ambitieux de Brooklyn qui bouge beaucoup, Fabian un dessinateur dans la tradition de Finlay. Le résultat est moyen mais l'idée est belle : si la bande dessinée arrive à rentrer dans le circuit du livre, les problèmes actuels de la bande dessinée américaine condamnée à la distribution dans les pires endroits seront peut-être résolus... STAR TREK, le feuilleton de télévision et de S-F a toujours un prodigieux succès : voilà qu'on édite en pochette genre Michelin les plans complets de la fusée USS Enterprise et un gros manuel technique de vol ! C'est très beau et un peu déprimant : ce n'est en vérité qu'un tout petit feuilleton.



Il y en a un autre, un peu plus débile et qui est en train de prendre la même place dans le cœur des fans : THE SIX MILLION DOLLAR MAN, qu'on a vu ici dans l'émission de Lancelot, UN JOUR FUTUR : un brave pilote de chasse accidenté est transformé en robot tout puissant : c'est l'homme bionique ! Une maigre ressucée de Superman en vérité. Il y a même des journaux de bandes dessinées plutôt soignées qui narrent ses exploits : il traverse les murs, bondit par-dessus les toits sous la plume anonyme d'une pléiade de dessinateurs : CONTINUITY ASSOCIATES, le studio de Neal Adams et Dick Giordano autour desquels gravitent un moment tous les nouveaux dessinateurs. Tout le monde travaille là-dessus et Neal Adams rectifie les maladresses pour que ça passe...

Le Samedi, c'est la Marvel Convention au Commodore Hotel. Monstrueux. Des dizaines de marchands sortent de terre, tenant tête à des milliers de gosses et demandant cent dollars d'un vieux comics qui tombe en miettes. Au-dessus de la mêlée un poste hybride, moitié Stan Lee, moitié Spiderman, ricane... Pyramid again : WEIRD HEROES, un « pulps » pour les années 80 : Farmer Goulart et Ellison illustrés par Adams, Reese Steranko. Le héros d'Ellison, Cordwaine Bird, tue les critiques littéraires de New York comme il découvre que c'est volontairement qu'ils empêchent la science-fiction d'accéder aux honneurs...

Will Eisner au Princeton Club - Nul femme jamais ne franchit ce seuil - ressemble de plus en plus à Dolan.

Un type joue du tambour sur la chaussée entre les voitures. Comme je tourne au coin de la rue un crissement de frein, le bruit sourd d'un choc...

Jean Pierre Dionne

PS : messages personnels : merci à Sergi Aragones pour la soirée mexicaine (je ne dirai rien à Giraud), merci à David Pascal pour s'être levé tôt afin de nous accueillir, merci à Joe Kubert pour une merveilleuse journée la campagne avec des Japonais dans les arbres, merci à Jeff Rund pour nous avoir rempli les yeux d'images troubles, merci à Harvey Kurtzman pour nous avoir conduit au train à temps et merci à Neal Adams pour nous avoir présentés à Jeannette.

Extrait de : CAST IRON ARCHITECTURE IN NEW YORK, Dover Books.

ROCK & FOLK

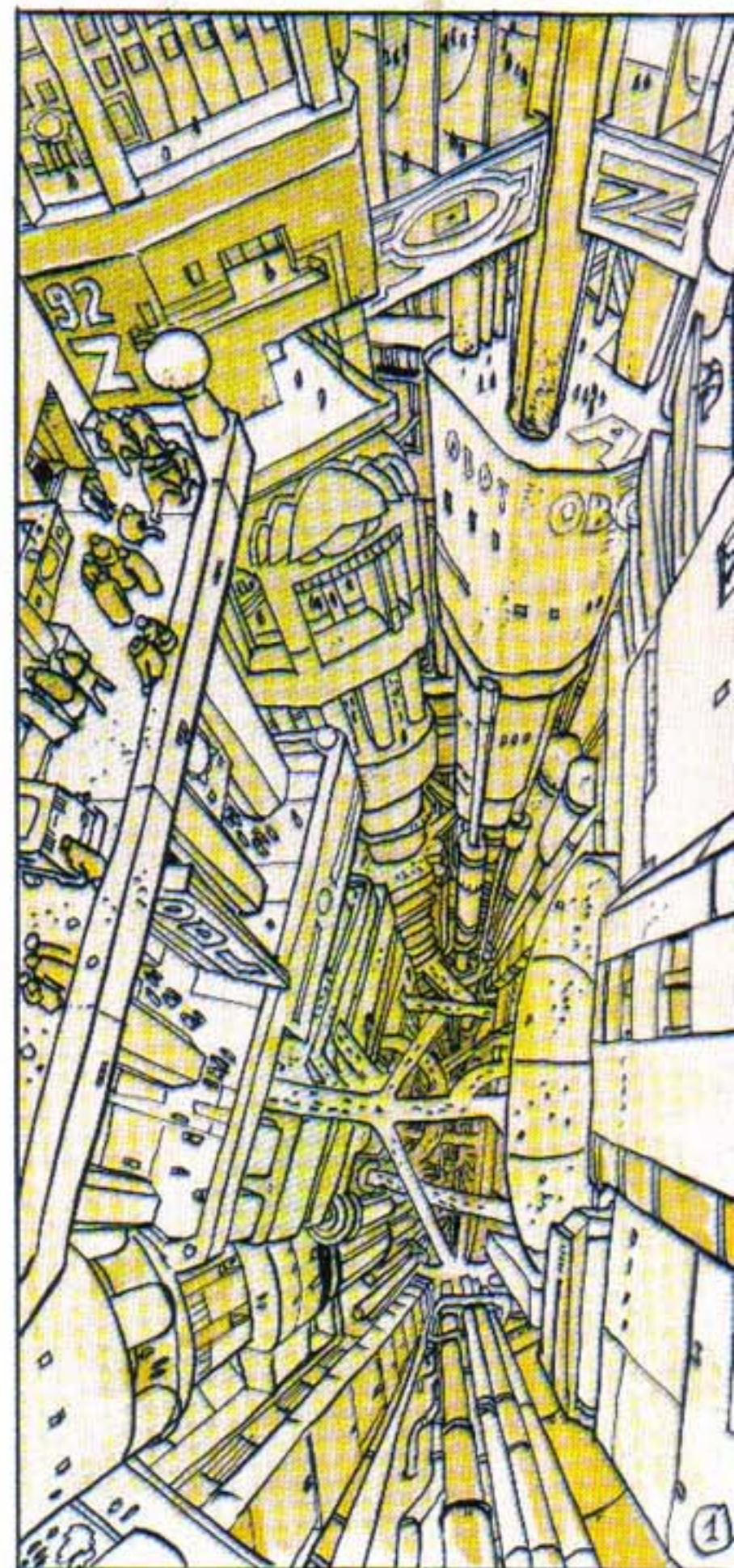
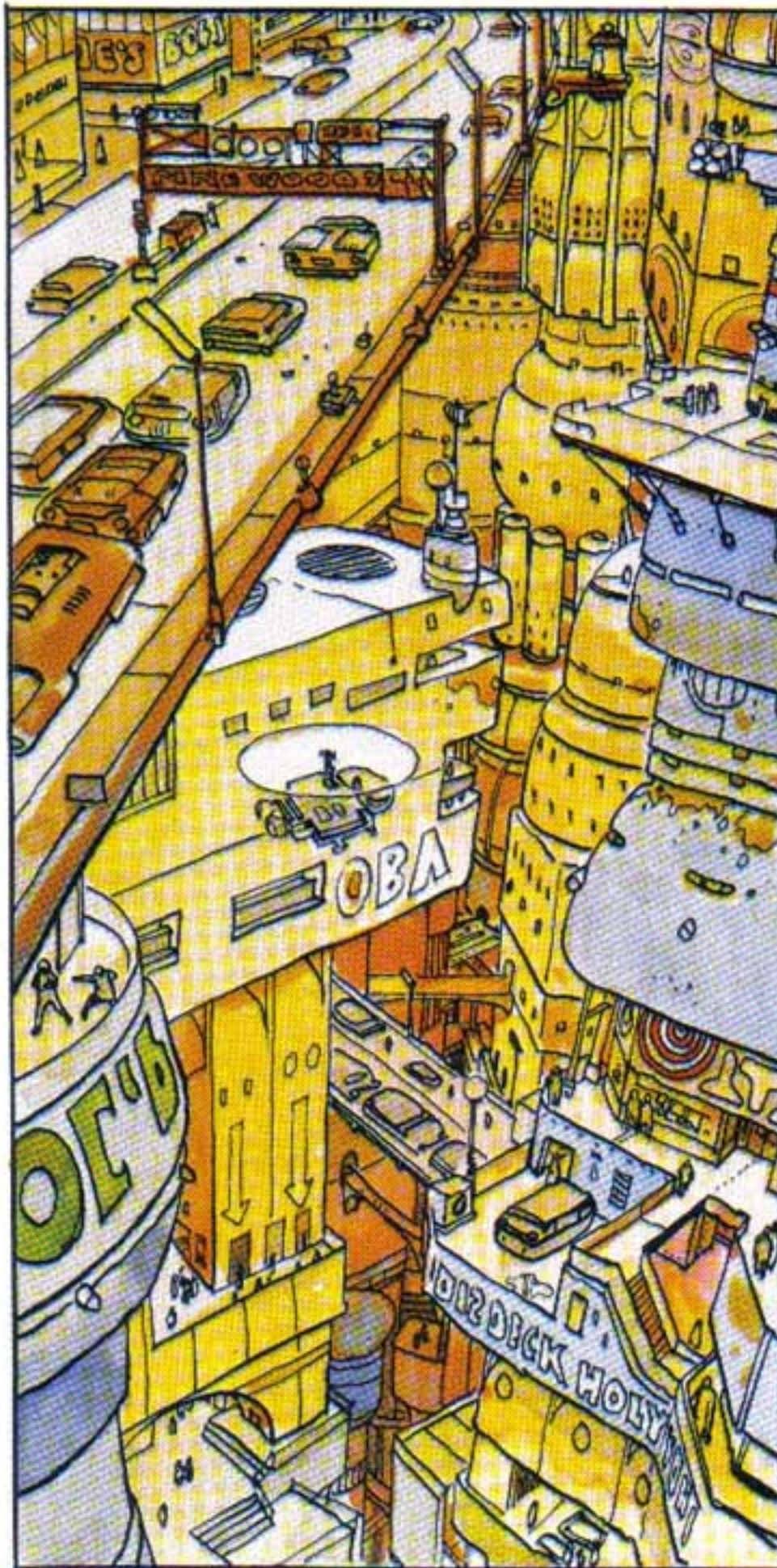
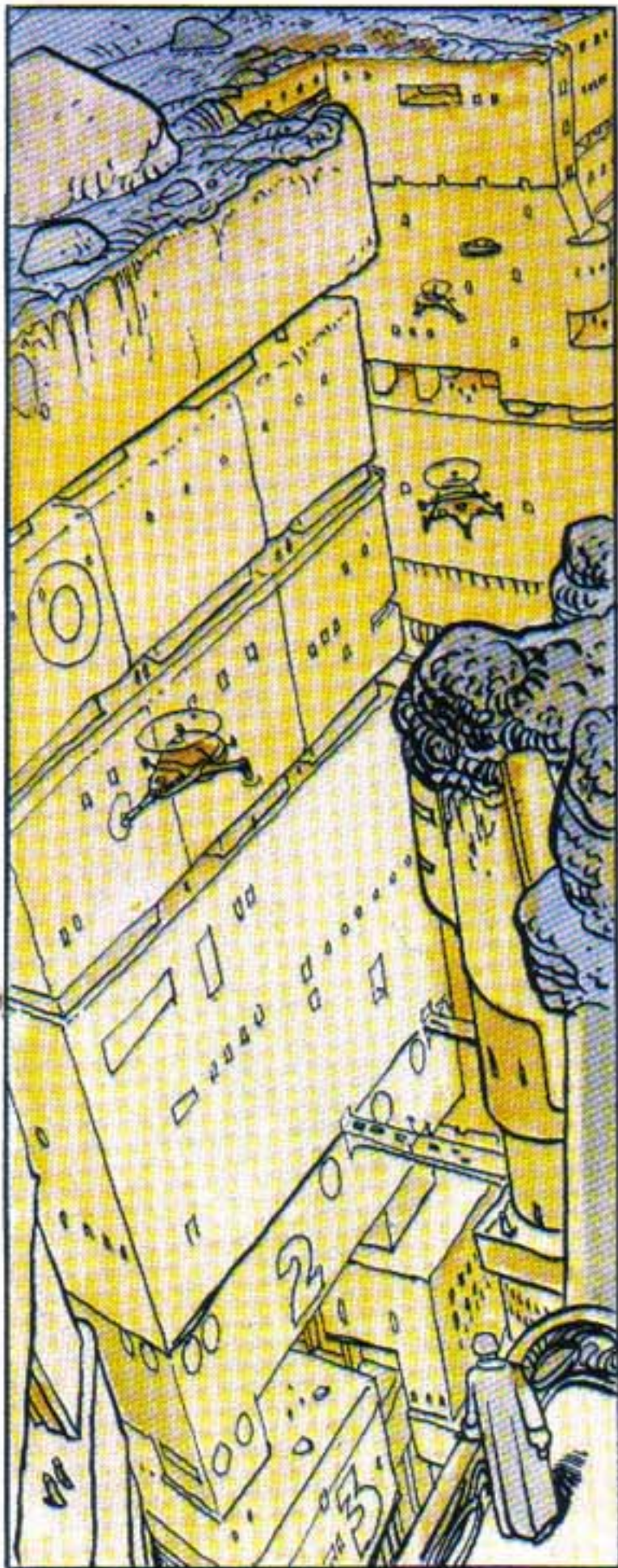
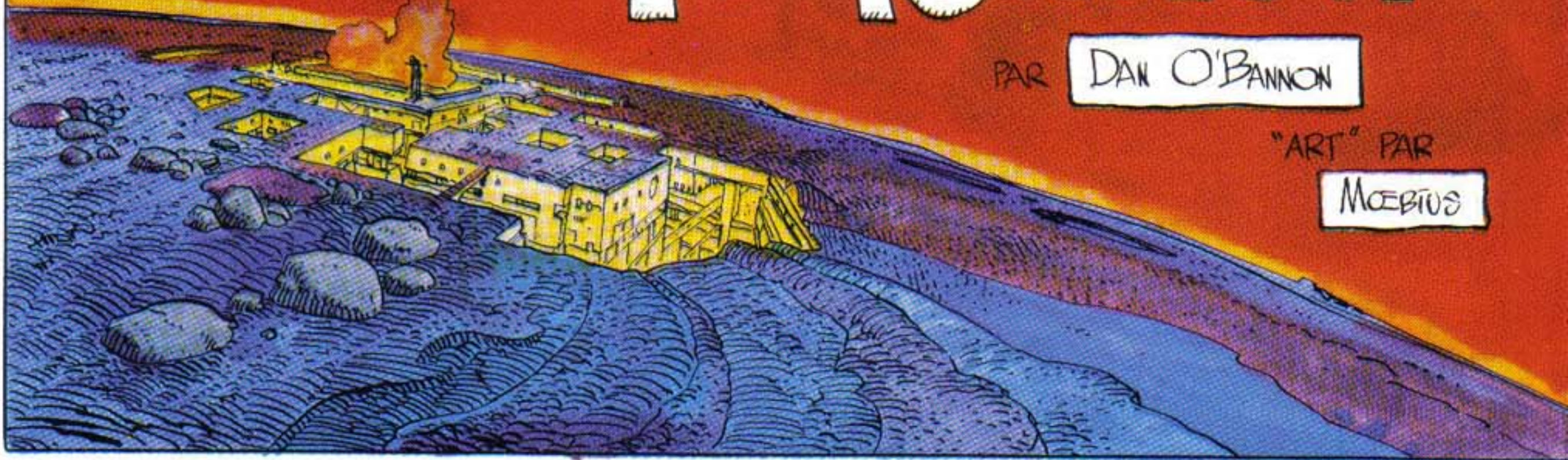
**TOUS LES
CONCERTS
COMME SI VOUS
Y ETIEZ**

**(MOINS
LES COUPS DE
MATRAQUE)**

THE LONG TOMORROW

PAR DAN O'BANNON

"ART" PAR
MOEBIUS



JE SUIS
DÉTECTIVE
PRIVE...

CE JOUR-LÀ...
UN JOUR COMME
BEAUCOUP D'AUTRES

MON BUREAU EST AU 97^{ème} MON NOM
EST PÉTÉ CLUB...

Ouais... T'as
Club... Club
ENQUÊTES
DISCRÈTES

Buic
Buic

C'ÉTAIT UNE DAME DU 12^{ème} NIVEAU... LE
COIN SUPER RÉSIDENTIEL... POUR UNE
ENQUÊTE ULTRA-CONFIDENTIELLE

DOLLY
VOOK DE
KATTERBAR...

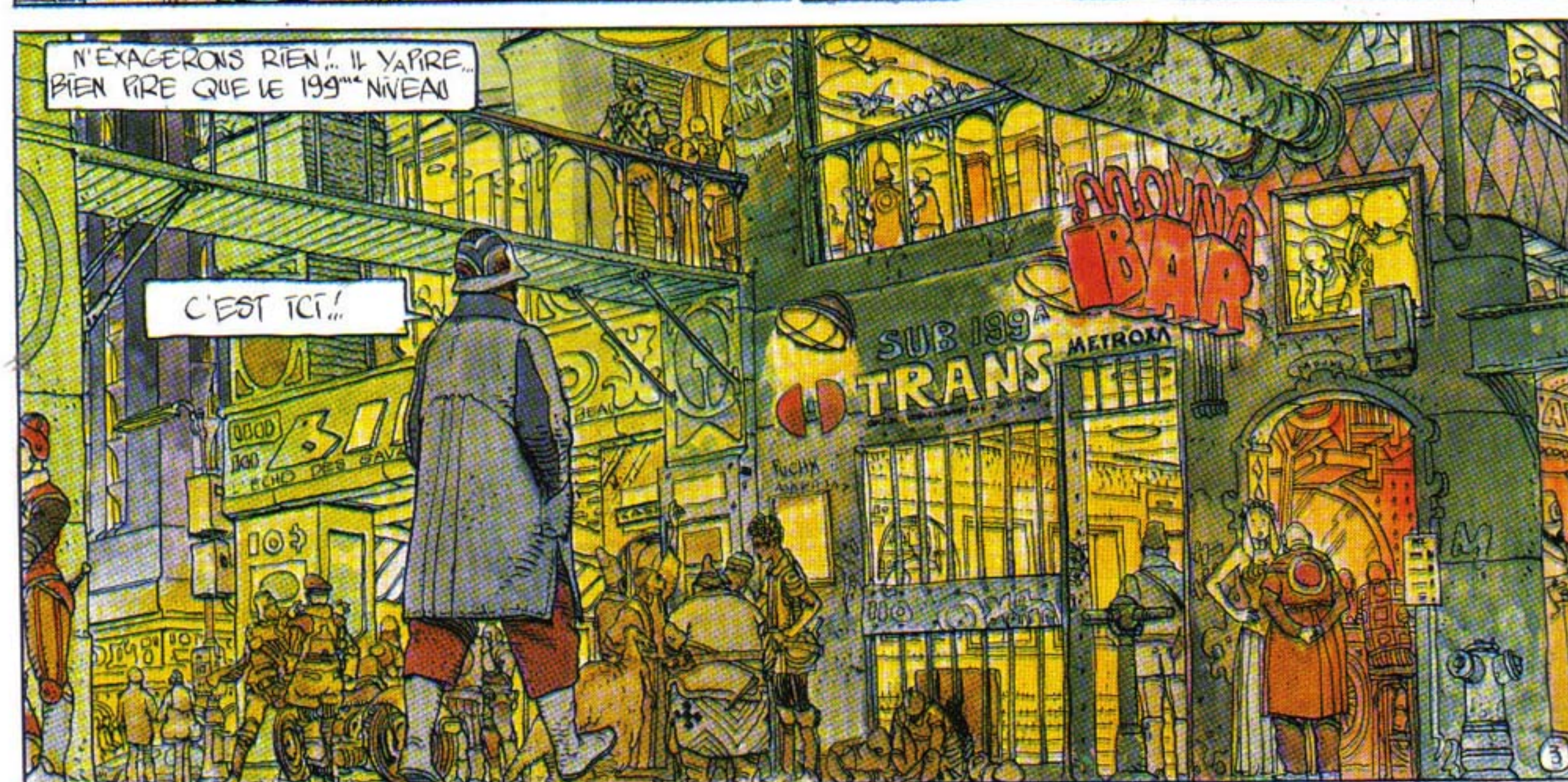
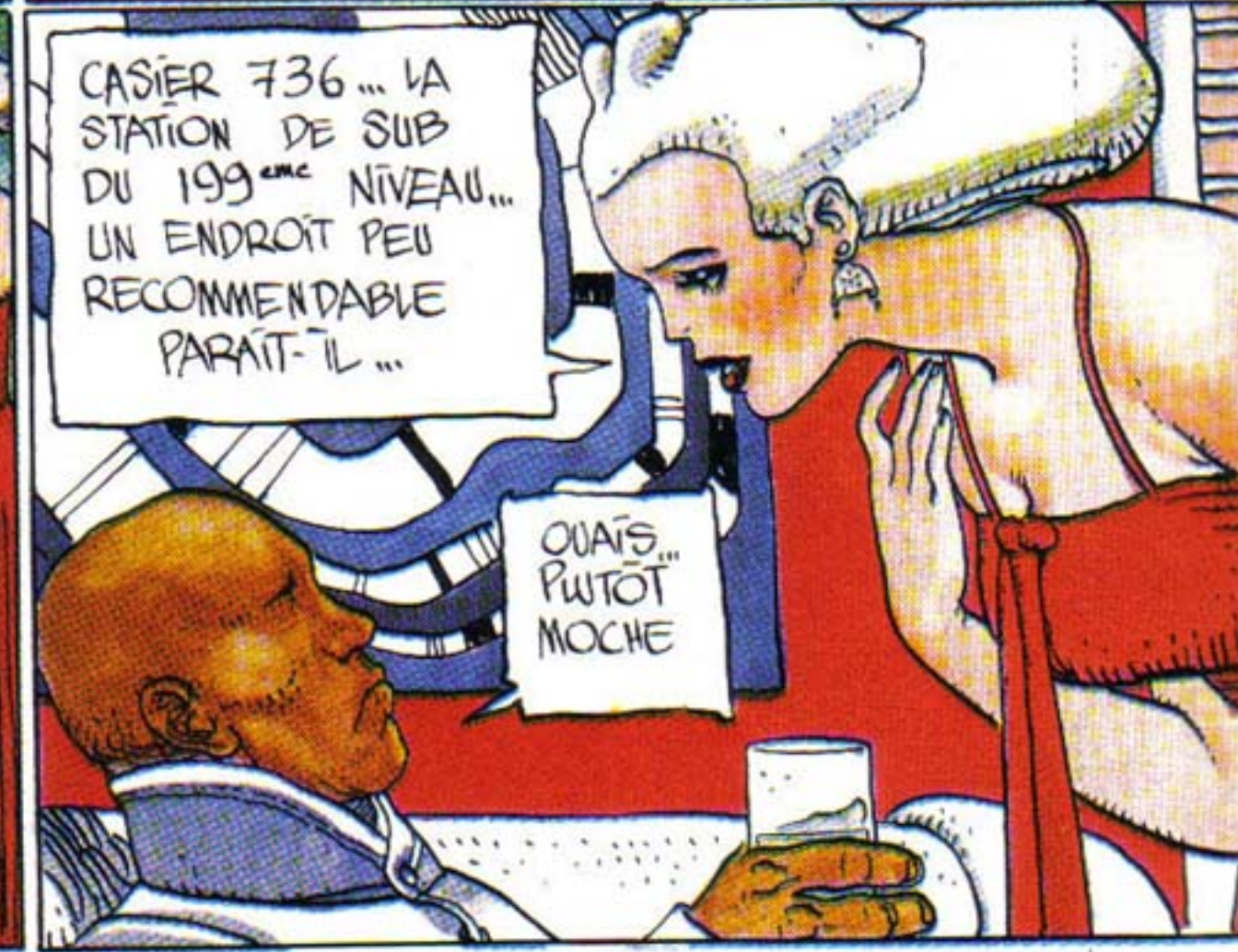
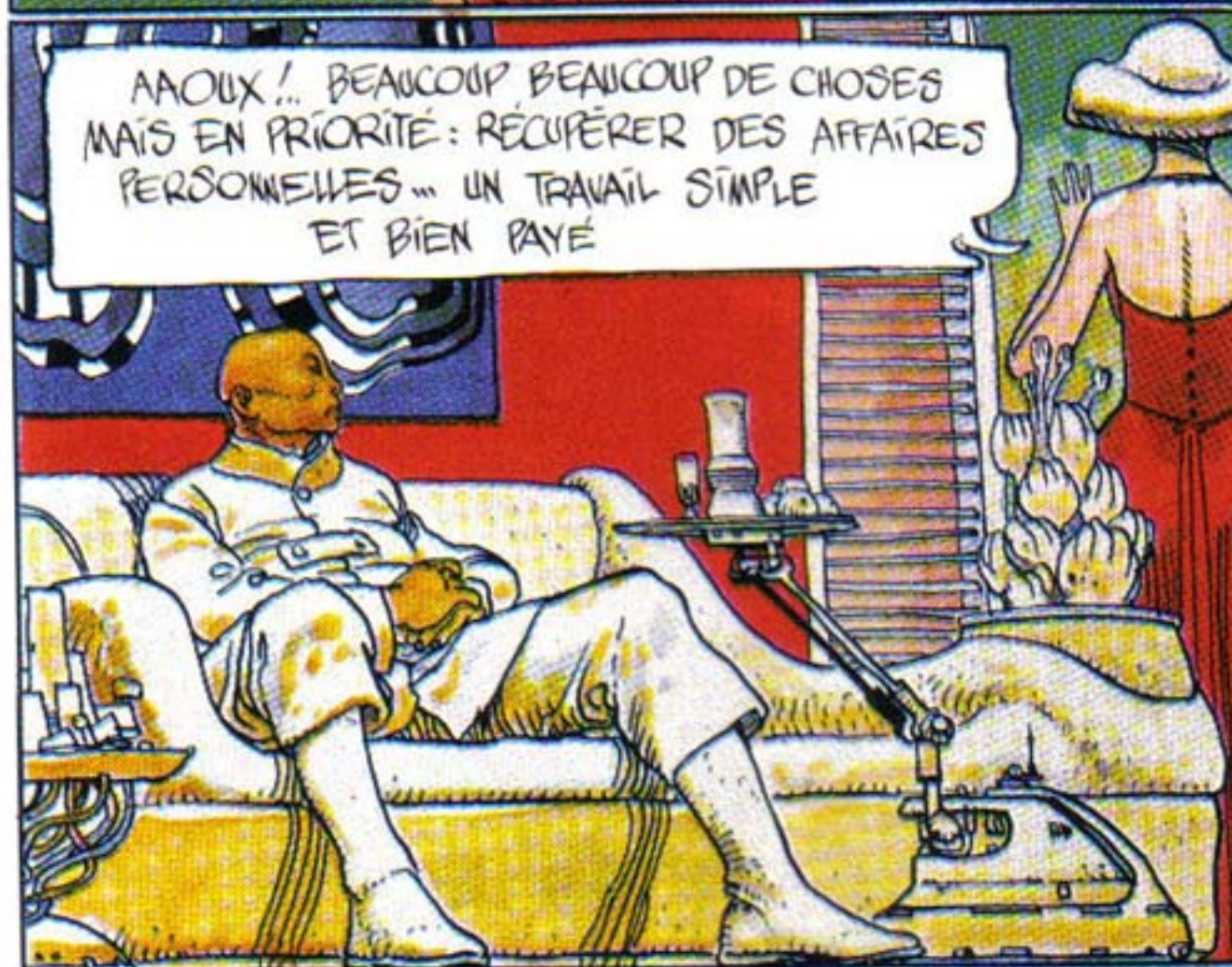
LE TEMPS D'ENFILER
UN IMPERMEABLE

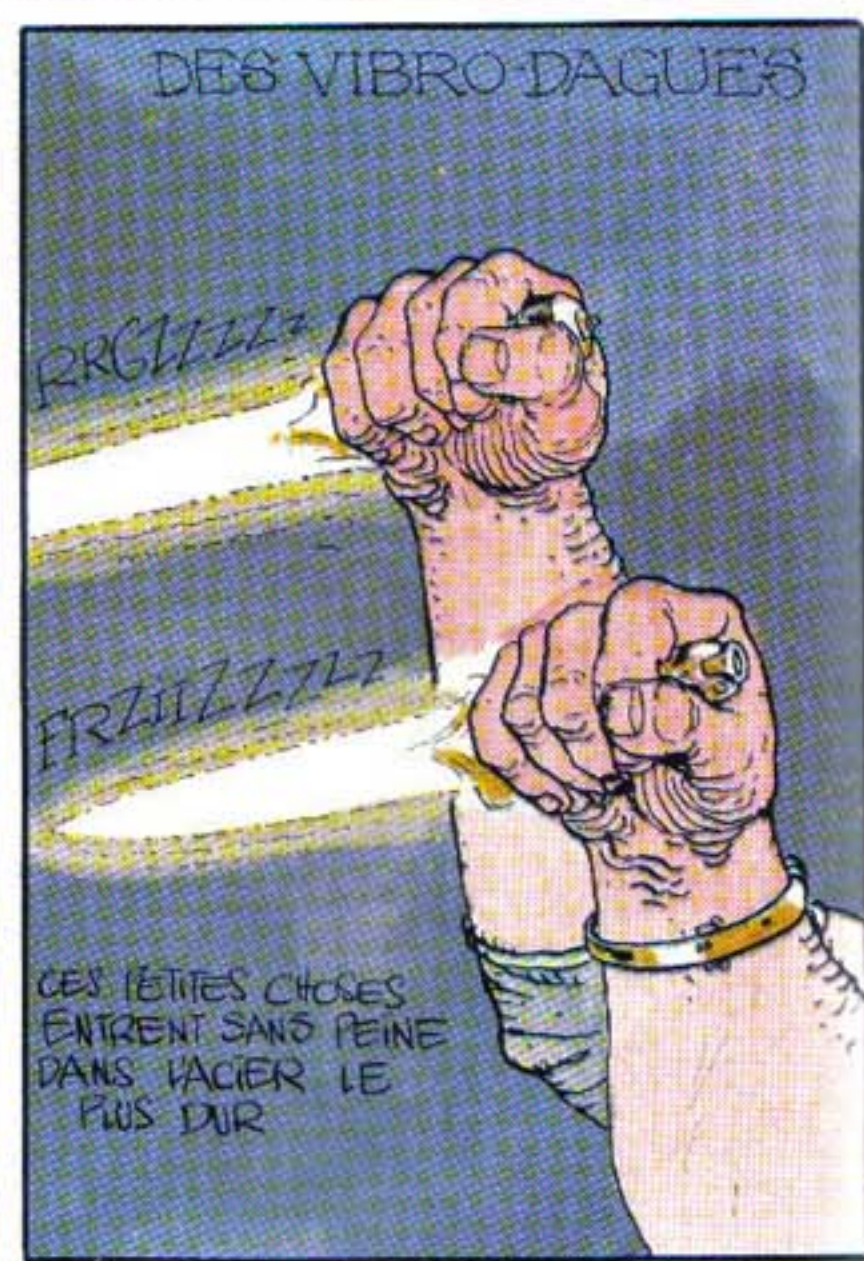
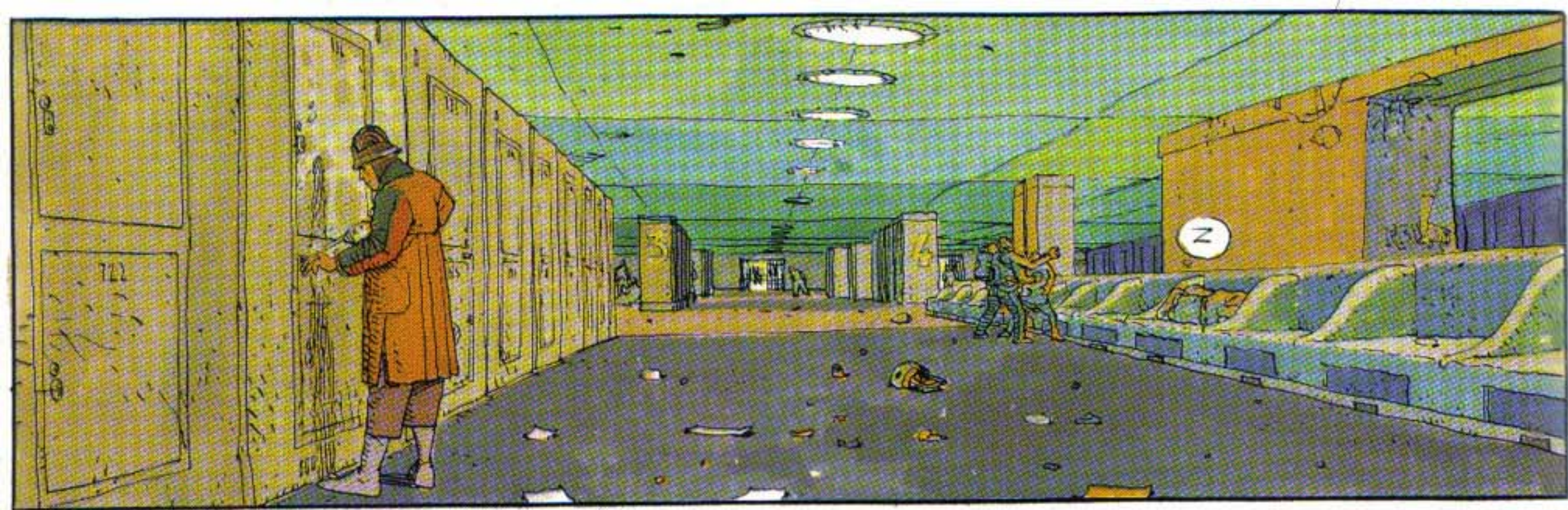
J'AI RAREMENT L'OCCA-
SION D'EMPRUNTER
CES RAMPES QUI
MÈNENT VERS LE HAUT

ELLE M'ATTENDAIT
DANS SON BEAU CONAPT...

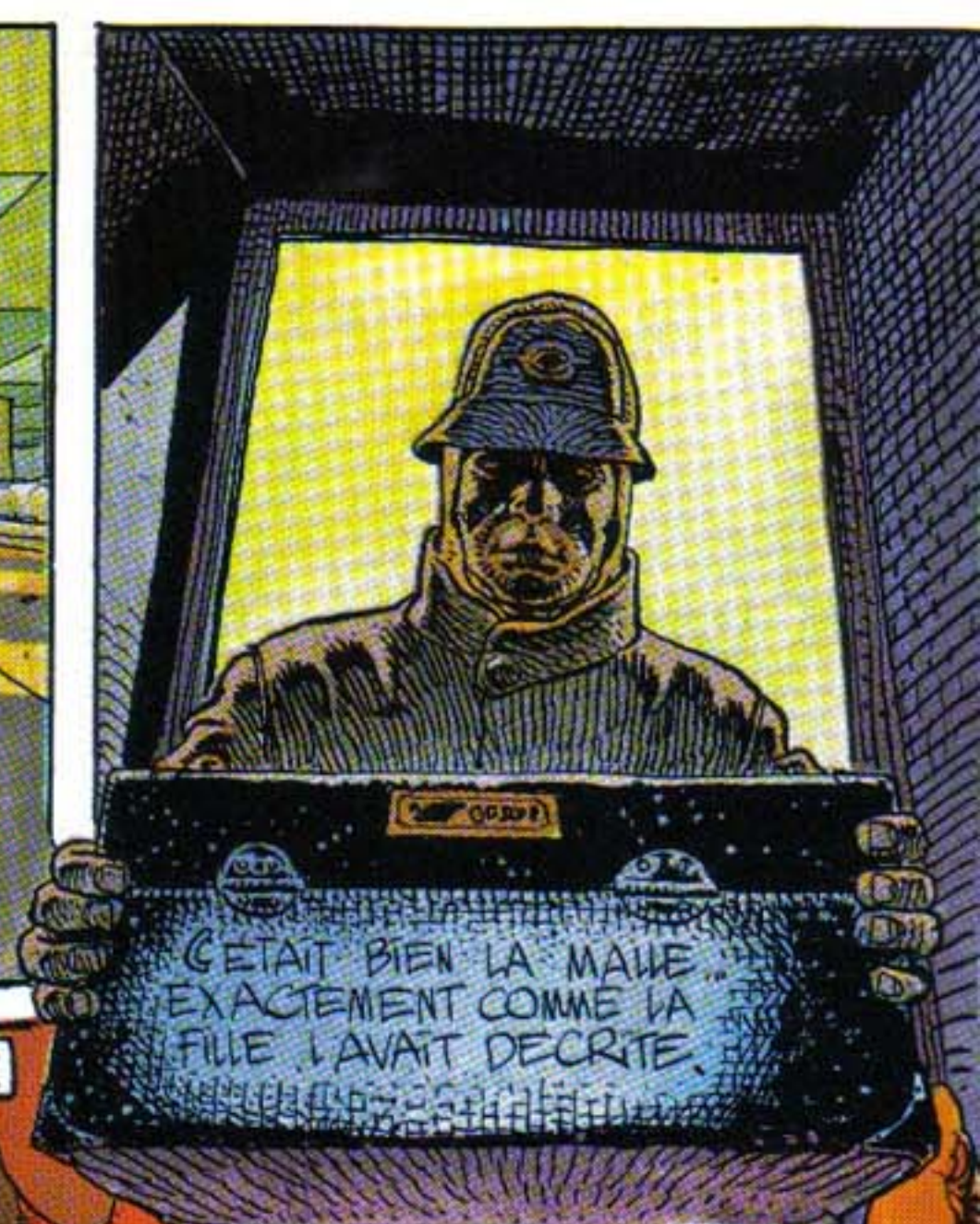
OUAIS...
UNE
BEAUTÉ
CETTE
DOLLY
VOOK
DE
KATTER-
BAR

BONSOIR
MONSIEUR
CLUB



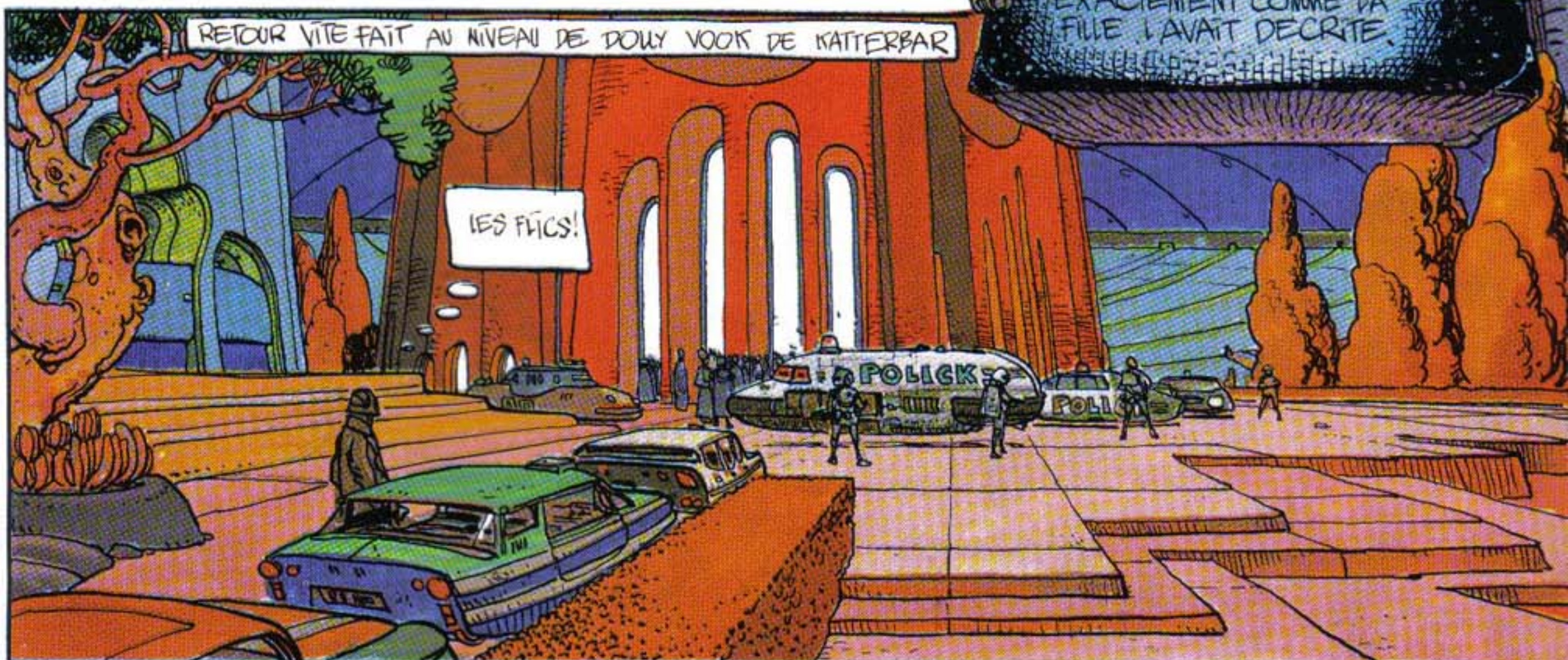


OUVRIRE LE CASIER NE FUT QU'UN JEU D'ENFANT



C'ETAIT BIEN LA MALE...
EXACTEMENT COMME LA
FILLE L'AVAIT DECRIE.

RETOUR VITE FAIT AU NIVEAU DE DOUG VOOK DE KATTERBAR

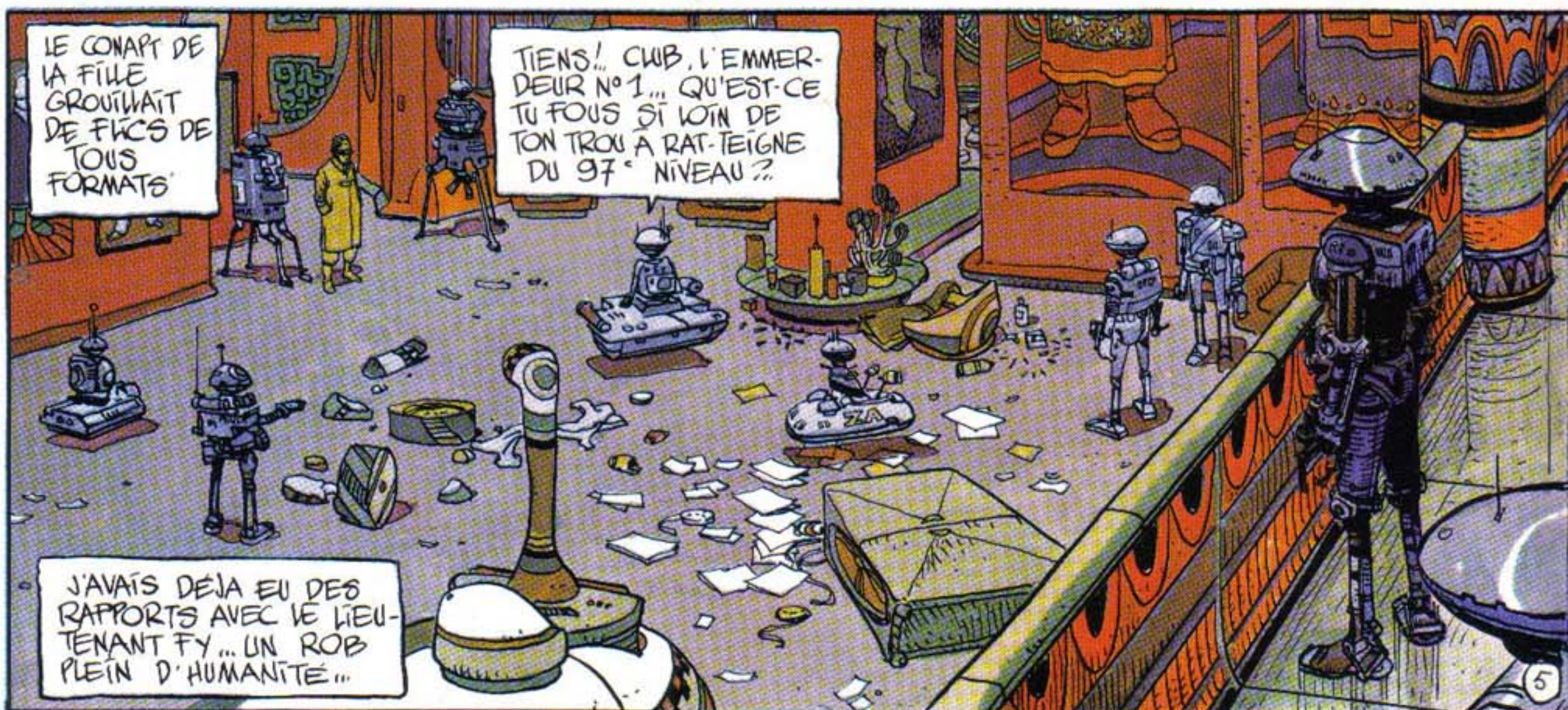


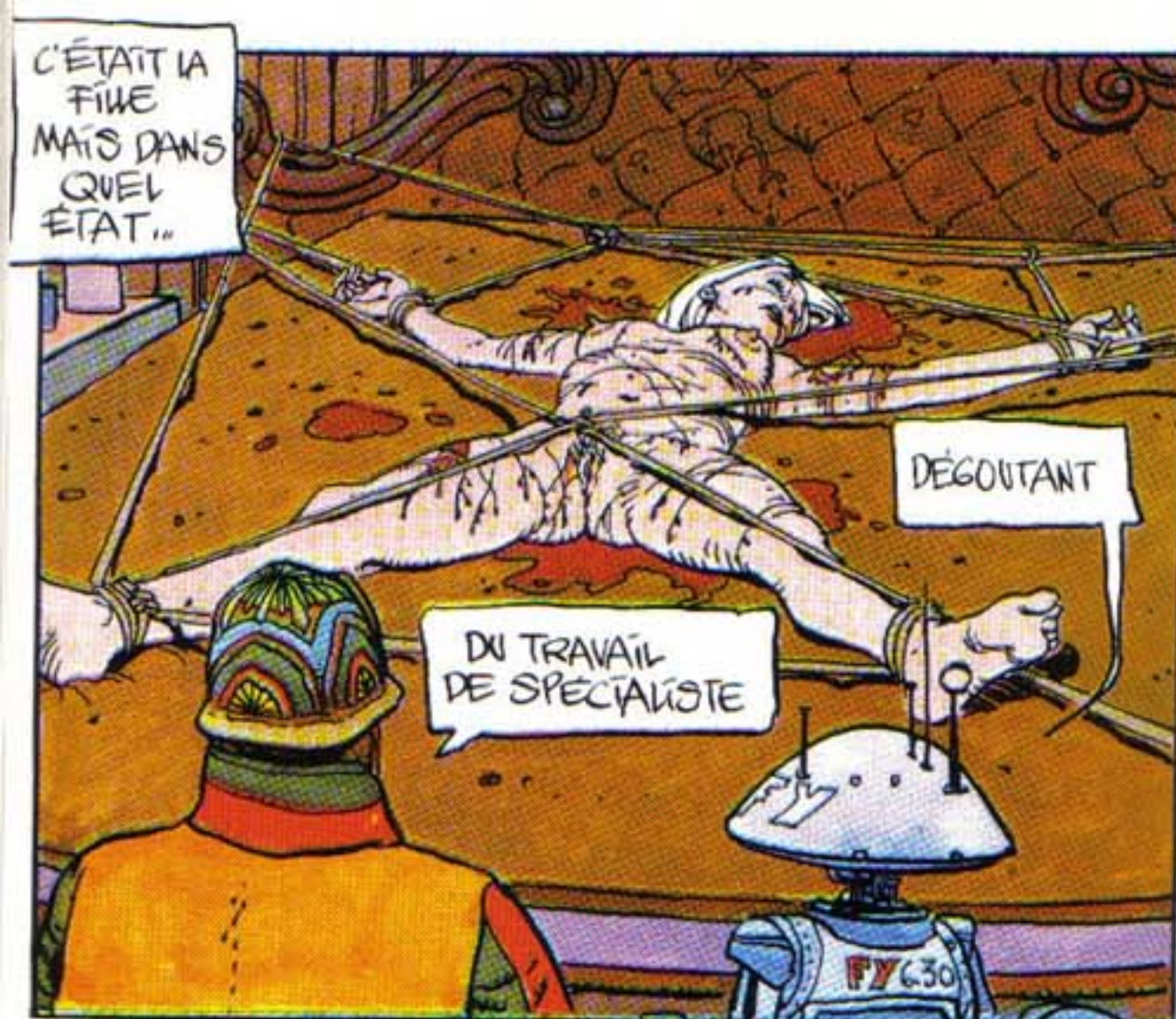
LES FICS!

LE CONAPT DE
LA FILLE
GROUILLAIT
DE FICS DE
TOUS
FORMATS

TIENS! CWB, L'EMMER-
DEUR N°1... QU'EST-CE
TU FOUS SI LOIN DE
TON TROU A RAT-TEIGNE
DU 97° NIVEAU??

J'AVAIS DEJA EU DES
RAPPORTS AVEC LE LIEU-
TENANT FY... UN ROB
PLEIN D'HUMANITE...

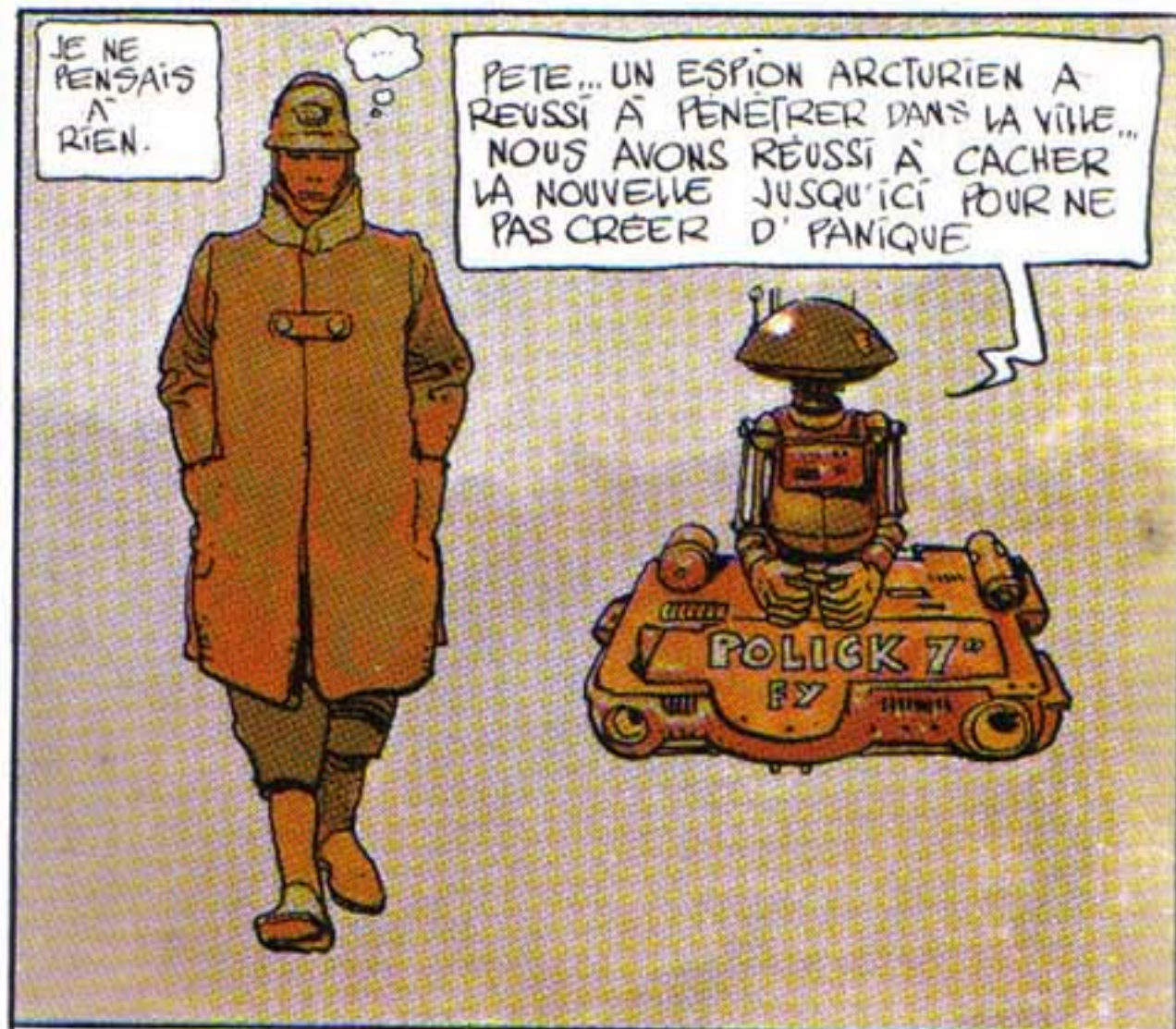




C'ÉTAIT LA FILLE
MAIS DANS
QUEL
ÉTAT...

DÉGOUTANT

DU TRAVAIL
DE SPÉCIALISTE



JE NE
PENSAIS
À
RIEN.

PETE... UN ESPION ARCTURIEN A
REUSSI À PÉNÉTRER DANS LA VILLE...
NOUS AVONS RÉUSSI À CACHER
LA NOUVELLE JUSQU'ICI POUR NE
PAS CRÉER D' PANIQUE



QUOI ?! UN ESPION ARCTURIEN !?
MAIS... COMMENT A-T-IL PU
PASSER LE CHAMP DE
DÉFENSE ORBITAL ?

MYSTÈRE... MAIS
NOUS SAVONS CE
QU'IL EST VENU
CHERCHER... ET
QU'IL DOIT AVOIR
MAINTENANT...

AH OUAIS...
ET C'EST
QUOI ?



LE
CERVEAU
DU
MAJOR!

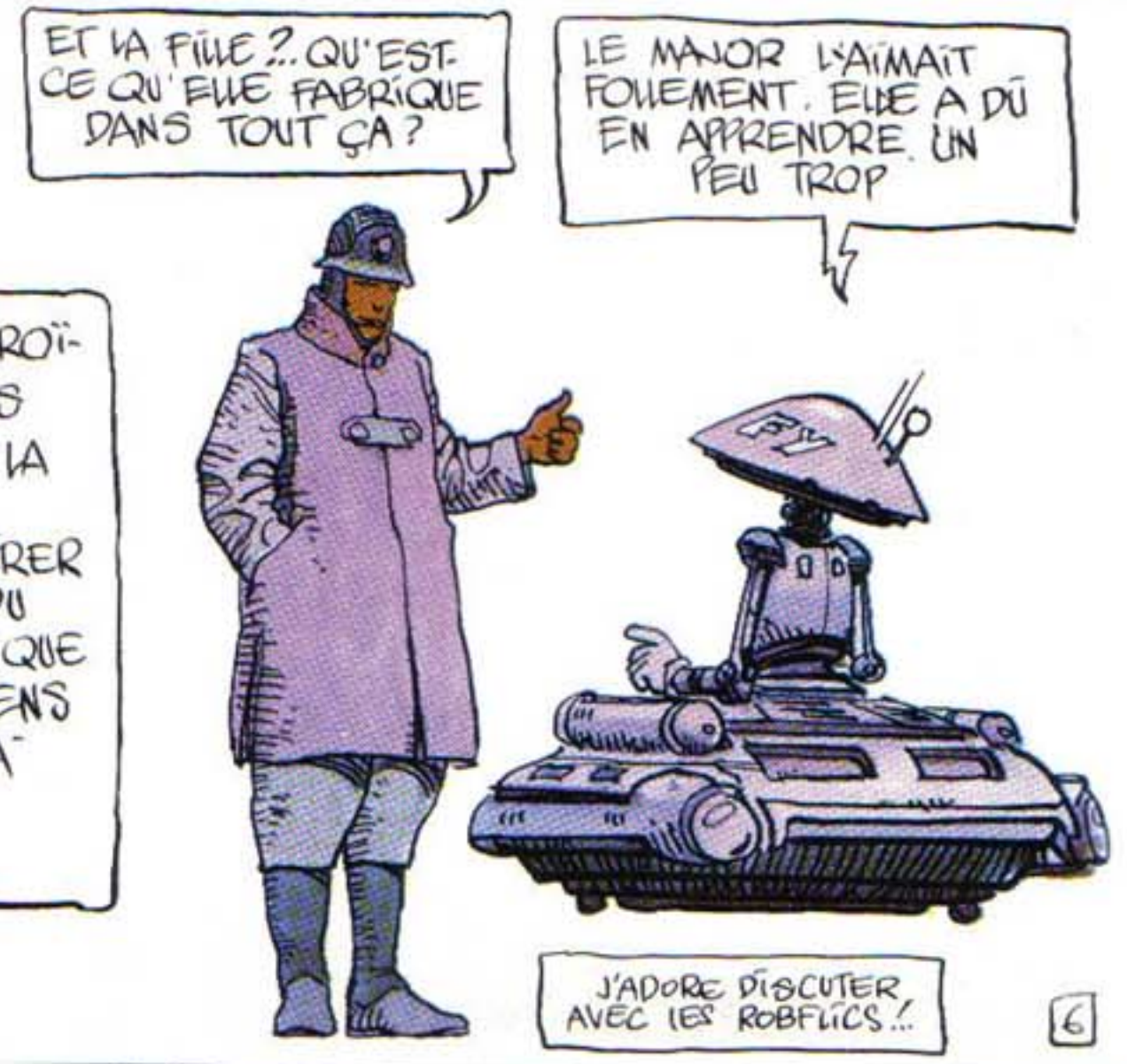
EH
OUI!

ÇA DEVAIT
ARRIVER
UN JOUR



MAIS, J'AI VU LE MAJOR
CE MATIN-MÊME À
L'HOMÉO-JOURNAL

UN DOUBLE ANDROÏ-
DE "PÊTE" NOUS
SOMMES DANS LA
MERDE... NOUS
DEVONS RÉCUPÉRER
LE CERVEAU DU
MAJOR AVANT QUE
LES ARCTURIENS
COMMENCENT À
LE
CHARCUTER

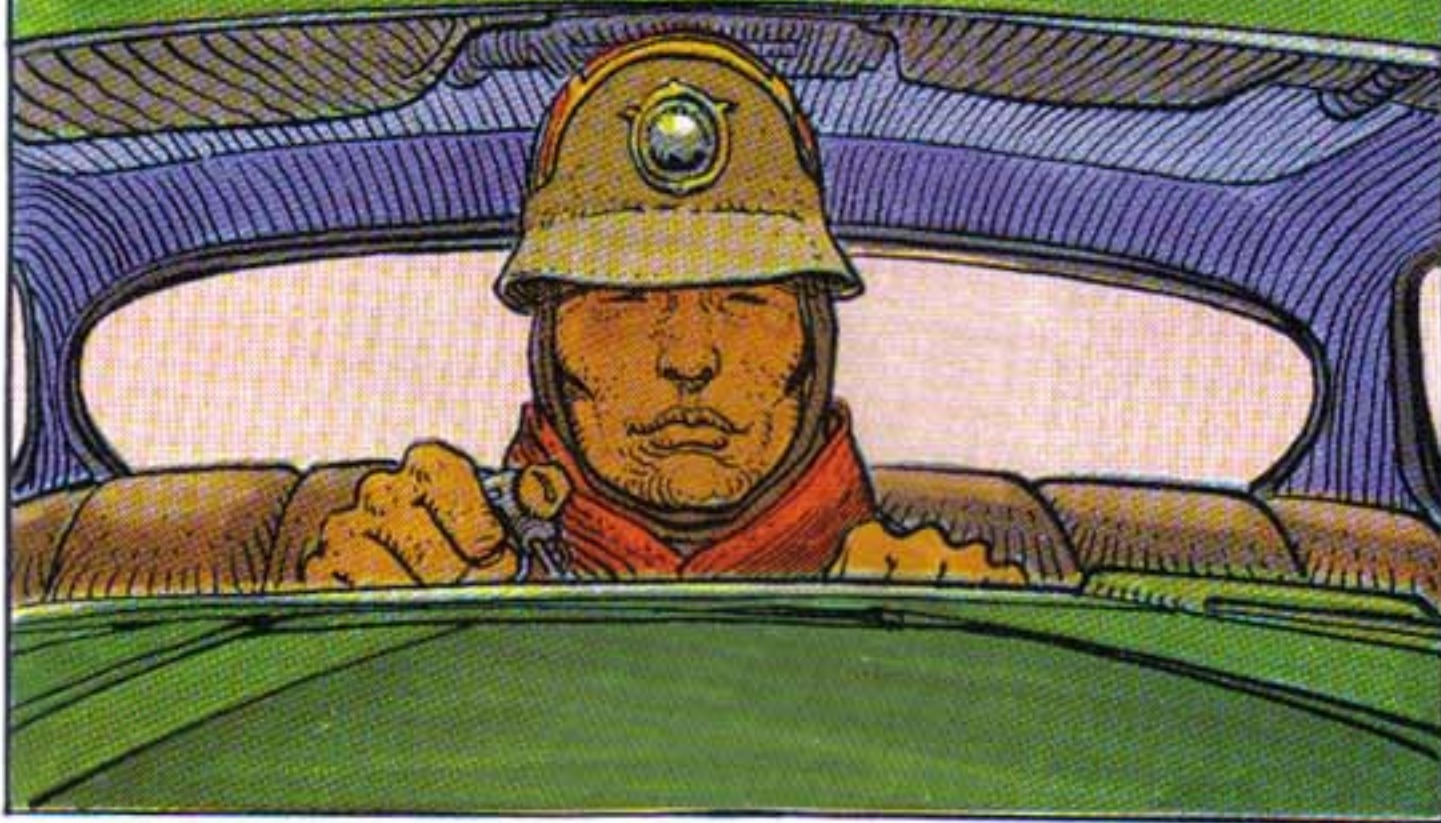


ET LA FILLE ? QU'EST-
CE QU'ELLE FABRIQUE
DANS TOUT ÇA ?

LE MAJOR L'AIMAIT
FOUEMENT. ELLE A DÛ
EN APPRENDRE UN
PEU TROP

J'ADORE DISCUTER
AVEC LES ROBFLICS !

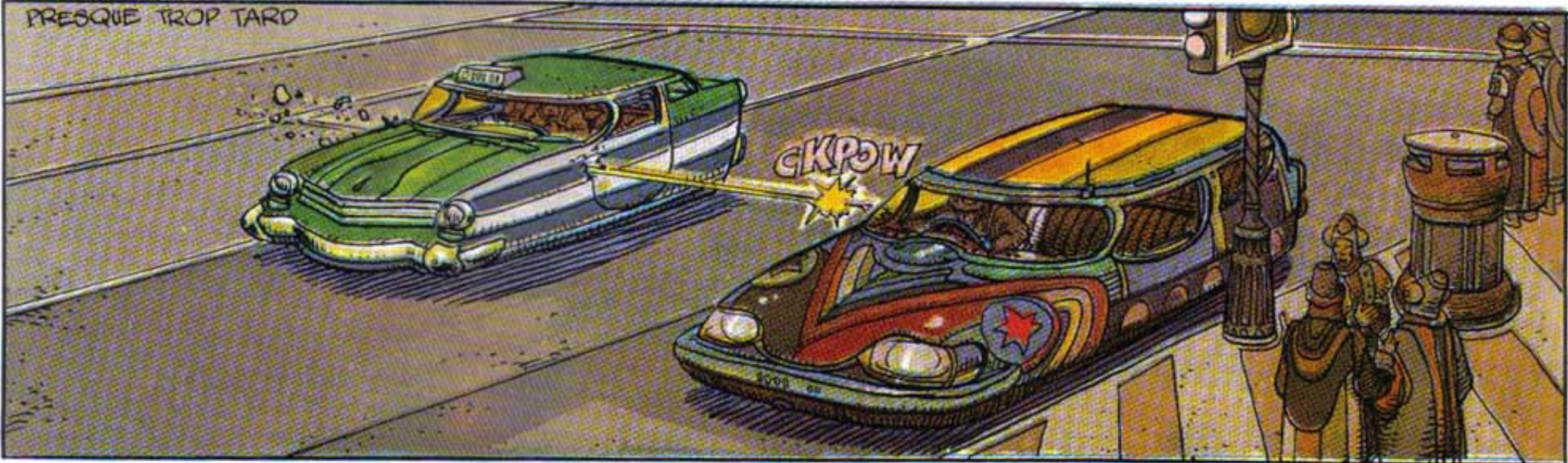
JE DECIDAI DE RENTRER A MON BUREAU... JE COMMENÇAI
A ME DOUTER DE CE QUE J'ALLAIS TROUVER DANS
LA VAISSE

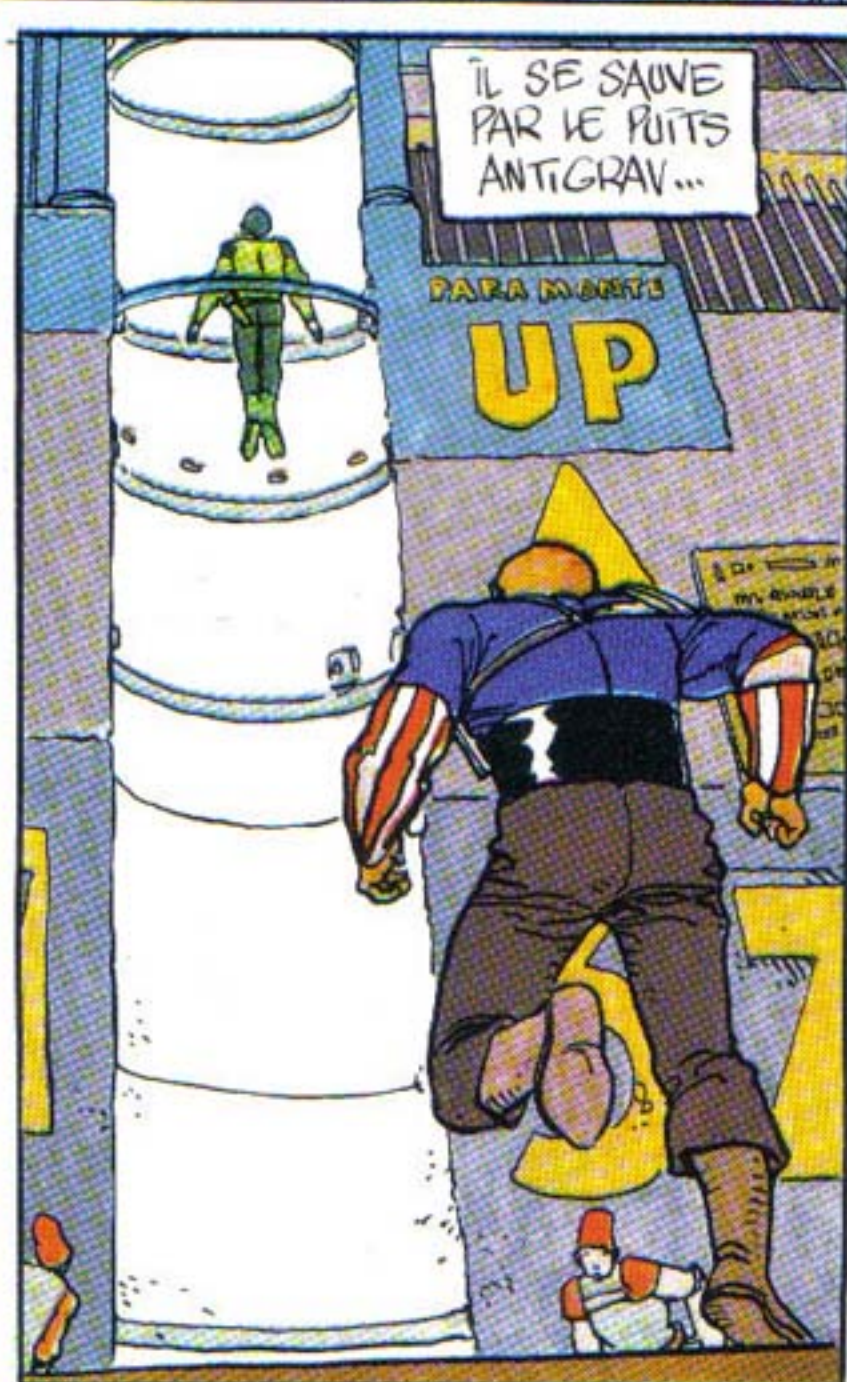
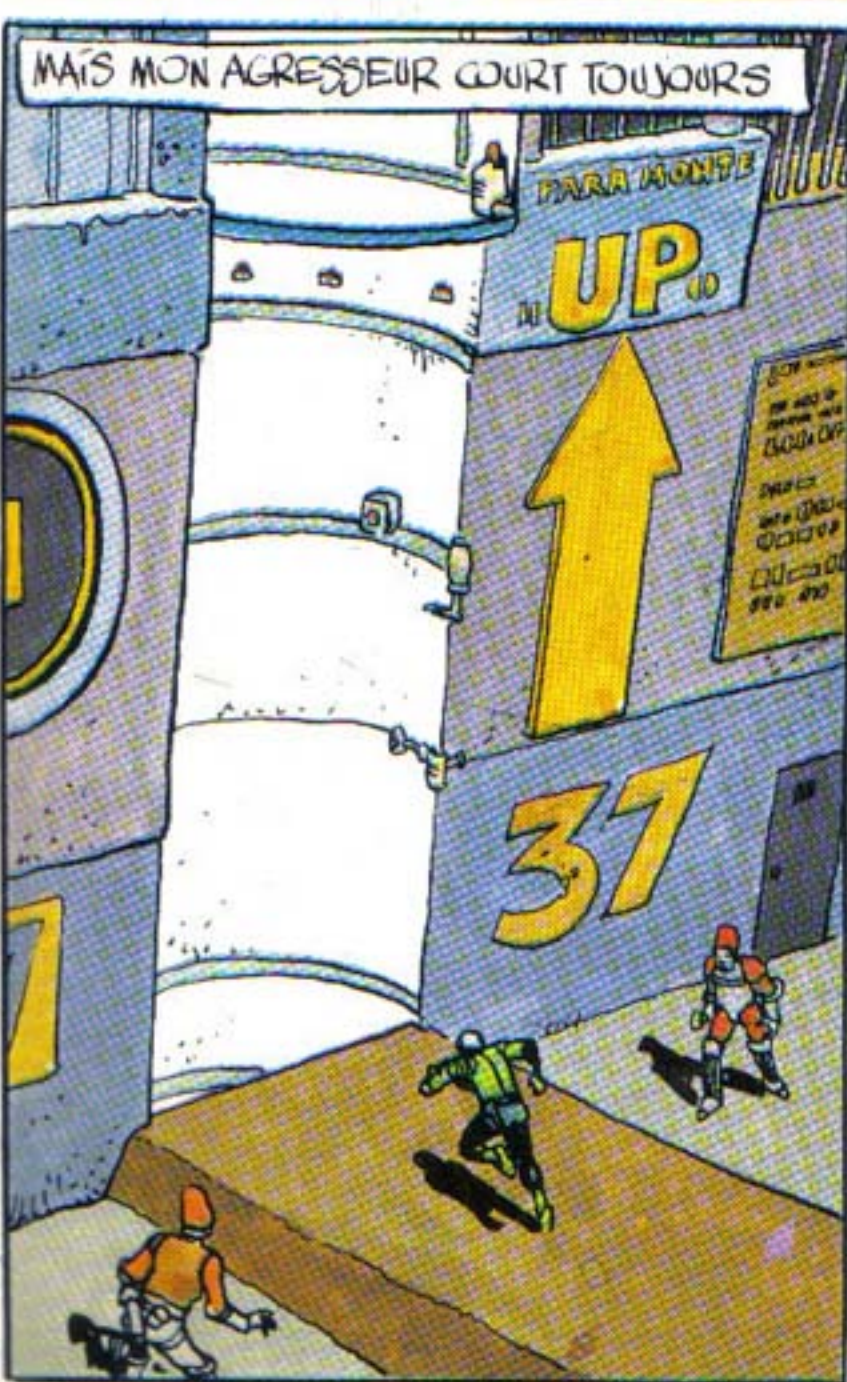
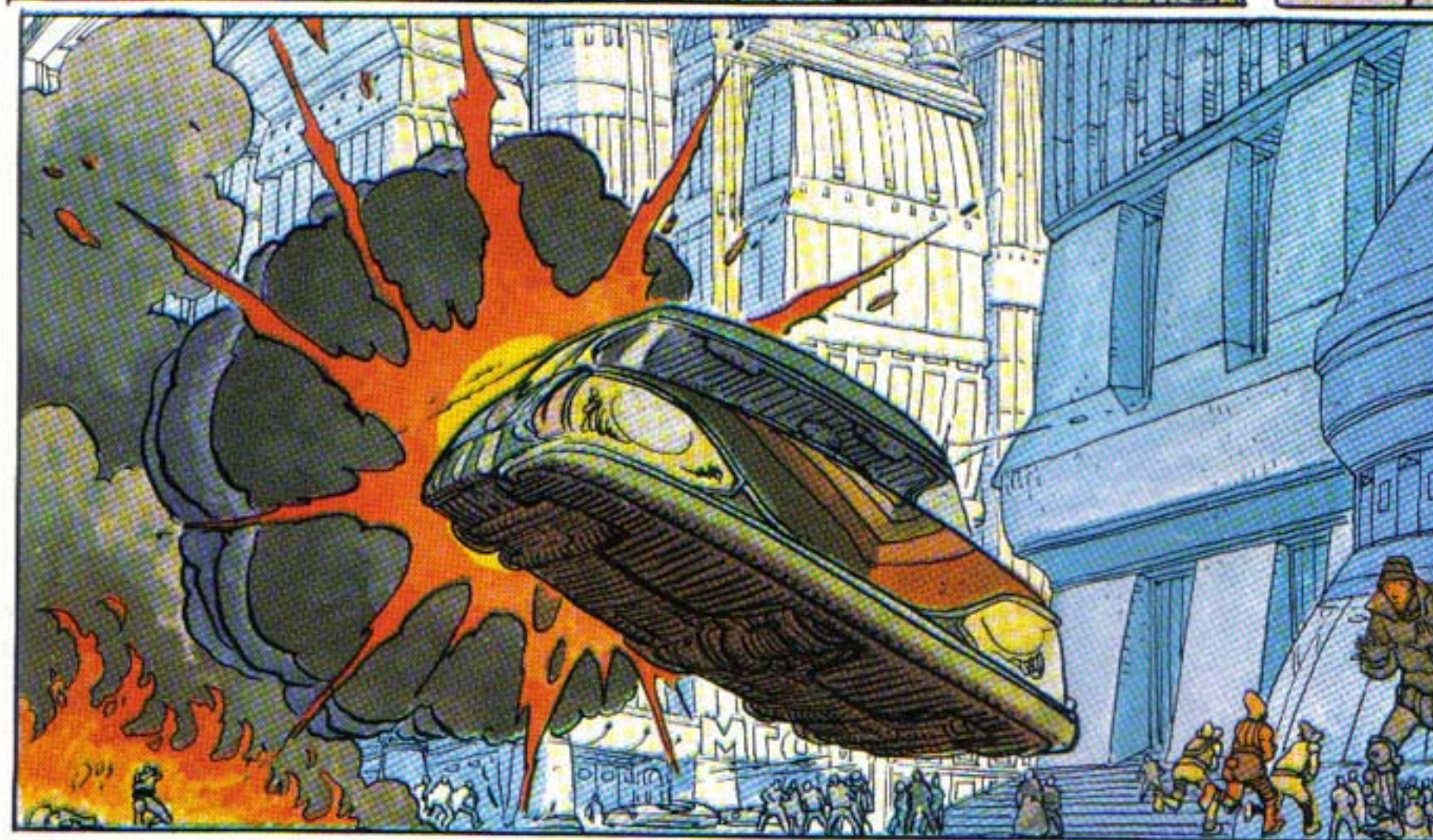
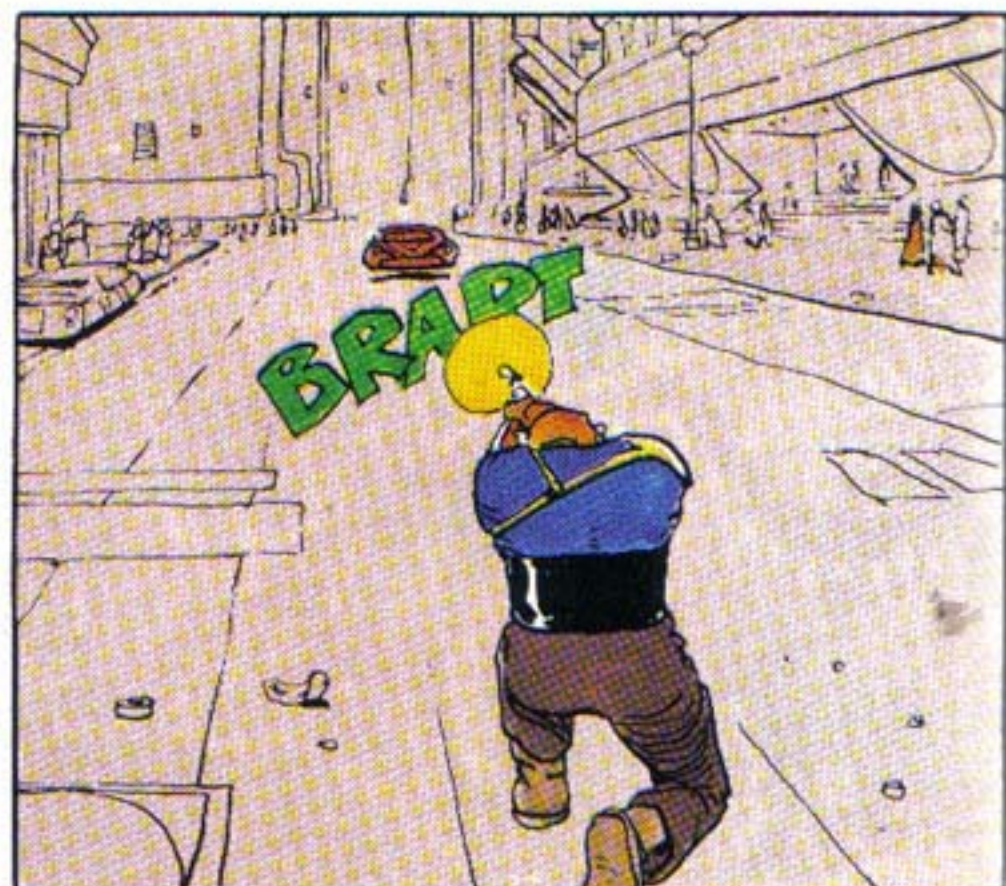


JE NE VIS LE
TIREUR QU'AU
DERNIER
MOMENT



PRESQUE TROP TARD





Le Mange Livre dépérit, il en vint à sacrifier son devoir conjugal, il en vint même à acheter des vrais livres dans les Drugstores et à les préférer, bons ou mauvais, du moment que le sigle maudit « S-F » n'était pas porté quelque part sur la couverture...

Au moment où il allait sombrer dans la folie il eut un éclair de lucidité : il allait passer le brandon maudit dans d'autres mains, des mains naïves qui n'y verraient que du feu, si j'ose dire :

Celles, blanches et lisses de François Rivière, amateur ironique et poussiéreux de livres dont il est peut-être l'unique lecteur...

Pendant trop longtemps, tel la chèvre de Monsieur Seguin, le Mange-Livres a tenu tête, solitaire et tremblant, aux camions bennes déferlants et stupides des éditeurs fous et des computers marrons qui tentent inlassablement de saturer le marché pour provoquer un « Jeudi Noir » de l'édition de S-F. A chaque livre le supplice s'accroissait : le milliennième mister Smith se trouvait projeté sur Beltégueuse au sortir de son conapt, le milliardième barbare à cervelle d'oiseau se taillait un royaume à la pointe du sabre, esquivant les dragons...

Celles, gantées et sobres de Marc Duveau qui le jour programme surnoisement les machines IBM pour hâter la fin de l'Occident et qui la nuit écrit d'implacables rubriques recensant les fusées dans l'œuvre d'Edmond Hamilton...

Celles, sales et moites, de Jean Paul Nail, triste sir qu'il vaut mieux ne pas présenter encore...

Celles, blaguées et manucurées de Philippe Manœuvre, dandy délirant et rebondissant qui ressemble bougrement au Mange-Livre dans sa jeunesse, Dieu comme le temps passe vite...

Evidemment le Mange-Livre n'est pas fou et il sait bien qu'il faut se désintoxiquer doucement : il a gardé quelques livres pour lui.



disques

Il est tellement moins coûteux de réemballer de vieilles choses plutôt que de risquer des capitaux sur de nouveaux talents que l'on a été noyé depuis le début de l'année sous une avalanche de compilations et de rééditions. Parfois, quelqu'un ressort un petit rubis, comme Atlantic vient de faire en réemballant les introuvables deux premiers albums de la Soft Machine. Kevin Ayers, Robert Wyatt, Mike Ratledge, Hugh Hopper mélangeaient alors des ingrédients pêchés au confluent du rock et du jazz, et cultivaient une musique aussi voluptueuse que drôlatique. A l'époque, on appelait ça de la « Progressive Music », et ça n'avait pas volé son étiquette. Il y avait de la pataphysique là-dessous, Docteur Faustroll, j'en jurerais !

Et si tous ces musiciens, qui, à bien y réfléchir, n'auraient rien de mieux à faire, se mettaient à exploiter l'avancée technologique de la haute-fidélité ? Lassés de faire semblant d'évoluer en une période de monotone répétition générale, les Américains de Weather Report ne se préoccupent plus que de technologie du son, de stéréophonie, de profondeur de champ, de recherche d'effets absolument inouïs... Autant de flaques joviales qui s'en viennent rehausser le prestige d'une musique fort à la mode chez les cadres moyens et supérieurs.

LE RETOUR DU MANGE LIVRES

C'est normal, comment voulez-vous déguster ça avec un Teppaz ? (« Black Market », CBS).

Vous tous qui avez lu « Le Navire Des Glaces » de Michael Moorcock dont l'univers glacial et gelé vous fit frissonner d'aise, feriez bien de vous précipiter sur l'album du Norvégien Terje Rypdal, « Odissey » (ECM, distribution Phonogram). Oh, je sais, je sais que Ray Bradbury s'affiche à Los Angeles aux concerts que donne David Bowie, je sais que RCA s'apprête à sortir la bande originale de « Cosmos 1999 », l'émission de télé qui laisse les humanoïdes en transes... Mais Terje Rypdal, au milieu de toute l'actuelle production robotisée, c'est la musique de la dérive paresseuse, le vol planant dans les espaces de l'immensité crio-génétique, le vrai délire sonore et science-fictionnel. Le guitariste étire ses interventions avec une lenteur mesurée, négligeant totalement de faire emprunt à cette agressivité doublée de surenchère qui a rendu le jazz-rock si imbuvable. Les nordiques semblent moins obsédés par la technologie que leurs confrères américains.



La rythmique, au hasard, se cantonne ici dans une progression lente et lourde qui n'est certainement pas du ternaïre, et encore moins du polyrythmique : il faudrait plutôt aller chercher du côté du battement du blues, du battement du cœur, pour lui trouver un équivalent.

Du coup, la production Virgin du mois en paraît bien stéréotypée. A part peut-être l'album de Mike Mantler (distribué par Barclay) sur lequel on retrouve Robert Wyatt (waow !), Jack Dejohnette et Carla Bley et, mais oui... Terje Rypdal, qui prête sa guitare à l'aventure. Suivant le principe du Captain Beefheart (« Les vierges ne sont plus ce qu'elles étaient ») Klaus Schulze a quitté Virgin et s'en est allé signer chez une mini compagnie distribuée par RCA. Son nouvel album, « Moon dawn » est une petite déception en ce qu'il ne retrouve pas le flot impétueux du précédent, « Time Wind ». Son ampleur est moins titanessque, moins wagnérienne...

Mais qu'importe tout cela, puisque le business s'apprête enfin à jeter sur le marché les bandes inédites d'une session aventureuse, remontant à six années, et au cours de laquelle John Mac Laughlin et Jimi Hendrix avaient échangé la quintessence de leurs solos respectifs en un duel farouche et sans pitié. Je vous quitte, j'ai justement une interview avec Jimi Hendrix, et c'est la première depuis cinq ans !

Décidément, les Rollings Stones soulèveront les protestations offusquées de foules furieuses jusqu'à la fin de leur carrière. Mais les temps changent, et ce sont ceux-là même qui auraient donné leur exemplaire numéroté de « Fondation » aux puissances infernales pour que leur petite sœur se fasse violer par Mick Jagger, qui parle de scandale en découvrant « Black And Blue » (Rolling Stones Records, distribution WEA), le successeur tant attendu de « It's Only Rock'n'Roll ». Car on dirait que le but suprême des Stones est de s'imposer dans les discothèques surchauffées et d'étendre leur suprématie jusqu'aux cimes des hit-parades les plus aseptisés. Sur la couverture de ce nouvel album, ils posent, personnages fatigués aux visages poudrés, aux cheveux talqués, stars imperturbables dont un monstre qui pourrait bien s'appeler Vieillesse a rongé l'âme. Quand on renie les principes de Fats Domino et de Chuck Berry au point d'en venir à imprimer les paroles des chansons sur la pochette intérieure (privant ainsi tout le monde du plaisir de se fabriquer « son » disque des Stones), les interprétations les plus pessimistes sont permises. Et dire que pour les quatre concerts du groupe aux abattoirs de la Villette on verra de zélés ilotes (dont votre serviteur) tenter de recoller les morceaux du puzzle satanique...

Les disques de Led Zeppelin vous dévalent dessus comme une horde de mammoths martelant la steppe de nos nuits blanches. On les avait cru, eux aussi, congelés dans les cavernes des studios frigorifiés, mais les Dieux, dans leur miséricorde, se sont contentés d'un avertissement, en brisant les os de Robert Plant, le chanteur, dans un accident d'auto. Et comme en offrande, voici un disque bourré de rock, et du fameux. Et puis, ô joie, même un blues ou deux ! Jimmy Page « tire » aussi vite qu'il est humainement possible de le faire, la rythmique est phénoménale. La pochette de l'équipe Hipgnosis apporte la touche de goût qui achève de rendre « Présence » (Swan Song, distribution WEA) royal. Le chanteur ? Il va bien, merci.

Philippe Manœuvre

livres

Alejo Carpentier : **CONCERT BAROQUE** - Gallimard, Du monde entier.

C'est sans doute le livre le plus délirant du début de l'année - sous la couverture la plus sage : il faut parfois se méfier de l'eau qui dort ! Tout y contribue : le talent magique du grand romancier cubain en exil culturel à Paris, son goût prononcé pour la folie des structures musicales, les libertés grandioses qu'il prend avec le continuum espace-temps, comme on le fait encore trop rarement à la NRF, tout cela afin de mieux nous surprendre et nous prendre au piège fastueux de sa féerie vénitienne. Ce petit livre (120 pages à peine) explose loin des modes du moment, en un tourbillon d'images baroques, aussi folles que l'histoire de ce riche Mexicain déguisé en Montezuma qui débarque un jour du début du XVIII^e à Venise, flanqué d'un valet noir amateur d'érotisme, afin d'y trouver à l'occasion du Carnaval, une atmosphère propice à ses ambitions d'esthète mille fois décadent... Avec son butler, il hante les bordels et — miracle ! — fait la connaissance un soir dans un bouge de Vivaldi, Scarlatti et Haendel. Avec eux, et non loin de la tombe d'un certain Igor Stravinski (bien fait pour lui !), il met au point dans un couvent de nonnes mélomanes un concert inouï qui bat le record de dinguerie de la plus dingue JAM-SESSION.

Arthur Rackham



Aussi bien verrons-nous vers la fin apparaître Louis Armstrong qui conclura cette immense partie de plaisir musical. Le texte se fait musique, livret d'un show hallucinant de virtuosité. Alejo Carpentier, écrivain rare, nous entraîne au son de ses rêves dans le maëlstrom de sa folie. Gabrielle Wittkop : **LA MORT DE C.** - Christian Bourgois

Aviez-vous lu **LE NÉCROPHILE**, paru chez Régine Deforges ? C'était un petit chef-d'œuvre noir, d'un romantisme exarcebé et qui passa hélas ! inaperçu. Gabrielle Wittkop nous revient avec deux livres aussi fascinants l'un que l'autre, pour des raisons complémentaires et qui tous deux nous racontent ses fantasmes de mort. Le premier est une biographie de Madame Tussaud (chez France-Empire), héroïne vivante de mes rêves depuis que j'ai visité pour la première fois sa « Chambre des Horreurs » à Londres. Étrange prêtresse de la cire, sorcière fascinée par ses pouvoirs de démiurge... Le second livre contient deux courts récits. Le premier, **LA MORT DE C.** décrit minutieusement la fin tragique d'un esthète anglais velléitaire qui succombe à ses fantasmes homosexuels dans une Inde pourrissante et grouillante de déchets humains. **LE PURITAIN PASSIONNÉ**, au fil de son portrait fait à partir de deux trajectoires temporelles lointaines qui se rejoignent, nous apparaît sous les traits d'un zoophile dément qui périt d'une mort... Madame Wittkop gâte les amateurs de littérature morbide, décadente, frénétique endiable. Et quel style ! On en reparlera si l'on m'écoute.

Fynn : **ANNA ET MISTER GOD** - Seuil (Illustrations de Pappas).

De l'accouplement métaphorique de Lewis Carroll et de Gilbert-Keith Chesterton est né mais oui, un fils : Fynn, jeune docker il y a trente ans, qui recueillit un soir à Limehouse une étonnante petite fille comme on n'en fait qu'en Angleterre, Anna. Et Anna devint l'amie, la confidente de ce grand frère qui n'en revenait pas de voir philosopher cette petite bonne femme surgie de nulle part et qui se mettait à réinventer le monde, dialoguant sans cesse avec ce Mister God qui avait bien peu à voir avec le Dieu des églises, ce pauvre martyr de l'hypocrisie humaine. Zazie, par comparaison, en devient balbutiante et snob ; quant au Petit Prince, n'en parlons plus. Anna vous flanque le vertige, bouleverse les idées reçues et bien d'autres qui paraissaient moins sottes. Fynn, ébloui, parle d'elle comme un conteur — et pourtant tout cela est vrai, ainsi qu'en attestent de nombreux témoignages. Anna hélas ! mourut à l'âge de huit ans, incapable d'endurer plus longtemps la bêtise et la suffisance de ce monde qui n'aurait jamais dû être le sien.

Tennessee Williams : **UNE FEMME NOMMÉE MOÏSE** - Laffont, Pavillons

On connaît surtout son théâtre et les films qu'on a tirés de certains de ses admirables contes. (J'aurais bien vu **LA STATUE MUTILÉE**, avec Joe Dallessandro dans le rôle, mais passons...) On connaît moins ses romans. En voici un, court, déroutant, percutant. Dans un décor warholien - T.W. évoque d'ailleurs la **FACTORY** et Gérard Malanga rebaptisé malicieusement Lalanga ! — un jeune écrivain raté époussette ses fantasmes, nous parle de son grand amour mort (un patineur noir fabuleux) et rencontre un auteur dramatique ringard qui lui raconte sa vie. Il y a Moïse, qui peint sa folie douce et qui console à sa façon le cœur gros de ce garçon perdu, éperdu.

Tennessee Williams revient en force et cette fois ne fait plus aucune concession : c'est son univers qu'il peint, nettoyé de toutes les mascarades codifiées pour spectacles de Broadway. Ça fait mal, et peur. Tout grand artiste est un déviant. Lui nous montre avec une infinie tendresse le monde déchiré de sa nuit profonde, aiguise le scapel d'un art divin du dialogue à cette part de lui-même trop longtemps dissimulée derrière les conventions. En un mot comme en mille, c'est la défonce Tennessee Williams — et ce n'est pas un mot en l'air.

Nicholas Meyer — LA SOLUTION A SEPT POUR CENT — Laffont

Conan Doyle pris au piège de la médiocrité, de la cucuterie victorienne caractérisée, tel nous apparaît à présent le père du grandiose Sherlock Holmes, déviant notoire, camé illustre (solution à 7%) et dont la chronique, réalisée par les soins vigilants de son complice hypocrite et surnois Watson (obsédé du jupon) commence tout juste, par la grâce d'heureux continuateurs, de défrayer l'autre... Nicholas Meyer a eu l'idée simple et géniale d'organiser la rencontre ébouriffante Sherlock Holmes/Sigmund Freud. Quelle joie ! Ça ne se raconte pas, ça se lit d'une traite.

Adolfo Bioy CASARES : L'INVENTION DE MOREL — Coll. 10/18, Bourgois

Excellente initiative, cette réédition du chef-d'œuvre de Bioy dans une collection accessible à tous (pour JPD : je t'assure, c'est de la démagogie métaphorique !) Texte admirable, tout imprégné d'une poésie bourgeoise et roussellienne. J'ai envie de dire : déjà Casares pointait sous Bioy. Et toute l'œuvre de Dick transparaît dans cette fable inhumaine, spéculative-fiction en diable. Le grand chef-d'œuvre à mettre à côté d'UBIK et de L'ENCHÂSSEMENT. A relire dans les moments où l'on ne croit plus à la magie des textes qui hurlent, si vous voyez ce que je veux dire. Et puis, ce livre s'accompagne de la capitale introduction de Jorge Luis Borgès, argentin de mon cœur, texte introuvable partout dans le monde sauf en notre beau pays de têtes carrées. Comme c'est drôle ; En quelques pages, Borgès encore plus laconique, et d'une clarté lumineuse, dit tout ce qu'il faut au néophyte pour l'aborder sans péril : son hommage à Bioy est un manifeste de la littérature vraie du XXème siècle. Tout est là : allez-y boire le nectar des nectars et vous ne tituberez plus sur les chemins de la psychologie de prisunic.

Italo CALVINO - Le château des destins croisés (Le Seuil)

Amateur de contraintes dans l'élaboration de ses œuvres et fasciné comme il se doit par les travaux de l'Ou.li.po (Ouvroir de Littérature Potentielle) de Raymond Queneau et François Le Lionnais, le grand Calvino nous offre le régal d'une série de textes insolites composés à partir des figures du jeu de Tarot. Celles-ci sont d'ailleurs reproduites en marge des textes, dans toute la mystérieuse symbolique de leur fausse naïveté imagée. Autour de deux tables d'hôtes — celle d'un château, puis d'une taverne — Calvino élabore avec une simplicité qui n'est qu'apparente la dramaturgie de ses histoires qui ressemblent à des contes de fées. Et c'est bien à une féerie sortie des stagnations de l'innocence qu'il nous convie, insidieusement, par le biais de cette série de dispositions successives des cartes de son jeu : le résultat de ce travail structurel et combinatoire est calvinien en diable, truculent, drôle, d'une étrangeté sans égale. A vous de jouer.

François Rivière

Arthur Rackham



LES PRÉDATEURS ENJOLIVÉS — Pierre Christin — Coll. Ailleurs et Demain, Ed. Robert Laffont.

Pour passer au roman l'auteur de VALÉRIAN a abandonné le ton caricatural et sentencieux, manichéen jusqu'au dégoût, qu'il semble trouver indispensable dans la confection d'une bonne bande dessinée. LES PRÉDATEURS ENJOLIVÉS est donc une agréable surprise.

Il ne s'agit en fait ni d'un roman au sens propre du terme, ni d'un recueil de nouvelles, mais d'une fresque morcellée décrivant la survie et les transformations de l'humanité, de nos jours jusqu'à un avenir très lointain. D'une fin inexpliquée et onirique de notre civilisation technologique, à la vie d'êtres qui n'ont plus rien d'humain, les anecdotes se succèdent, avatars de cauchemars très actuels.

« Dans la lignée de TOUS À ZANZIBAR et du TROUPEAU AVEUGLE » précise le dos de couverture, et il est certain que Christin a lu John Brunner. Il est non moins certain qu'il ne connaît pas encore aussi bien que ce vieux routier de la science-fiction tous les trucs qui permettent de rendre cohérent un roman mosaïque, et les indices disposés ça et là pour tenter de relier les différentes séquences ne convainquent pas forcément. Dès ce premier roman Christin s'impose cependant dans la science-fiction française comme un auteur à suivre.

LE SEIGNEUR DES AIRS — Michael Moorcock — Coll. Antimondes, Ed. Opta.

Petit roman hors des modes, apparemment écrit pour le simple plaisir d'étonner et pour sortir de l'habituel ronron de l'heroic fantasy, héros éternel aux multiples visages, lutte contre le chaos, mondes colorés de la folie... LE SEIGNEUR DES AIRS fait penser aux « Aventures merveilleuses mais authentiques du Capitaine Corcoran » d'Alfred Assolant et à toute une génération de livres pour adolescents.

Tout y est, les péripéties éculées et incroyables au goût maintenant fade, le manuscrit découvert dans un grenier, la fin qui met en doute la réalité de l'aventure...

Mike le barde a dû savourer avec cynisme chaque ligne qu'il écrivait, et Demuth se frotter les mains en décidant de publier le résultat et en imaginant la tête que feraient les lecteurs de LA DÉFONCE GLAUCAUER ou d'ELRIC LE NÉCROMANCIEN.

UN MONDE EN MORCEAUX — Barry N. Malzberg — Coll. Nébula, Ed. Opta.

A éviter ! Sauf si vous avez une envie dévorante de connaître les fantasmes d'un écrivain de science-fiction tels que se les imagine Barry Malzberg. Le plus inquiétant dans ce livre est que l'on peut supposer que l'auteur de S.F. le mieux connu de Malzberg est Malzberg lui-même.

Une crise d'inspiration noyée dans l'alcool, des fantasmes miteux, un dégoût profond de tout ce qui porte l'étiquette science-fiction, un zeste d'autocritique et d'attaques personnelles ne font pas un bon roman. Malzberg est depuis quelque temps tombé dans le piège de l'écriture automatique et de la production à la chaîne, cela se sent, cela risque aussi de faire oublier ses textes plus anciens et même ses nouvelles actuelles.

BLUMROCH L'ADMIRABLE OU LE DÉJEU-NER DU SURHOMME — Louis Pauwels - Gallimard.

Amateur d'insolite et scribe des miracles, Jacques Bergier est devenu sous le stylo de Louis Pauwels, l'espace d'un roman, le temps de quelques pages aux gros caractères, Joseph Blumroch, l'admirable.

Les initiales du grand (?) homme ne sont pas cependant les seuls éléments demeurés inchangés dans la transmutation qui mène du réel à l'imaginaire, et est laissé au lecteur le plaisir de reconnaître une célèbre maison de vente de livres par correspondance au sigle de trois lettres et le restaurant des Champs Elysées qui servent de décor, et aussi, et surtout « le pardessus le plus décoré de Paris, à l'on compte les taches », le crâne dégarni, les lunettes, la silhouette du co-auteur du **MATIN DES MAGICIENS**.

Au-delà de ce portrait amicalement tracé le livre vaut par les discours de J.B. et par ses mots dont les cibles sont les partis et les idéologies, l'ésotérisme à la mode et les philosophies importées, du zen à « l'agaga-yoga », qui gênent le progrès de l'humanité et la naissance du surhomme.

De ce livre très politique, prônant l'élitisme et la méritocratie, il reste, les dernières pages tournées, le souvenir d'une philosophie à discuter, avec pour source/objet une foi inébranlable dans les possibilités de l'homme, un optimisme infini qui balaye tous les doutes et tous les problèmes, qu'il s'agisse de pollution ou d'une fin du monde orchestrée par l'homme lui-même.

LA FIN DU RÊVE — Philip Wylie — Collection Antimondes, Opta.

Il y a l'optimisme des uns et le pessimisme des autres. Dans ce roman écrit peu de temps avant sa mort et publié aux USA en 1973 Philip Wylie faisait commencer l'agonie de l'humanité en 1975.

Cette date, pour nous dépassée, ajoute peut-être encore au ton prophétique du livre, à l'impact de cette vision du futur dont la trame est tissée du journal de l'un des survivants et d'extraits de textes alarmistes, constats de la dégradation irréversible du monde d'après 1975.

Devant les désastres qui s'enchaînent, perçus au travers du ton froid de reportages ou de rapports officiels, lorsque la destruction de récoltes par les polluants chimiques et la transformation de cours d'eau en égouts à ciel ouvert sont ramenés au rang des faits divers et du quotidien, on se sent gagné par l'horreur et la peur du lendemain. La réalité est trop proche pour ne pas laisser s'infiltrer le doute ou pour nous permettre de regagner notre assurance.

Lisez Pauwels, lisez Wylie et faites la moyenne, cela vous évitera peut-être quelques cauchemars.

Marc Duveau

LE BARDE DES ÉTOILES

John Morressy

Marabout

Matamore à la Théophile Gautier, esclave à la Ben Hur, soldat ou barde réécrivant Shakespeare : de l'orphelin à l'homme comblé et triste qui voit son fils partir chercher l'aventure à son tour... C'est, comme « Le fils des étoiles », un faux space-opera, une fable, un roman de S-F habile, sa propre parodie : quatre-vingts récits emboutis les uns dans les autres et avortés, comme dans un roman d'Henri Fielding... Un bel édifice mais il faut espérer que le troisième livre traduit de Morressy ne sera pas bâti exactement sur le même moule : ça commencerait à faire beaucoup.

IGH

J.G. Ballard

Dimensions, Calman-Levy

Un immeuble de Grand Standing parmi d'autres immeubles semblables qui, soudain, régresse à la sauvagerie.

Déprédations, destructions, dégradations, luttes tribales et raids sanglants d'un étage à l'autre, tout s'abîme tandis qu'à l'extérieur la vie continue...

Pourquoi ces gens acceptent-ils d'aller ainsi à la mort, fascinés ? La S-F est loin et l'on pense plutôt aux éruptions soudaines de forces archétypales chez certains romanciers d'Amérique du Sud. C'est très beau, mais pas si neuf ; il y a un malentendu Ballard : à cause de son passé, il est lu par des amateurs de science-fiction qui ne mettent pas souvent le nez dans « la vraie littérature ». Faute d'éléments comparatifs, Ballard se voit affubler d'un « génie » un peu lourd à porter.

INITIATION, RITES, SOCIÉTÉS SECRÈTES

Mircea Eliade

Idées, Gallimard

Nous vivons dans la première civilisation où l'initiation ait officiellement disparue. Officiellement : lisez de la S-F, allez voir ces films qui font vibrer les foules : **LE PARRAIN**, **LES DENTS DE LA MER**, **LES TROIS JOURS DU CONDOR** : c'est tout ensemble l'initiation sexuelle (ah les grands pistolets du cinéma américain !) et mystique, comme le voile des apparences un moment se déchire... C'est pour ça que vous ne devez pas manquer ce bouquin clair, facile et profond comme du Bachelard. Vous verrez par exemple au fil des descriptions (initiations littéraires, ésotériques, militaires...) : tel livre de Heinlein ou de Delany vous reviendra en mémoire...

63 AUTEURS : BIBLIOGRAPHIE DE SCIENCE-FICTION

Alain M. Villemur

Editions Temps Futurs, 3 Rue Perronet, 75007 Paris

Il fallait bien qu'un jour cela soit fait : une bibliographie française, sèche et rigoureuse des « grands auteurs ». Bien sûr on peut discuter le choix. On peut toujours. Personnellement je crois Suragne beaucoup plus important que certains Français cités, mais enfin ça se discute... Une chose est sûre : le bouquin est bien fait et on a tous quelque chose à y apprendre : faites un test avec votre écrivain préféré : vous verrez, il y a bien deux ou trois petits trucs dont vous ignorez l'existence...

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT : DREAMER ON THE NIGHT SIDE

Frank Belknap Long

Arkham House

Le énième livre sur Lovecraft, cette année : il y a eu **THE OCCULT LOVECRAFT** dont nous avons parlé, **LOVECRAFT ON CINEMA**, **LOVECRAFT AT LAST** et la biographie monumentale de Sprague de Camp : **LOVECRAFT; A BIOGRAPHY**. Le livre de Frank Belknap Long est un livre d'amitié autour des centaines de lettres que les deux hommes échangèrent, autour de leurs rencontres et de leurs promenades. C'est Lovecraft à portée de main avec ses vices et ses rancœurs mais aussi avec sa formidable soif d'absolu que seuls les rêves et les livres purent étancher...

Vous pouvez le trouver, avec de la chance, à **AZATOTH** ou aux **TEMPS FUTURS**.

CINE Y CIENCIA FICCION

Luis Gasca

Edition Planeta (Calvet, 51-53, Barcelona). Des lunes molles de Meliès aux ordinateurs fous de Kubrick : le cinéma de science-fiction par thèmes. La vie sur Mars, les mystères des océans, le chemin de la lune : le meilleur livre du genre.

En espagnol, hélas...

LE CERVEAU VERT

Frank Herbert

Le Masque

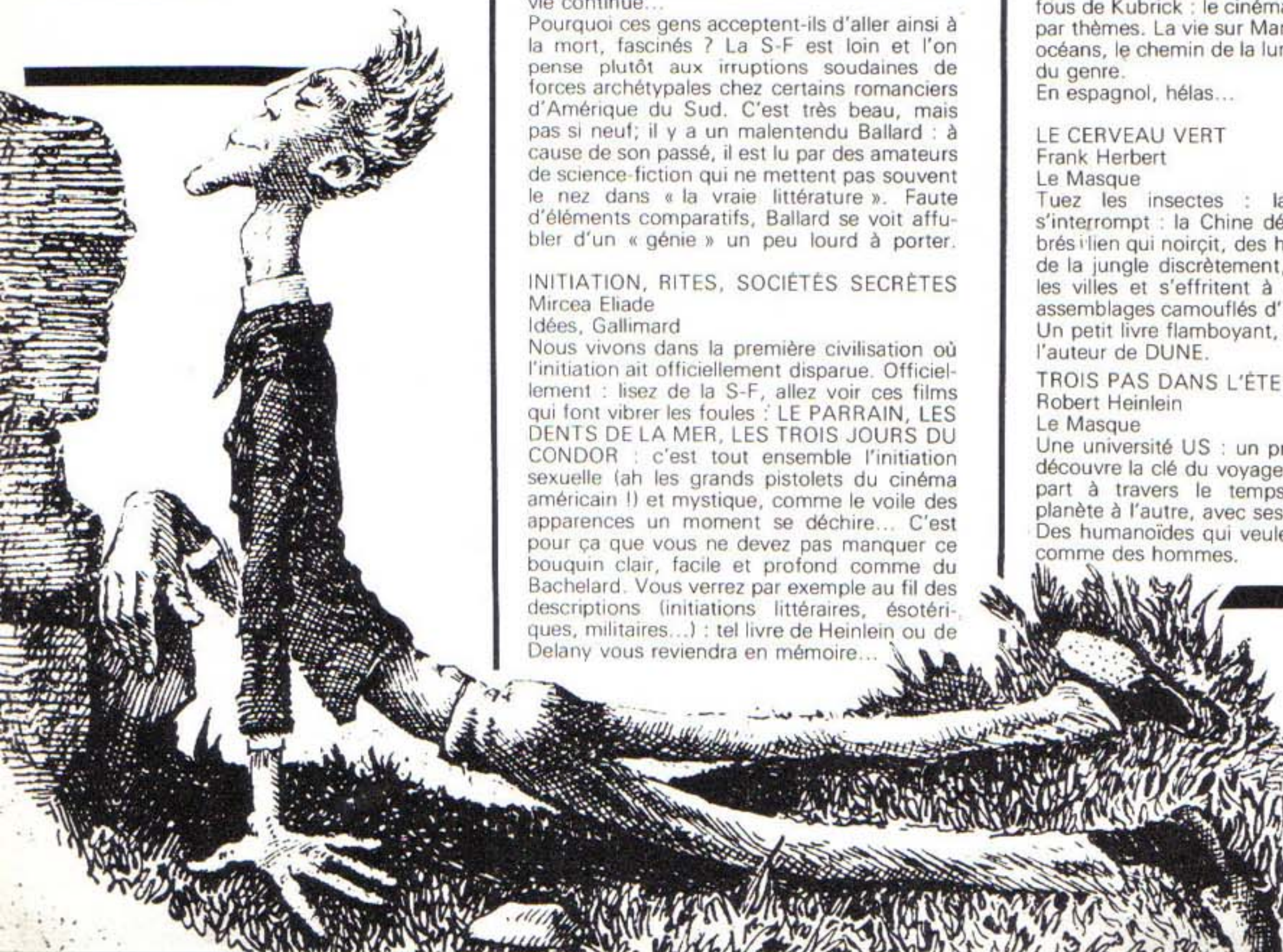
Tuez les insectes : la chaîne de vie s'interrompt : la Chine désertifiée, le Sertac brésilien qui noirçit, des hommes qui sortent de la jungle discrètement, qui rentrent dans les villes et s'effritent à l'abri des regards, assemblages camouflés d'insectes mutants... Un petit livre flamboyant, rapide, haletant de l'auteur de **DUNE**.

TROIS PAS DANS L'ÉTERNITÉ

Robert Heinlein

Le Masque

Une université US : un prof excentrique qui découvre la clé du voyage bi-dimensionnel et part à travers le temps, sautant d'une planète à l'autre, avec ses élèves. Des humanoïdes qui veulent être considérés comme des hommes.



Les derniers hommes de mu qui attendent en haut d'une montagne que des gens comme Ambrose Bierce se joignent à eux pour changer le monde... Heinlein un peu naïf, un peu maladroit en regard de ce qu'il deviendra, mais c'est merveilleux de simplicité et d'invention : les très bons côtés de la SF rustique, avant qu'elle se prenne la tête dans les mains.

LES FUSILS D'AVALLON

Roger Zelazny

Présence du Futur, DENOËL

Ambre est le seul univers authentique : tous les autres, y compris le nôtre, sont des ombres projetées. Nous le savions déjà car, quand on aime la SF, comment ignorer le geste du seigneur Corwin ?

Corwin exilé à Londres au temps de la Grande Peste revient, traversant la route noire qui semble bien avoir envahi tous les mondes... C'est grandiose même si Zelazny a fait bien mieux avant.

A noter que « Présence du futur », voulant sans doute se moderniser à changé de maquette de couverture : l'ancienne était anodine, la nouvelle est carrément hideuse avec ses petites illustrations mesquines prises dans un cercle. C'est la vie.

VENUS PLUS X

Théodore Sturgeon

Chute Libre, Champ Libre.

Bouquin légendaire « Le » Sturgeon maudit et scandaleux : demain un monde sans femmes où les hommes — utérus greffés — se caressent et procréent... En vérité pas grand chose : un petit livre vaguement ennuyeux.

Les plus grands, parfois...

LES SIRENES DE MINUIT

Jean François Coatmeur

Collection Sueurs Froides, Denoël.

Un assassinat à Brest. Deux cadavres : une femme riche retrouvée chez elle, un ancien gigolo près d'une voie ferrée. Un coupable possible, portugais, qui arrange tout le monde. Des gens qui se taisent, des gens qui parlent...

Un bon petit policier en somme ? Pas tout à fait : l'action se passe demain dans une France aux mains d'un dictateur; le général Chopinet. Soudain l'éclairage de l'aventure change...

SOS TERRE

Algis Budrys

Futurama, Presses de la Cité.

La terre est tombée entre les mains des envahisseurs. Sur Alpha le gouvernement terrien en exil se réunit parfois : il y a ceux qui se sont intégrés, pour qui tout cela est loin et ceux qui n'oublient pas, rêvant de vengeance.

Le fils du président Wireman part seul sur terre, sans armes secrètes fabuleuses, chasser les envahisseurs.

Il réussit, évidemment.

L'art de Budrys, c'est de nous raconter et de nous faire croire à ce thème éculé, à cette apologie du « système D », de l'astuce, qui, c'est bien connu, est notre principale force à nous autres terriens !

Jean Pierre Dionniet

On peut s'interroger sur la démarche de Robert Fuest qui ne pouvait, par cette parodie assez débile (que nous aimons bien cependant) que s'aliéner et les amateurs de S.F. et ceux qui délirèrent sur les PHIBES. Pauvre Moorcock !

Côté distribution, outre un APOCALYPSE 2024 (de L.Q. Jones) très curieux, on nous annonce ATTENTION AU BLOB de Larry Hagman, la « suite » tardive de BLOB, TERREUR SANS NOM, cher à nos mémoires. Le Blob, c'est cette gelée phagocyteuse qui envahit une salle de ciné tandis que Steve Mc Queen s'ébroue sur l'écran, que Schlock, aux côtés de Forrest J. Ackerman regarde en tressautant sur son siège et que vous contemplez le tout dans le film de John Landis.

Sous le titre LE SECRET DE LA VIE sortira LIFESPAN d'Alexander Whitelaw, au thème passionnant et à la réalisation excellente. Kinski y fait de courtes apparitions et, pour les amateurs de Gwendoline, Tina Aumont se laisse voluptueusement attacher.

Nous apprenons par ailleurs que le DAM-NATION ALLEY annoncé en distribution par la Fox, d'après la longue nouvelle de Zelazny « Les culbuteurs de l'enfer » est réalisé par Jack Smight, ce qui est plutôt rassurant malgré l'échec de son adaptation de « L'homme illustré » de Bradbury.

Dans Film and Filming de janvier la traditionnelle liste des honneurs de la revue pour 1975. Parmi eux un flot d'éloge à Ken Russel pour Tommy et Lisztomania. Relevons dans

PHANTOM OF THE PARADISE; meilleure comédie : MONTHY PYTHON; plus grosse déception : ROCKY HORROR PICTURE SHOW (qui va bientôt être distribué en France et dont il ne faut pas manquer l'extraordinaire chanson du générique).

Vincent Price sur un livre-hommage à Basil Rathbone.

Kevin Connor, dont le très mauvais LAND THAT TIME FORGOT va être diffusé sous le titre LE SIXIÈME CONTINENT récidive pour Amicus avec AT THE EARTH'S CORE, avec Cushing et la toute belle Caroline Munro. Pauvre Burrough !

Bert I Gordon renoue avec Welles et tourne THE FOOD OF THE GODS pour AIP avec Pamela Franklin et Ida Lupino.

Deux King-Kong d'un coup allaient nous être proposés, mais grâce à des arrangements entre Universal et Dino de Laurentis, le premier, celui de Guillermin, précèdera l'autre, celui de Sargent, de dix-huit mois. On respire !

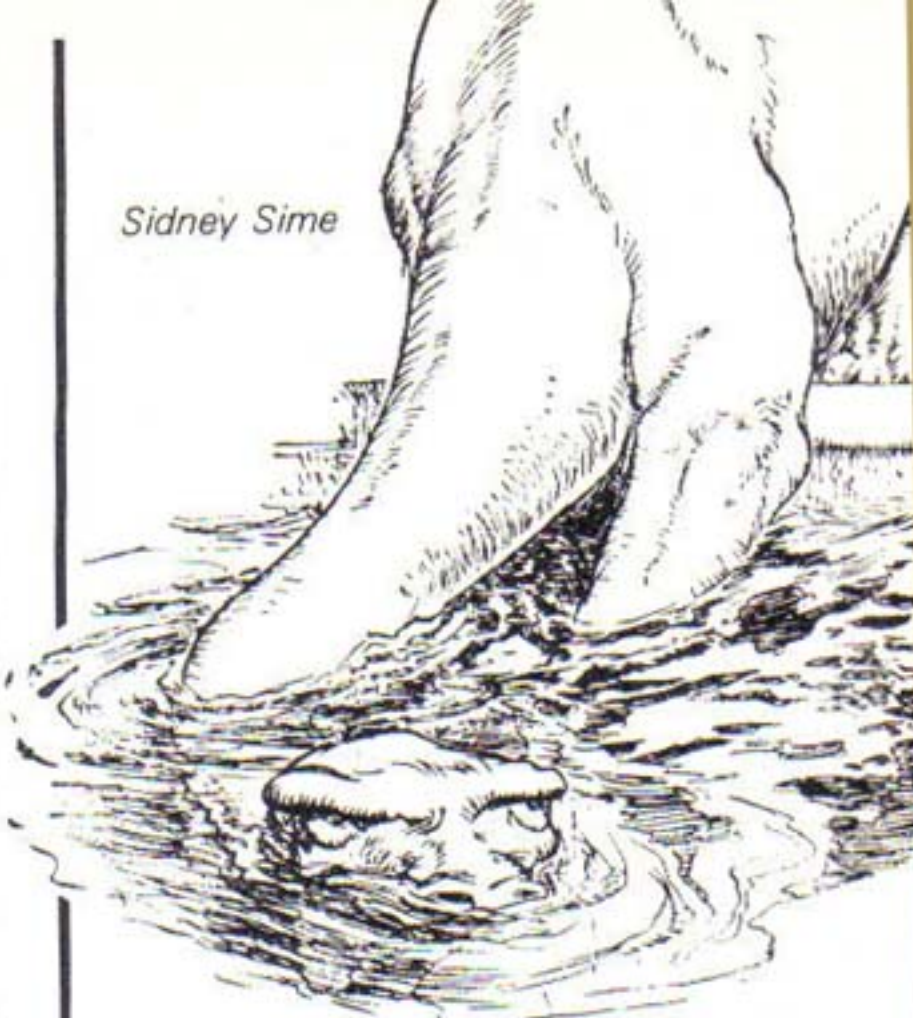
THE MAN WHO FELL TO EARTH de Nicolas Roeg (qui nous avait donné un insolite NE VOUS RETOURNEZ PAS), avec David Bowie, d'après la nouvelle de S.F. de Walter Tevis, vient de sortir à Londres.

Nastassja Kinski, fille de Klaus, fait ses débuts dans TO THE DEVIL A DAUGHTER, film Hammer de Peter Sykes.

Sigmund Freud et Sherlock Holmes se rencontrent enfin dans THE SEVEN PER CENT SOLUTION, de Herbert Ross.

THE MICRONAUTS ne sera pas réalisé par Don Sharp mais par Richard Loncraine. Thème : lutte de l'humanité contre des insectes, après une catastrophe écologique, assez proche de certains épisodes des Pionniers de l'espérance. Scénariste : John Gay, à qui l'on doit THE POWER de Byron Haskin.

Sidney Sime



Ray Bradbury s'est déclaré quelque peu pessimiste quant au film de télé tiré de ses CHRONIQUES MARTIENNES. Il est vrai que la S.F. ne le passionne plus depuis fort longtemps.

Les droits du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Tolkien ont été acquis par la MGM.

Une bonne nouvelle THE EXORCIST PART II, qui doit désormais s'appeler THE HERETIC va être réalisé par John Boorman (DÉLIVRANCE, ZARDOZ).

Le projet d'adaptation des ENFANTS DE L'ESPACE de Clarke par Abraham Polonsky se confirme.

BUG JACK BARRON de Norman Spinrad doit être porté à l'écran par une nouvelle société de production américaine. Nous attendons fébrilement de nouvelles informations.

Nous n'en avons pas fini avec les insectes et bestioles en tout genre, si l'on en juge par divers projets annoncés; THE SWARM (l'essaim) d'Irwin Allen décrit une invasion massive d'abeilles, THE GIANT SPINER INVASION de Bill Rebane conte la lutte contre des araignées géantes et SQUIRM de Jell Liebermann une invasion de vers.

Pour les nostalgiques et les autres un fabuleux numéro de Cinefantastique (vol. 4, number 4) avec 20 pages sur LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA.

Un long article sur la S.F. américaine dans MAD MOVIES. Pour les ignares MAD MOVIES est Le fanzine, celui qui a battu tous les records : nombre de numéros (12), régularité de la parution, impression impeccable, intérêt croissant. Il est dû à un charmant jeune homme du nom de Jean-Pierre Putters dont l'apparence jeune cadre dynamique cache mal sa dévorante passion. Ce numéro est à commander à l'éditeur : 248, boulevard de Stalingrad 94300 Champigny-sur-Marne.

Les amateurs de fantastique gothique et de cinéma d'horreur qui avaient trouvé qu'Avo-riaz se consacrait un peu trop à l'insolite vont être gâtés avec le festival du Palais des Congrès : le choix des films est résolument orienté vers le cinéma d'épouvante au détriment de la S.F. et du fantastique psychologique. A voir, entre autres : DEATH RACE 2000, LIFESPAN, le FRANKENSTEIN de Jack Smight et THE STEPFORD WIVES, tiré du livre d'Ira Levin, paru récemment dans la collection J'ai lu. Nous parlerons de tous ces films dans le prochain numéro.

cinéma

Comme prévu, LES DÉCIMALES DU FUTUR a fait quelque 4000 entrées et a été retiré de l'affiche.

Les Aventures de **ROGER FRINGANT** en 1976

LE JOURNALISTE ROGER FRINGANT EST TRANSPORTÉ DANS LE FUTUR GRACE AU RAYON TEMPOREL DU PROF. BERNARD. IL EST ACCUEILLI À SON ARRIVÉE PAR SA FIANCÉE, MARINETTE, LA FILLE DU PROFESSEUR. CELLE-CI, MALGRÉ LE TEMPS ÉCOULÉ, A CONSERVÉ SA JEUNESSE ET SA BEAUTÉ !... NOUS RETROUVONS À PRÉSENT LES DEUX JEUNES GENS AU 160^{ÈME} ÉTAGE D'UN SOMPTUEUX APPARTEMENT DOMINANT LE PARIS DE 1976...



QUELLE VUE
SPLENDIDE !

N'EST-CE PAS ? MON PÈRE AIME BEAUCOUP
CET APPARTEMENT ! MALHEUREUSEMENT,
IL N'EN PROFITE GUÈRE !

PÈRE EST ACTUELLEMENT EN
AMÉRIQUE. C'EST LA RAISON POUR
LAQUELLE IL N'A PU VENIR VOUS
ACCUEILLIR.
DÉSIREZ-VOUS BOIRE
QUELQUE CHOSE ?

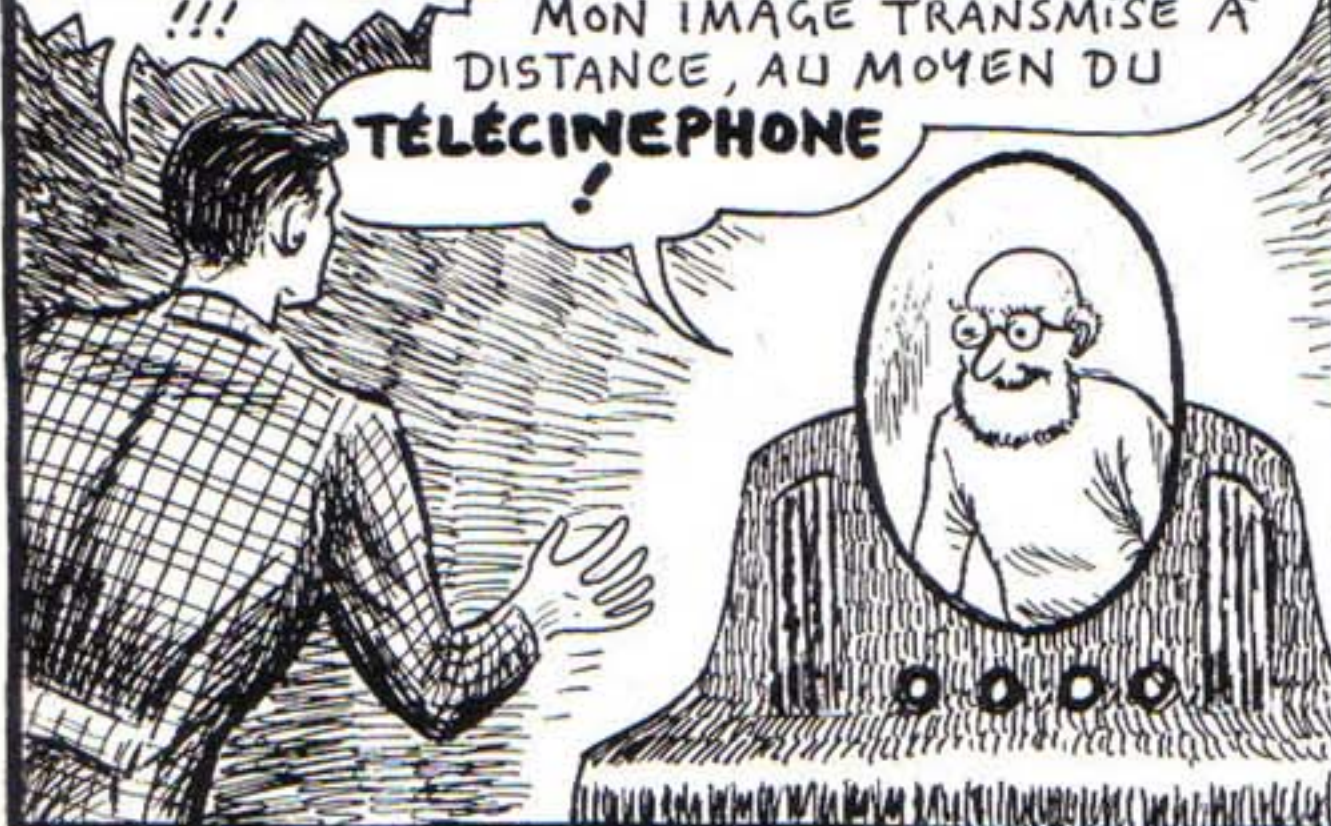
J'ACCEPTERAI
VOLONTIERS
UN RAFRAÎ-
CHISSEMENT.



AH
MON CHER ROGER !
QUE JE SUIS
HEUREUX DE
VOUS REVOIR !



PROFESSUR ! MAIS J'Y SUIS, MON CHER
JE VOUS CROYAIS EN AMÉRIQUE !!!
ROGER ! J'Y SUIS ! CE QUE
VOUS VOYEZ LÀ N'EST QUE
MON IMAGE TRANSMISE À
DISTANCE, AU MOYEN DU
TÉLÉCINÉPHONE



LA TRANSMISSION INSTANTANÉE D'IMA-
GES VIVANTES, EN COULEUR ET EN VO-
LUME EST CHOSE BANALE, DE NOS JOURS !
AH, MON CHER ROGER !
VENEZ ! EMBRASSONS-
NOUS, CAR JE SUIS
BIEN AISE DE VOUS
VOIR !



MARINETTE A DÙ VOUS DIRE QUE JE TRAVAILLE ACTUELLEMENT A LA RÉALISATION D'UN PROJET **CAPITAL POUR L'AVENIR DE L'HUMANITÉ!** MAIS J'Y SONGE! POURQUOI NE DÎNERIONS-NOUS PAS ENSEMBLE, CE SOIR? EN PRENANT AÉRIENNE DE J'ARRIVERAI POUR ME LES PIEDS TABLE!

LA FUSÉE
20H 47
JUSTE
METTRE
SOUS LA

OH! L'IMAGE
A DISPARU!

LA COMMUNICATION
A ÉTÉ COUPÉE. UN
DEFAUT DE TRANSMISSION
SANS DOUTE!...

MONSIEUR-EST-SERVI.

OH! UN AUTOMATE!

C'EST **MÉCANIDAS**, NOTRE ROBOT A TOUT FAIRE! CHAQUE FOYER, AUJOURD'HUI, EN POSSÈDE UN. MAIS VENEZ DONC VOUS ASSEoir AUPRÈS DE MOI, ROGER!

COMME C'EST BON DE VOUS RETROUVER! VOUS M'AVEZ TERRIBLEMENT MANQUÉ DURANT CES CINQUANTE ANNÉES!

PAUVRE CHÉRIE! MAIS DITES-MOI... QUEL EST CE MYSTÉRIeux PROJET DONT PARLAIT VOTRE PÈRE?

OH, IL S'AGIT DE LA CONSTRUCTION D'UNE FUSÉE POUR ALLER DANS LA LUNE!...

SAPRIST!

LOB

ASUIVRE-4

LE TRIANGLE FRAPPE ENCORE

trois justiciers venus d'ailleurs affrontent les maîtres de Métropolis, cité du futur



CHAILLOT
THEATRE NATIONAL - DIRECTION ANDRÉ LOUIS PERRETTI

GEMIER

**LE TRIANGLE
FRAPPE ENCORE**

de MARC'O
et PATRICE MESTRAL

Mise en scène : MARC'O

du 6 mai au 5 juin

Métro : Trocadéro - Entrée par les bassins

Parking : bassins du Trocadéro

Location : 727-81-15

**UNE INVASION DU THEATRE DANS
L'UNIVERS DE LA B.D.**

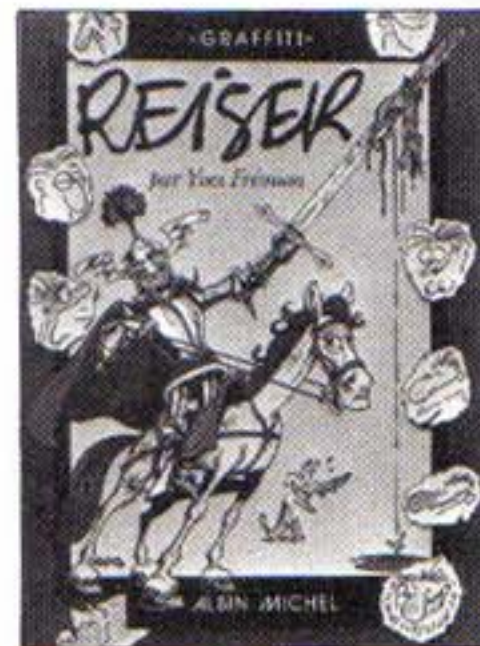
Etudiants et moins de 25 ans :

mercredi 10frs

jeudi

mardi, vendredi, samedi 15frs

Collection "Graffiti"



ALBIN MICHEL

SPECIAL DENONCIATION DE COMLOT

MOEBIUS



C'est incroyable!... Cela fait maintenant 25 ans (hé oui, un quart de siècle) que je tiens cette rubrique régulière, seulement interrompue à de rares exceptions près et toujours à regret pendant de très courts laps, dans cette revue sympathique.

Pendant tout ce temps, je disais « Science-Fiction » par-ci, « Science-Fiction » par-là... et jamais ne faisais attention à ces deux mots : « Science » et « Fiction »... Et qu'est-ce-que-c'est-que-la-Science-Fiction !... Et dites-nous, quelle-est-votre-définition-de-la-Science-Fiction... Réponses ad libitum et toujours justes !...

Donc Science-Fiction, c'est quand même avec le mot Science, et ce n'est pas par hasard... D'ailleurs, c'est bien connu, quelques écrivains ont une réputation de savant... disons de scientifique... Mais beaucoup, qui n'ont pas cette réputation, en sont d'authentiques de par la qualité de leurs fictions, disons hypothèses, disons thèses, disons « S » (comme serpents).

Mais ce qu'on oublie un peu trop, c'est que tout ceci est vrai... complètement caché et complètement aux yeux du monde.

D'ailleurs certains ont tenté de clamer la vérité ou plus vraisemblablement ont poussé la perversion jusqu'à s'auto-dénoncer pour mieux détourner les soupçons.

Personne ne m'a pris au sérieux, bien sûr ! En réalité, amis artistes, un complot se tramait pour vous prendre le pouvoir et la connaissance... Des savants, l'élite de cette société élitiste par essence, tentent de prendre le pouvoir et la connaissance aux saltimbanques et aux chimpanzés et ils y parviennent peu à peu...

Leur antenne et de perception et d'émission la plus curieuse est sans conteste la littérature de Science-Fiction.

Les saltimbanques ont cru trouver la parade en travestissant et même s'appropriant les lois du genre (les lois apparentes) mais que ces brillants exercices ne nous fassent pas oublier l'essentiel : une certaine Science-Fiction est une cinquième colonne de mercenaires de la plume directement aux ordres de l'élite scientifique.

Bien sûr tout ça se passe aux États-Unis... En France, les savants se contentent de la presse, y compris la presse enfantine qui, jusque dans la B.D, véhicule l'idéologie scientiste...

N'oublions jamais qu'ils sont très forts et qu'ils ont accès aux ordinateurs.

Bien sûr, la science est ridicule devant l'univers... et elle est coupable devant les hommes, mais ce sont des rideaux de fumée habilement déployés, spécialement traités pour exciter les pieds des saltimbanques et les bananes des chimpanzés qui dépassent de leurs grandes oreilles...

Ne vous y laissez pas prendre et soyez attentifs à tous les messages plus ou moins chiffrés que daignent nous envoyer ces jolis messieurs...

Vous devrez rester sur vos gardes car certains de ces messages plus ou moins chiffrés sont piégés.

Bien sûr tout ça se passe aux États-Unis... Plus précisément à Princeton... Un Français a eu l'audace d'aller là-bas leur arracher leur secret, il en a fait un livre qu'il a soigneusement dissimulé dans l'énorme production courante, sûr de n'être lu comme d'habitude que par Cavanna, Mandryka et quelques spécialistes.

Le livre s'appelle « la gnose de Princeton » (1)... Il faudra que quelqu'un... Un professionnel-saltimbanque-chroniqueur en fasse un jour son sujet de chronique.

(1) «La gnose de Princeton » par Raymond Ruyer Fayard Évolutions (49 F).



GAIL

Pour commander voir coupon page 77

**lithographie
de DRUILLET**
noir et blanc 80X45

15F

LES MERVEILLES DE L'UNIVERS

PAR NICOLAS THÉVENAZ
CHAPITRE 3

"LES MERVEILLES
FOUS VOLANTS DANS
LEURS DRÔLES DE
MACHINES À
REMONTÉ
LE TEMPS"



C'EST À
306-0383
SUR MAUDE W
MODÈSTE
ASTÉROÏDE
DE BANQUET
QUE VA NAÎTRE
LA PREMIÈRE
MACHINE À
REMONTÉ
LE TEMPS

MAIS COMBIEN
SONS PAR
LE DÉBUT...

LÉON
BURNAYE
ANCIEN EMPLOYÉ DANS LES
BUREAUX DU SOIXANTE-
HUITIÈME SOUS-SOL DE
NATION SE REND COM-
TE CHAQUE JOUR SUR LE
DEPOTTOIR CENTRAL...

D'UNE FILIALE DE LA
NEED INTERNATIONAL LTD.
PASSIONNÉ DE MÉCANI-
QUE ET DE CHIMIE
LÉON BURNAYE S'Y
APPROVISIONNE RÉGULIÈ-
REMENT EN VIEILLES PIÈCES
USAGÉES ET EN SCHEMS
INUTILISABLES...

CINQUETTE

UN TUBU-
CHARD
À MORVOLES



ET LA-DE-DANS
VORONS...
LES RESTES D'UNE
PIÈCE ATOMIQUE
UNE BOMBE À
RETARDÉMENT...

... PLUS AINSI POURVU, IL REGAGNE SON
PETIT LABORATOIRE, OU, PENDANT SES
HEURES DE LOISIRS, IL S'AMUSE À
CONSTRUIRE DES MACHINES COMPLIQUÉES
AUX EMPLOIS LES PLUS OBSCURS...



UN VIBRO-
MASSEUR
ET UNE TÊTE
D'ANDROÏDE
PRESQUE PBS
ENDOMMAGÉ
BONNE JOURNÉE
AUJOURD'HUI!



AUJOURD'HUI, IL MET LA
DERNIÈRE MAIN À UNE
MACHINE QU'IL A COM-
MENCÉ À MONTER, IL Y A
QUELQUES SEMAINES...
À L'AIDE DES PIÈCES
RAMASSÉES DANS LE DÉPÔT-
TOIR, LE MATIN MÊME...
IL A TRÈS VITE TERMINÉ
SON TRAVAIL...

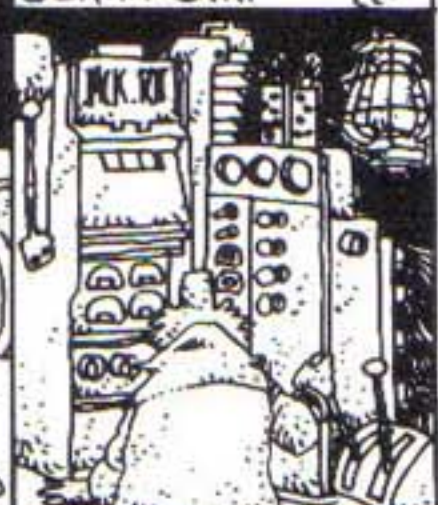


... MAIS LAISSONS PARLER
LÉON BURNAYE À TRAVERS
LE JOURNAL QU'IL
ÉCRIVAIT QUOTIDIENNE-
MENT ET QUE NOUS
AVONS RÉUSSI À
RETRouver...
« J'AVAIS ENFIN APRÈS
QUATRE SEMAINES D'EFFORTS
ACHEVÉ BISMARCK III ①... »



① BISMARCK III ÉTAIT LE
NOM QU'IL AVAIT DONNÉ
À SA MACHINE...

C'EST CÉPENDANT AVEC UNE
CERTAINE APPRÉHENSION
QUE JE ME DIRIGEAIS
VERS LA CONSOLE DE
DIRECTION D'OU
J'EFFECTUAIS CERTAINS
CONTRÔLES, CAR COMME
D'HABITUDE J'AVAIS
CONSTRUIT CET ENGIN
SANS SAVOIR À QUELLES
FINS, IL POURRAIT ME
SERVIR ②...



② VÉRIFIQUE! LÉON BURNAYE
CONSTRUIT SES MACHINES
UNIQUEMENT SELON L'INSPIRA-
TION DU JOUR, SANS PLANS
PRÉCIS...

NEANMOINS, APRÈS UN
ULTIME CONTRÔLE, J'ACTION-
NAIS LE LEVIER DE
COMMANDE...



UN VERTIGE ME PRIT
JE FERMAS LES YEUX
ME CRAMPONNANT
AUX LEVIERS...



IL ME SEMBLAIT QUE
LES SECONDES
DURAIENT DES SIÈ-
CLES...



MA TÊTE SE MIT À
TOURNER ET JE
M'ÉVANOUISSAIS
LORSQUE JE ROUVRAIS
LES YEUX, J'ÉTAIS
ASSIS DANS UN VIEUX
SIÈGE BRANLANT...



DEUX HOMMES ME
REGARDAIENT AVEC
ÉTONNEMENT...
J'ALLAIS PARLER LORS-
QUE DE NOUVEAU
PRIS DE VERTIGE
JE M'ÉVANOUISSAIS...



JE ROUVRAIS LES
YEUX DANS MON
LABORATOIRE...
J'AVAIS CONSTRUIT LA
PREMIÈRE MACHINE
À REMONTÉ LE
TEMPS »



EN EFFET, C'EST AINSI QUE FUT DÉCOUVERTE LA PREMIÈRE MACHINE À REMONTER LE TEMPS

MAIS CETTE DÉCOUVERTE NE DEVAIT ÊTRE ÉTABLIE OFFICIELLEMENT QUE QUELQUES ANNÉES PLUS TARD LORSQUE AYANT AMÉLIORÉ SON MODÈLE (AVEC LA COLLABORATION DU NÉO-BATRACIEN LÉOPOLD GLANDIER, VOIR PL. 9) LÉON BURNAVE L'EXPÉRIMENTA EN PRÉSENCE DE SAVANTS QUALIFIÉS....



A PARTIR DE CETTE ÉPOQUE, LA COURSE À LA CONSTRUCTION TEMPORELLE PRIS DES PROPORTIONS ÉNORMES DE TOUTES LES CORNES DE LA GALAXIE SURGIRENT DES INVENTEURS-TECHNICIENS AVEC LEURS DRÔLES DE MACHINES À REMONTER LE TEMPS

POUR MÉMOIRE ON CITERA LES PLUS CÉLÈBRES TELS QUE MIKHAILOVITCH ET L'ÉLECTRONICIEN CHAFFOIN (VOIR PL. 9) OU LES FRÈRES GASTON-RABUIS... COÏNCIDANT APPROXIMATIVEMENT AVEC LA MORT DE LÉON BURNAVE UNE GIGANTESQUE CONCENTRATION TEMPORELLE SE CREA SUR RÉAUMUR-SÉBASTOPOL



LES PLUS GRANDS NOMS DE L'ESPACE-TEMPS S'Y RÉUNIRENT PENDANT PLUSIEURS ANNÉES TRAVAILANT AVEC ARHARNEMENT À LA RÉALISATION DE CES MACHINES MYSTÉRIEUSES



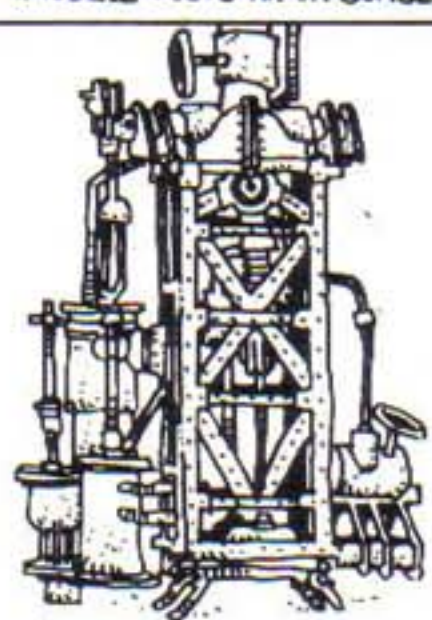
LE BARON MIKHAILOVITCH ET L'ÉLECTRONICIEN CHAFFOIN



CE SONT SANS DOUBTE LES NOMS DE MIKHAILOVITCH ET DE CHAFFOIN QUI SONT LES PLUS CONNUS DANS LE DOMAINE DE LA CONQUÊTE DE L'ESPACE-TEMPS

EN EFFET, ILS MIRENT AU POINT LA PREMIÈRE MACHINE À REMONTER LE TEMPS VRAIMENT COMMERCIALISABLE....

LA 320.MK.V. MIKHAILOVITCH-CHAFFOIN. MODÈLE 1876 AP. LA BOMBE.



LA 320.MKV FUT LA TROISIÈME MACHINE CONSTRUITE DANS LES ATELIERS DE RÉAUMUR-SÉBASTOPOL PARFAITEMENT AU POINT ELLE ÉQUIPA LA MILICE DE JAUNE III LORS DES GUERRES DE RECESSION

LES FRÈRES JULES ET GEORGES GASTON-RABUIS



LES FRÈRES GASTON-RABUIS FURENT LES PRINCIPAUX FOURNISSEURS DE L'EMPIRE DERSECKER... EN MACHINES TEMPORELLES... ILS SE RENDIRENT CÉLÈBRES PAR LA CONSTRUCTION D'UN PROPULSEUR À 3 TEMPS MINIATURISÉ QUI RESTE UN DES CHEF-D'ŒUVRE DE LA TECHNIQUE DE CETTE ÉPOQUE....

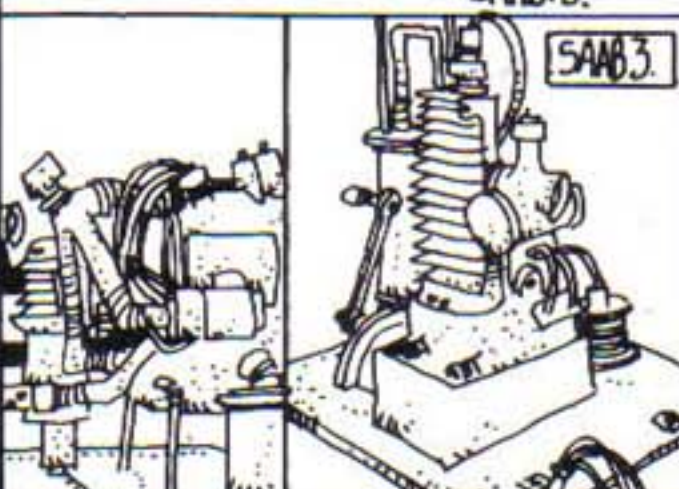


LES ATELIERS DE CONSTRUCTION SUR JAUNE III

LÉOPOLD GLANDIER LE NÉO-BATRACIEN DE VELZY II



À LA MORT DE LÉON BURNAVE, IL TRANSFÈRE SES ATELIERS SUR RÉAUMUR-SÉBASTOPOL OÙ IL CONTINUE AVEC SUCCÈS LES TRAVAUX DE SON ANCIEN PATRON... TRÈS VITE IL AMÉLIORE LES MODÈLES DE BASE, PUIS COMMENCE À MONTER DES MACHINES RÉVOLUTIONNAIRES INSPIRÉES DES MIKHAILOVITCH-CHAFFOIN MK.1. ET ENFIN IL CONSTRUIT LE CÉLÈBRE SAAB.3.



SAAB.3.

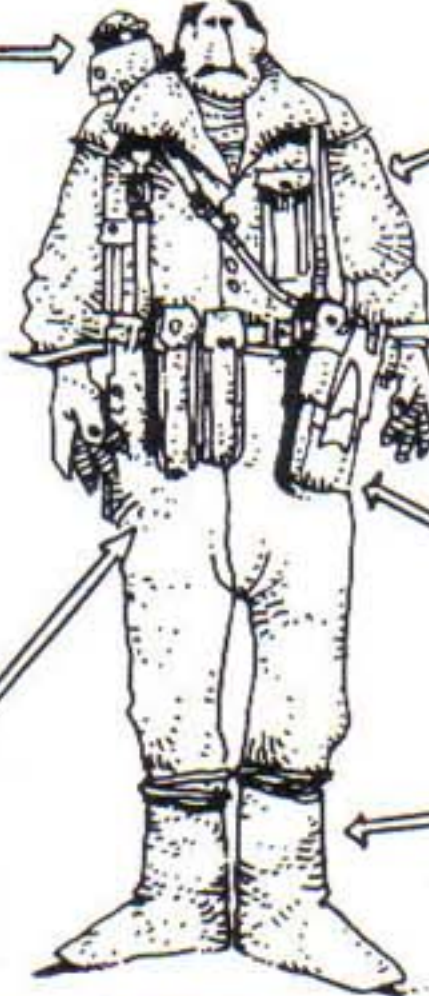
L'ÉQUIPEMENT DU VOYAGEUR TEMPOREL DE L'ÉPOQUE...

ASSEZ RUDIMENTAIRE CET ÉQUIPEMENT PEUT CEPENDANT ENCORE RIVALISER AVEC LES DERNIERS MODÈLES SORTIS, NÉANMOINS IL EST D'UNE CONSTITUTION TRÈS FRAGILE ET RÉSISTE FORT MAL AUX GRANDS SAUTS DANS L'ESPACE



LE PROPULSEUR À 3 TEMPS... RELIÉ À LA PLAQUETTE DE CONTRÔLE PAR 2 CANAUX PRINCIPAUX...

SACS CONTENANT LES PIÈCES ÉLECTRONIQUES DE RECHANGE



COMBINAISON TRIPLE ÉPAISSEUR AVEC LOGEMENTS DE SECOURS...



PLAQUETTE DE CONTRÔLE JUMELLE PARFOIS AVEC UN CONNEXIONNISTE...

BOTTES TRIPLE ÉPAISSEUR...

AVANT DE TERMINER CE CHAPITRE, JE VOUDRAIS VOUS PARLER D'UN DES MODÈLES DE LA CONSTRUCTION TEMPORELLE. SON CAS RÉGÈRE D'ÊTRE CITÉ... IL S'APPELLE EMILE CRAPETTE ET IL EST ORIGINAIRE DE JAUNE VI. EN ESSAYANT UN APPAREIL DE SA FABRICATION IL EST PROJETÉ DANS L'ESPACE-TEMPS...



HELAS, SON ÉQUIPEMENT CASSE ET L'EXPÉRIENCE AYANT LIEU SUR DENFERT-ROCHEREAU LOIN DE TOUTE BALISE TEMPORELLE, IL NE PEUT ÊTRE RÉCUPÉRÉ À TEMPS... HELAS POUR LUI, ENCORE, CAR IL N'EST PAS MORT DANS LE FORMIDABLE SAUT-TEMPOREL ET IL ÈRE AINSI DÉRIVÉ BIEN TÔT UN SIÈCLE, SE MATÉRIALISANT ÇA ET LÀ AU HASARD DES SAUTES DU TEMPS...



LE CAS EMILE CRAPETTE RESTE À CE JOUR L'UNE DES PLUS GRANDES ENIGMES TEMPORELLES... EN EFFET COMMENT EXPLIQUER SA SURVIE DANS L'ESPACE-TEMPS SANS NOURRITURE ET SANS EAU, ET PENDANT UN AINSI LONG DÉLAI...



COMMENT EXPLIQUER SES MATÉRIALISATIONS ET SES DÉMATÉRIALISATIONS INCESSANTES... DE NOMBREUX SAVANTS SE SONT PENCHÉS L'EFFET EMILE CRAPETTE COMME ON LA SURDONNOMME MAIS À CE JOUR LE MYSTÈRE N'A PAS ENCORE ÉTÉ RÉSOULU...



FIN

Un western lyrique et déhanché de CLAUDE AUCLAIR: ■
«La saga du grizzli» et un second volet INEDIT, l'histoire d'
un homme et d'un loup...

GRIZZLI

Pour commander voir coupon page 75

PRIX
SPECIAL
DE
LANCEMENT
16F

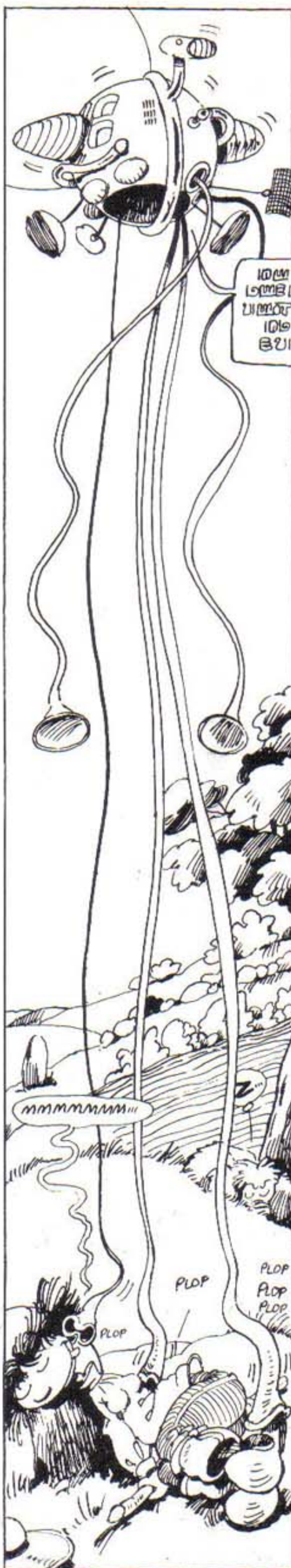
GRIZZLI

AUCLAIR





JEANNE D'ARCE ET
PAUL CLAUDEL
VONT GARDER
LE TROUPEAU
DE LEUR PAPA,
LE SIEUR COUR-
-BE.



A la limite...

A la limite de l'Humanoïde Bien Sympathique
JE CRAQUE Guy Bedos - Calmann Levy -
250 pages 35 F.

Guy Bedos nous parle.

Il nous parle comme dans la vie, comme il parle à ses copains. De ce qu'il aime et de ce qu'il n'aime pas.

De ce qu'il aime, des histoires « pipi-caca » à Boris Vian, S. Signoret en passant par les plus mauvais jeux de mots qu'il ponctue dans son livre par des gros « WOUAF » afin de bien les faire remarquer. Bedos fait partie de cette race d'humanoïdes, en réalité moins nombreux qu'on ne pense : énormes consommateurs du spectacle de la vie de tous les jours, formidables Humano-Éponges insatiables, bourrés d'antennes télescopiques et de micros sensibles, prêts à tout enregistrer. Bedos parle aussi de ce qu'il n'aime pas, la bêtise, la mauvaise foi et la vulgarité, et aussi de CEUX qu'il n'aime pas, ceux qui, à ses yeux, les symbolisent presque toutes (Guy Lux, Jean Cau et consorts).

Il le fait avec une efficacité et une férocité certaines, associées à une énorme drôlerie — car on rit beaucoup en lisant son bouquin —. Mais le plus attachant sans doute est la profonde sincérité qui transparait tout au long du livre. A la fois sensible et tout d'une pièce, pudique et exhibitionniste, doux mais rancunier, cabot et vrai, « inconsolable et gai » comme il le dit lui-même. Ecartelé et ambigu à souhait, Guy Bedos ! Intéressant en un mot !

Il n'a guère d'illusions sur le monde qu'il côtoie et observe tous les jours avec curiosité. Il ne pourra malgré cela jamais supporter si peu que ce soit la mauvaise foi ou l'injustice : exigeant et très moral, dans le fond !

A la suite donc d'un kyrielle de célébrités — et il y en aura bien d'autres

— Guy Bedos est venu pondre son « livre - souvenir - journal - anecdotes », type d'ouvrage dont les éditeurs nous rebattent un peu trop les oreilles depuis deux ou trois ans, tant ils sont à l'affût de toutes les signatures un peu célèbres et de tous les auteurs « ayant quelque chose dans le ventre ».

Circonstance aggravante, il l'a fait dans le style laisser aller — je vous parle comme ça vient — qui fait que certains pouvaient s'attendre au pire.

Tout au contraire, on rencontre l'homme sensible qu'on soupçonnait déjà : sensible et aussi profondément drôle, fin, pudique.

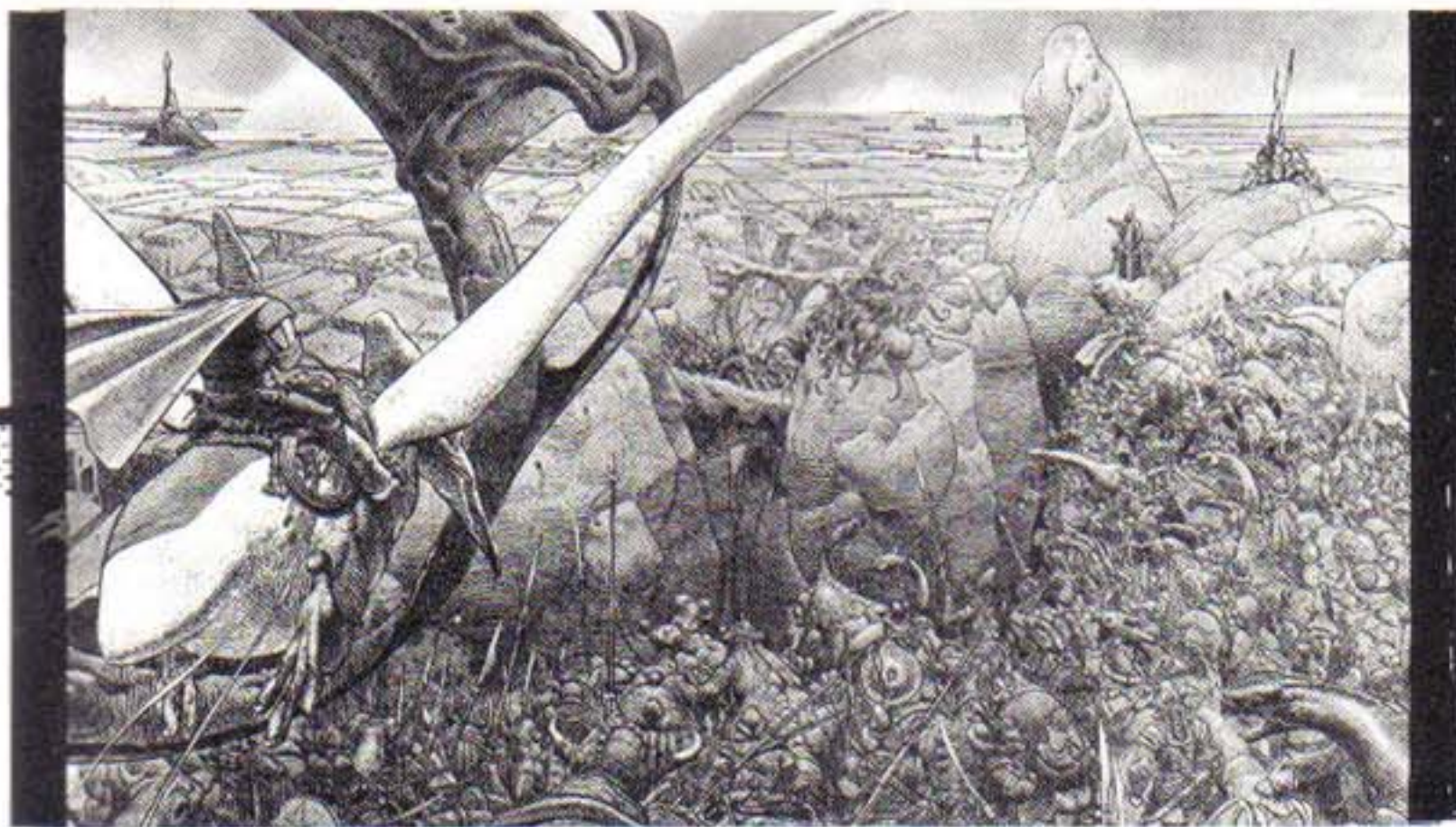
On lit ce livre décapant et touchant, d'un trait, en rigolant bien souvent.

Alors pourquoi boudier son plaisir ?

LE CAPITAINE

P.S. En guise de dessert, nous avons droit à quelques sketches qui, ô surprise, conservent presque toute leur saveur à la simple lecture.

ARZAK RIDE AGAIN



unique!

Les Humanoïdes Associés Fièremment présentent : Un magnifique poster de très grand format (1 m x 0,70 m), sur très beau papier (Couché 250 g), pour le prix ridicule de 23 F. !

ATTENTION ! pour nos lecteurs avertis et riches, il existe une édition super-luxe galactique et bibliophilique : un tirage limité de 150 exemplaires, numéroté et signé par l'Auteur !

Pour commander voir coupon page 76

LE GARAGE

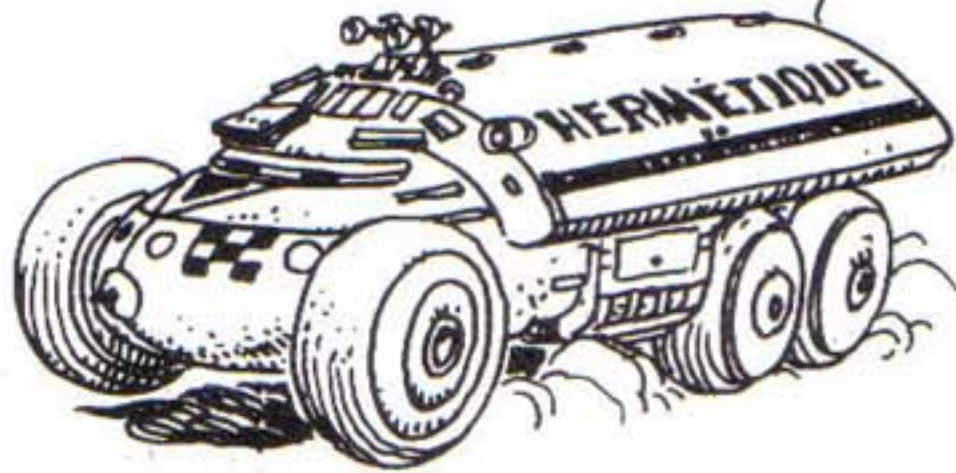
PAR NOEBIUS

2^{ME} EPISODE

ALERTE SUR LA TOUNDRA...

RÉSUMÉ:

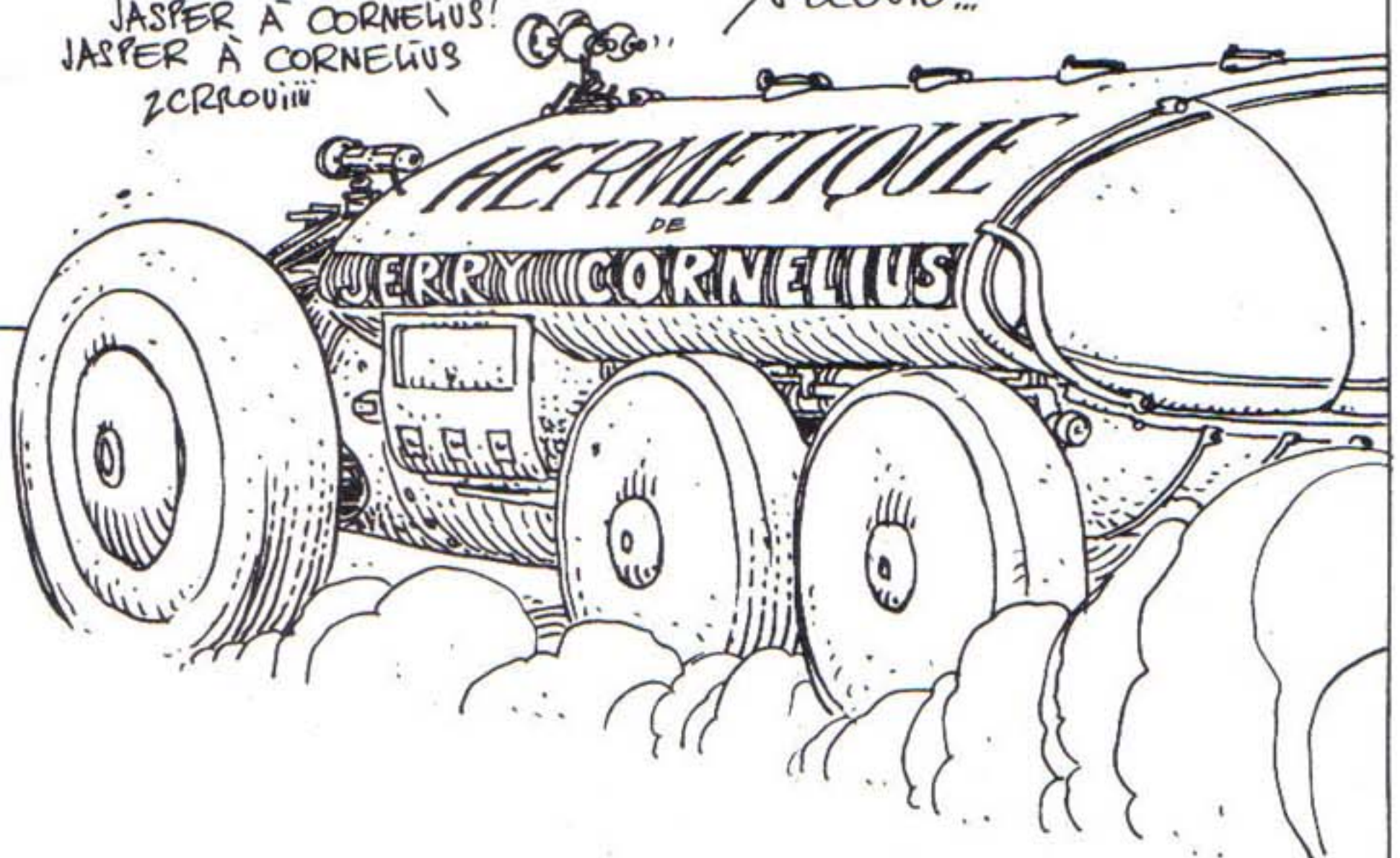
LE JEUNE INGÉNIEUR BARNIER, POUSSÉ PAR LA DÉMONIAQUE BETTY PROVOQUE VOLONTAIREMENT LA DESTRUCTION DU CABLEUR FABRIQUÉ SELON LES PLANS DÉCOUVERTS SUR LE CADAVRE DE PÈRE DE JERRY CORNELIUS



AUSITÔT, LE FIDÈLE JASPER TENTE DE CONTACTER LA "BETRAV 2000" DE CORNELIUS SUR LA ROUTE DE "ARMJOURTH" LA MYSTÉRIEUSE CAPITALE...

ZCRCCRRiii...
JASPER À CORNELIUS!
JASPER À CORNELIUS
ZCRROUiiii

ICI CORNELIUS...
J'ÉCOUTE!!



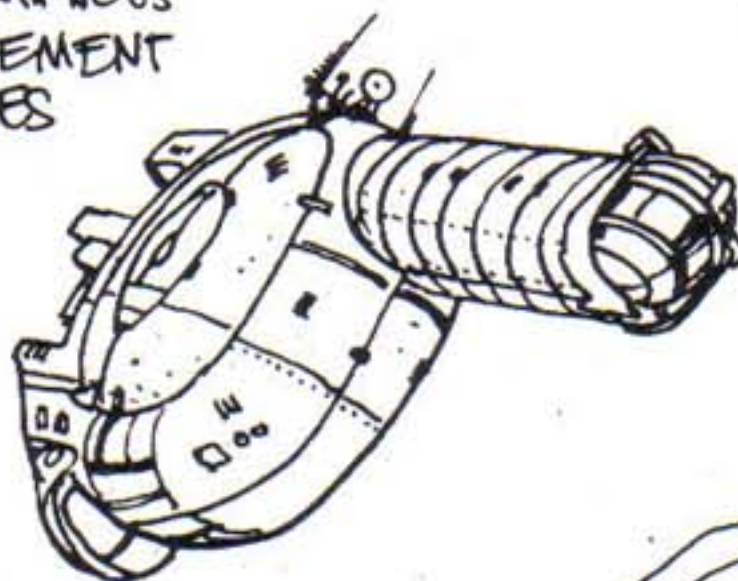
DEPUIS DES SEMAINES, IL ROULAIT...
VOYAGE MONOTONE AU RADAR
PILOTAGE AUTOMATIQUE... MAIS
PAS UNE SECONDE IL NE RELACHAIT
SA VIGILANCE... SOUS PEINE DE MORT

MONSIEUR CORNELIUS
L'HISTOIRE AVEC LE NOUVEAU
CABLEUR S'EST MAL TERMINÉE!
LE JEUNE BARNIER A PRIS PEUR
QUE VOUS LI REPROCHIEZ SON
ÉTOURDERIE A PROPOS DU
PAPEUR DE MIRETTE... IL
A PRIS LA FUITE!

VOYEZ DU
CÔTÉ DES CAVERNES
CHANTANTES, J'AI VU CET ENDROIT
EN RÊVE CETTE NUIT... CONTINUEZ
À ME TENIR AU COURANT JASPER
ET BONNE CHANCE, BARNIER
À DE LA VALEUR... MAIS...
J'AI PEUR...



NOUS AVONS TOUS
PEUR MONSIEUR... NOUS
METTONS IMMÉDIATEMENT
LE CAP SUR LES
CAVERNES



TOUT PÂTÔT QUE
LA VENGEANCE DE
JERRY
CORNELIUS



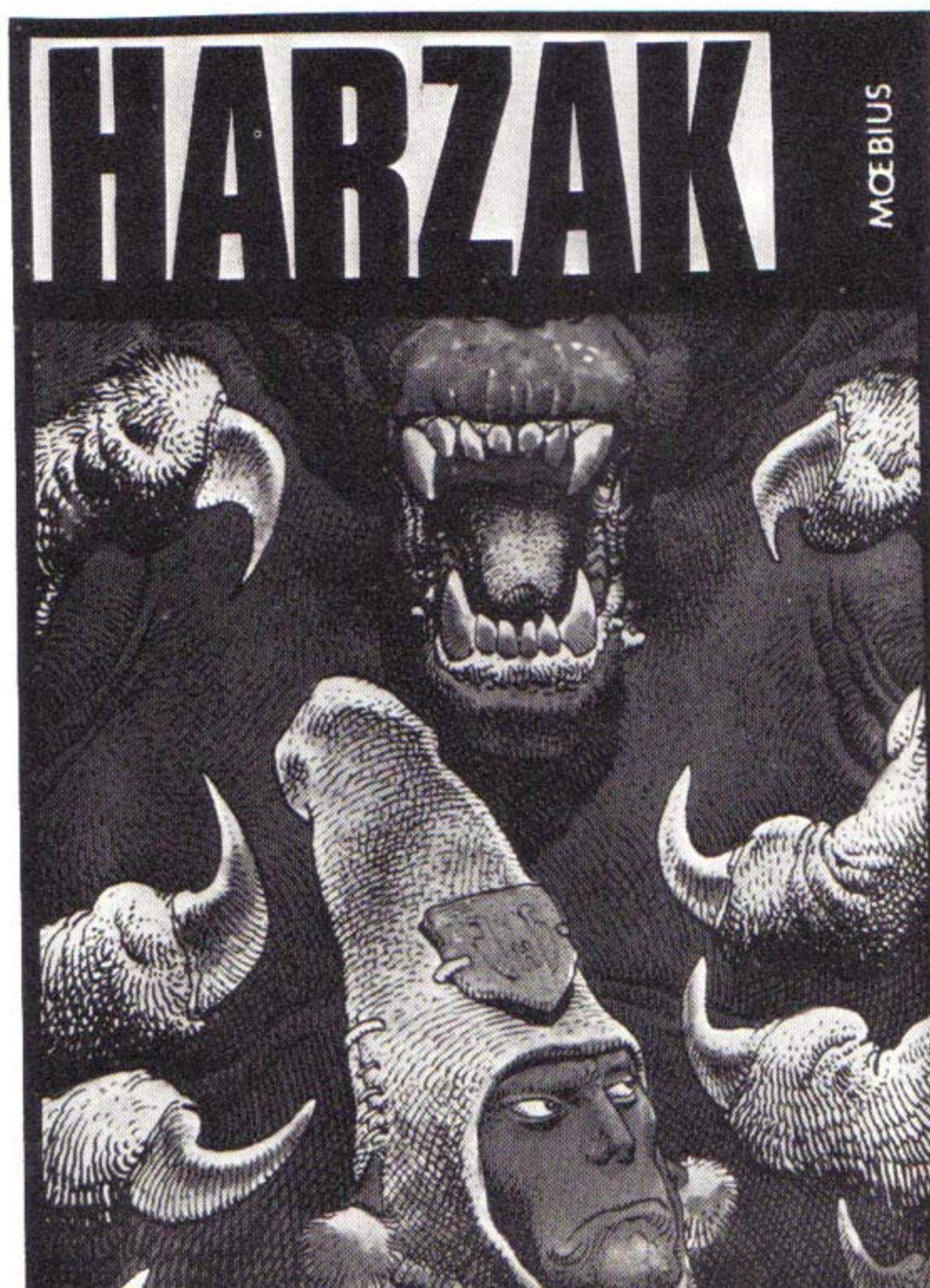
À SUIVRE

Tous les épisodes parus dans METAL HURLANT plus
quelques inédits
Un album cartonné, TOUT EN COULEUR!
les univers déviants et mordorés d'un grand dessinateur

ARZAK, HARZACH...

Pour commander voir coupon page 76

**PRIX
SPECIAL
DE
LANCEMENT:
25F!**









"Si nous voulons que demain
Nos cœurs battent à l'unisson,
Mêlons dès maintenant
Nos poumons en communion"
QUE PENSEZ-VOUS DE
MON POÈME?

oh! s'il
n'avait pas l'air
si intéressé, je
l'aimerais sans
doute. N'essayez
pas de me sucer
tout mon
air!



... ON IMAGINE
jamais assez comme
le temps peut
rallonger à mesure
que l'air diminue
...



DING! DING! DONG! EN RAISON D'UNE SUBITE DÉVALUATION DU COURS DE LA SECONDE,
NOTRE TEMPS NOUS EST DEVENU TROP PRÉCIEUX POUR QUE NOUS CONTINUIONS À LE GASPILLER!
DES MESURES ONT ÉTÉ PRISES. LES ÉTAGES 12 ET 13 VONT DONC BÉNÉFICIER EN PRIORITÉ DE
CES MESURES D'ÉCONOMIE, ET LEUR SANCTION S'ACHÈVERA PLUS TÔT QUE PRÉVU. C'EST À DIRE



... dans 7 minutes ... dans 6 minutes ... dans 5 minutes ... dans
4 minutes ... dans 3 minutes ... dans 2 minutes ... dans 1 minute...
TOPI! VOUS POUVEZ RESPIRER!...



... CETTE ÉPREUVE ÉTAIT UN DERNIER AVERTISSEMENT! À LA MOINDRE
RÉCIDIVE, NOUS VOUS COUPERONS RÉELLEMENT VOTRE AIR! ESPÉRONS QUE
CET AVERTISSEMENT VOUS AURA PERMIS DE FAIRE UNE AUTOCRITIQUE CONSTRUCTIVE.

Haha! Les salauds!
vous vous rendez compte,
s'ils nous avaient vraiment
coupé l'air, nous serions tous
morts! mais rien que pour
nous, si nous disions, pour
plus tard, que c'est l'amour
qui nous a sauvés?

oh oui! ça nous
fera un merveilleux
souvenir!



Euh... VOUS SOUVENEZ-VOUS
de la fois où nous sommes
sauvés la vie mutuellement
par un long baiser?
c'était il y a de ça 5 minutes
bien lassés...

oui...
et pourtant
il me semble
que c'était
hier...

Hum...
ON NE MOTÉRA
PAS DE L'IDÉE QUE
TOUT CE BONHEUR
QUI S'EXHALE DE
CES DEUX OISEAUX
N'EST PAS BIEN
NATUREL...

DING! DING! DONG! LES OCCUPANTS ET OCCUPANTES DES ÉTAGES SITUÉS ENTRE LE 5^e ET LE 9^e ONT VIGOREUSEMENT RÉAGI À L'ACTION DU NOUVEAU GROUPE D'ÉTOUFFEURS, PAR UNE FORTIDABLE EXPLOSION DE NATALITÉ...

...SI SEULEMENT, ILS VENAIENT UN PEU NOUS VOIR AUSSI, CES ÉTOUFFEURS NOUS POURRIONS NOUS Y METTRE AUSSI. - Euh, JE VEUX DIRE, SANS ARRIÈRE PENSÉE.

...NE CRAINDRIEZ-VOUS PAS QUE QUELQU'UN NOUS SURPRENNE?

...MAIS EMPORTÉS PAR LEUR ENTHOUSIASME, LEUR NOUVEAU TAUX D'ACCROISSEMENT A MAINTENANT NETTEMENT DÉPASSÉ LE TAUX DE PERTE IMPUTABLE AUX ÉTOUFFEURS. LES ÉTAGES 10, 11, 12, ET 13 SONT DONC CONVIES À UN NOUVEAU TASSEMENT AFIN D'ÉPONGER CE NOUVEL EXCÉDENT. DING! DING! DONG!

CELLE FOIS-CI, JE CROIS INUTILE DE FAIRE LA SOURDE OREILLE. LES VOILA DÉJÀ!!



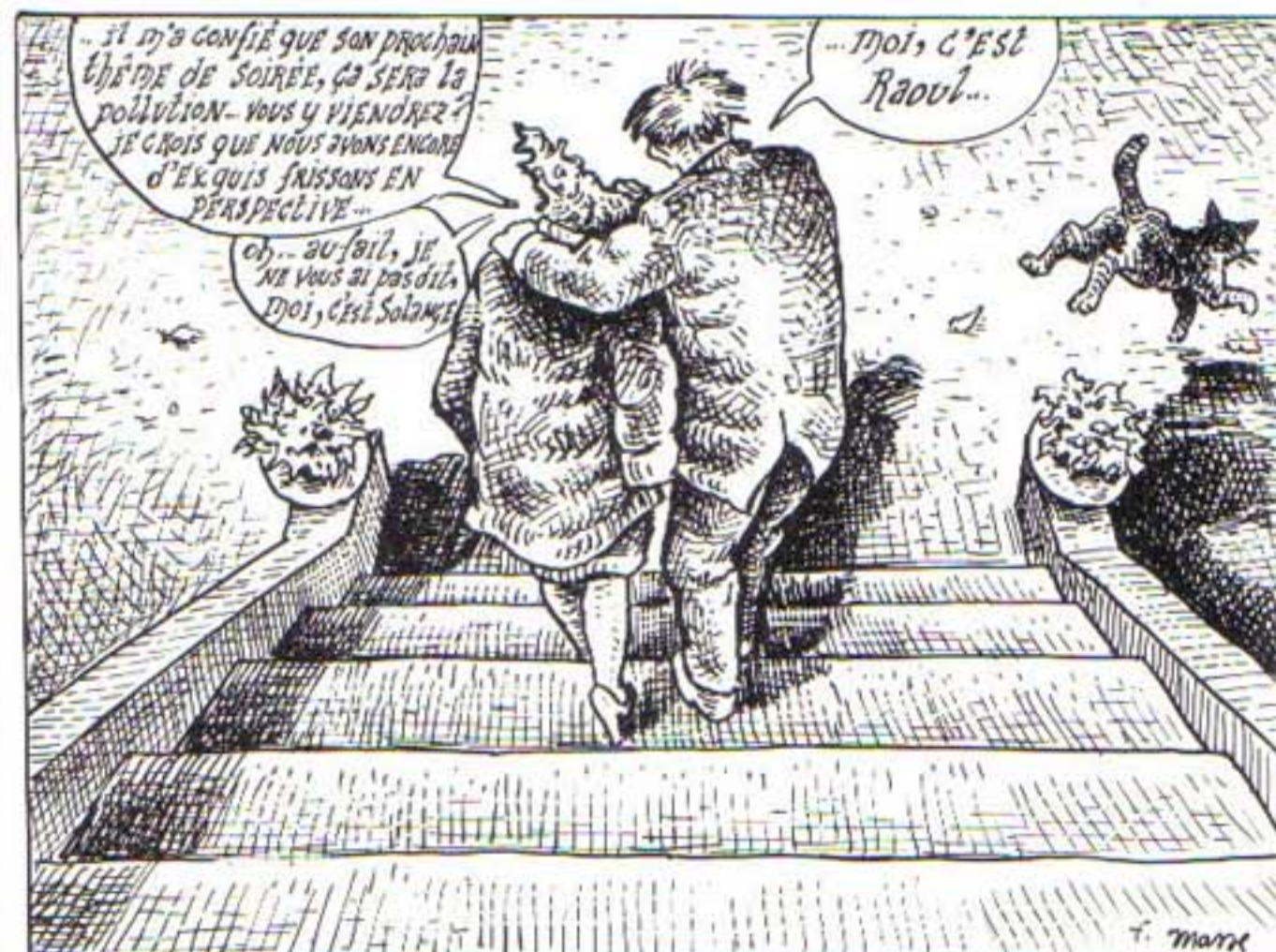
UN PEU LONGUE À DÉMARRER, LA SOIRÉE BAT MAINTENANT SON plein ET ON PEUT DIRE, D'ORÉ ET DÉJÀ, SANS SONFANTERIE, QUE C'EST UN FRANC SUCCÈS!

...MAIS ALORS QUE, DANS LE GRAND SALON, TOUT LE MONDE SE PRESSE ET FAIT CONNAISSANCE, UN COUPLE D'INVITÉS S'ESQUIVE FURTIVEMENT...



Pfouu... QUELLE SOIRÉE ÉPATANTE!! NOTRE HÔTE EST VÉRITABLEMENT UN MERVEILLEUX ORGANISATEUR DE RÉCEPTIONS! ON SE DEMANDE COMMENT IL FAIT POUR INVITER TANT DE MONDE! ET, VOUS AVEZ VU, IL N'Y AVAIT PAS QUE DES JEUNES!

...ET C'ÉTAIT SI ORIGINAL! ET QUELLE SONO!! VOUS AVEZ REMARQUÉ? ÇA VOUS MET UNE DE CES AMBIANCES! BRAVOU!



...SI M'A CONFIE QUE SON PROCHAIN THÈME DE SOIRÉE, ÇA SERA LA POLLUTION. VOUS Y VIENDREZ? JE CROIS QUE NOUS AVONS ENCORE D'EXQUIS SAISSONS EN PERSPECTIVE...

Oh... au fait, JE NE VOUS AI PAS DIT, MOI, C'EST SOLANGE!

...MOI, C'EST RAOUL...

C'EST DONC AINSI QUE SOLANGE ET RAOUL SE SONT CONNUS, À CETTE FAMEUSE SOIRÉE. LE RESTE DE LEUR HISTOIRE EST PEUT-ÊTRE UN PEU PLUS QUELCONQUE... ILS SE MARIÈRENT, FURENT HEUREUX DANS L'ENSEMBLE, ET ILS FURENT BEAUCOUP D'ENFANTS (1243 AU DERNIER RECENSEMENT...)

A toute berzingue.

FALATOFF PRESENTE



13f chèque libellé à **La Meche**
vente par correspondance
diffusion libraire
25 rue blanche 95230 Soisy

Le samedi 1er Mai, à 14 h et à Yverdon, Suisse, au 5 Rue du Four, LA MAISON D'AILLEURS, musée de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la Science-fiction, a ouvert ses portes...

Faute de vous y rendre vous pouvez toujours vous abonner au bulletin « Nouvelles d'Ailleurs » : 15,00 F l'an.

Chez Casterman une nouvelle collection de livres pour enfants qui ne se veut ni triste, ni bêtifiante, ni contraignante : FUNANBULE. Les premiers livres : XANDI ET LE MONSTRE, LE ROI VA AU CINEMA, BONJOUR PETITE BALEINE, sont plutôt biens.

A Metz, du 27 au 30 Mai, LE PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA SCIENCE FICTION DE METZ. Projection de films, débats, expos, tout le taintoins habituel et des invités prestigieux. Côté anglo-saxon : Brunner, Priest, Sheckley, Ballard, Harry Harrison et Chris Fosse, Côté français : Jeury, Moebius, Sternberg, Walther, Andrevon, Curval, Bertrand Tavernier et votre serviteur.

De la musique « live » CAN et Xenakis... Des autochtones et des fans... Pour tous renseignements écrivez à l'HOTEL DE VILLE DE METZ, 57900.

Le cinquième prix Jean Ray de littérature fantastique s'en est allé à Michel Treignier pour son recueil de nouvelles LE CHEMIN DES ABIMES.

LA PREMIERE ANNEE DE METAL HURLANT RELIEE

... les amateurs fous et bibliophiles déca-
cents, les 4 premiers numéros de METAL
cartonnée avec un dessin inédit
de DRUILLET ! tirage limité à 2000 exem-
plaires !

PRIX: 28f

Pour commander voir coupon page 76



Dernière minute : GAUMONT PATHE organise du 23 Juin au 13 Juillet un énorme festival du cinéma de S-F : IL ÉTAIT UNE FOIS LA SCIENCE FICTION qui se tiendra simultanément dans la France entière.

A Paris : au Monte-Carlo, au Gaumont-Théâtre, au Clichy-Pathé et au Quartier Latin...

En périphérie : à Belle-Épine, Asnières, Champigny, Le Bourget...

En Province, enfin, à Lyon, Dijon, Grenoble, Nancy, Angers, Bourges, Rouen, Le Havre, Nantes, Aix, Marseille, Avignon, Nice, Toulouse, Montpellier, Boulogne sur Mer, Lille, Reims, Bordeaux, Toulouse et Strasbourg.

Le programme : une assez bonne anthologie du cinéma de S-F américain depuis la guerre.

Des merveilles comme « Le jour où la terre s'arrêta », « La planète des singes », « Le mystère Andromède », « Danger planète inconnue », « Mondwest », « THX 1138 »...

Des trucs pas mals comme « Le survivant », « Zardoz », « Le voyage fantastique ». Un seul navet sur le tas : « Les insectes de feu ».

Les 21 films prévus passeront dans chaque salle au rythme d'un film par jour, voilà.

Un superbe spectacle que vous avez manqué : CRYSTAL MACHINE, au Palace, du 9 au 14 Mai : projection de diapos, kaléidoscopes, lasers (faisceaux intenses qui se matérialisent dans l'espace) tout ça naissant de la musique d'un synthétiseur. Derrière ses claviers énormes un petit homme frêle qui matérialise la musique tel un héros de Delany...

Un grand spectacle de S-F.

Un nouveau canard autour de l'image, fauché et sympa : MISE AU POINT. Beaucoup de photos et un dessinateur honnête, POITEL.

Abonnement pour dix numéros : 50 F. Adresse : 56 Rue de Montceau 77210 Avon.

Chez LUG un nouveau titre de S-F et d'Héroïc Fantasy : TITANS. Des BD médiocres et curieuses : il s'agit de matériel de la firme américaine SEABORD qui fit faillite après 6 mois d'existence !

Chez SAGEDITION il y a un petit mensuel de BD en couleurs pas mal du tout : KARACAL. Westerns, histoires de bagnoles, préhistoire... Tout est honnête, au moins, et il y a une histoire d'un merveilleux dessinateur : CASTILLO.

PHENIX renaît une nouvelle fois. Dans le numéro 43 un interview de Jack Davis et dans le 44 un texte du plus grand dessinateur américain actuel : Alex Toth !

Deux nouveaux canards de BD : ASPHALTE, édité à Toulouse, 35 Rue Paul Bert, qui descend en droite ligne de l'underground US, de Weltz, Irons et Rodriguez... CRASH, dans le même genre mais plus intéressant est en vente aux TEMPS FUTURS et à PARALLELE...

Un bouquin énorme et superbe sur l'automobile dans la bande dessinée, écrit par Claudio Bertieri, a été produit par FIAT. Ça s'appelle COMICAR, ça pèse quelques kilos et vous risquez de le recevoir si vous êtes au mieux avec monsieur Agnelli : c'est ça le capitalisme, des livres gratuits pour les riches !

A bientôt.

JPD

PRIX JEAN RAY 1976

Le chemin des abîmes

de MICHEL TREIGNIER

Ce livre porte le numéro 578 dans la série fantastique de la Bibliothèque Marabout.

7F50

ANDY CAPP *SI C'EST PAS PIRE, ÇA IRA!*



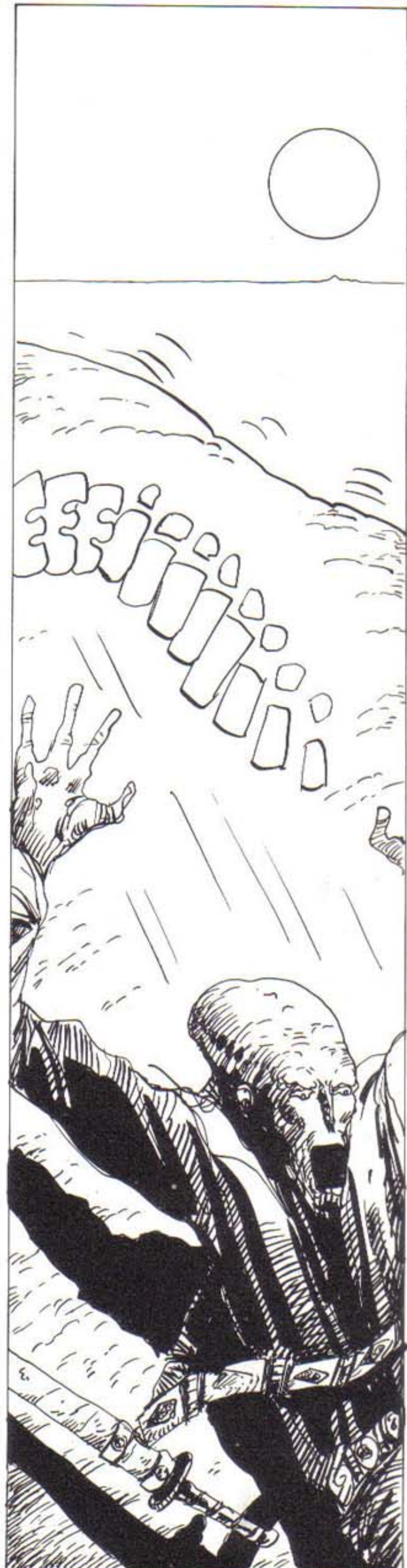
SAGEDITION

UN LUXUEUX VOLUME ★ 8 F
chez les marchands de journaux

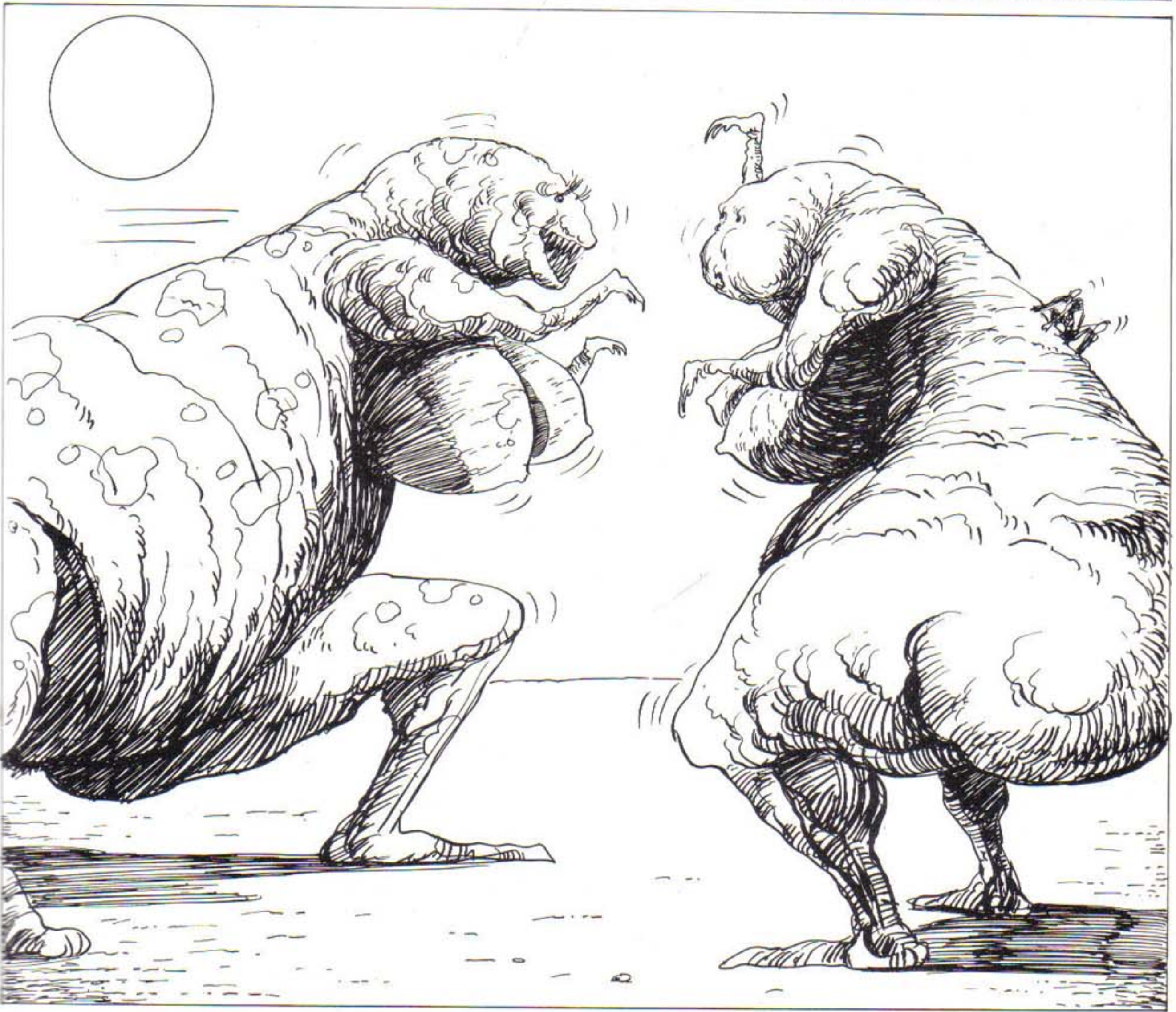
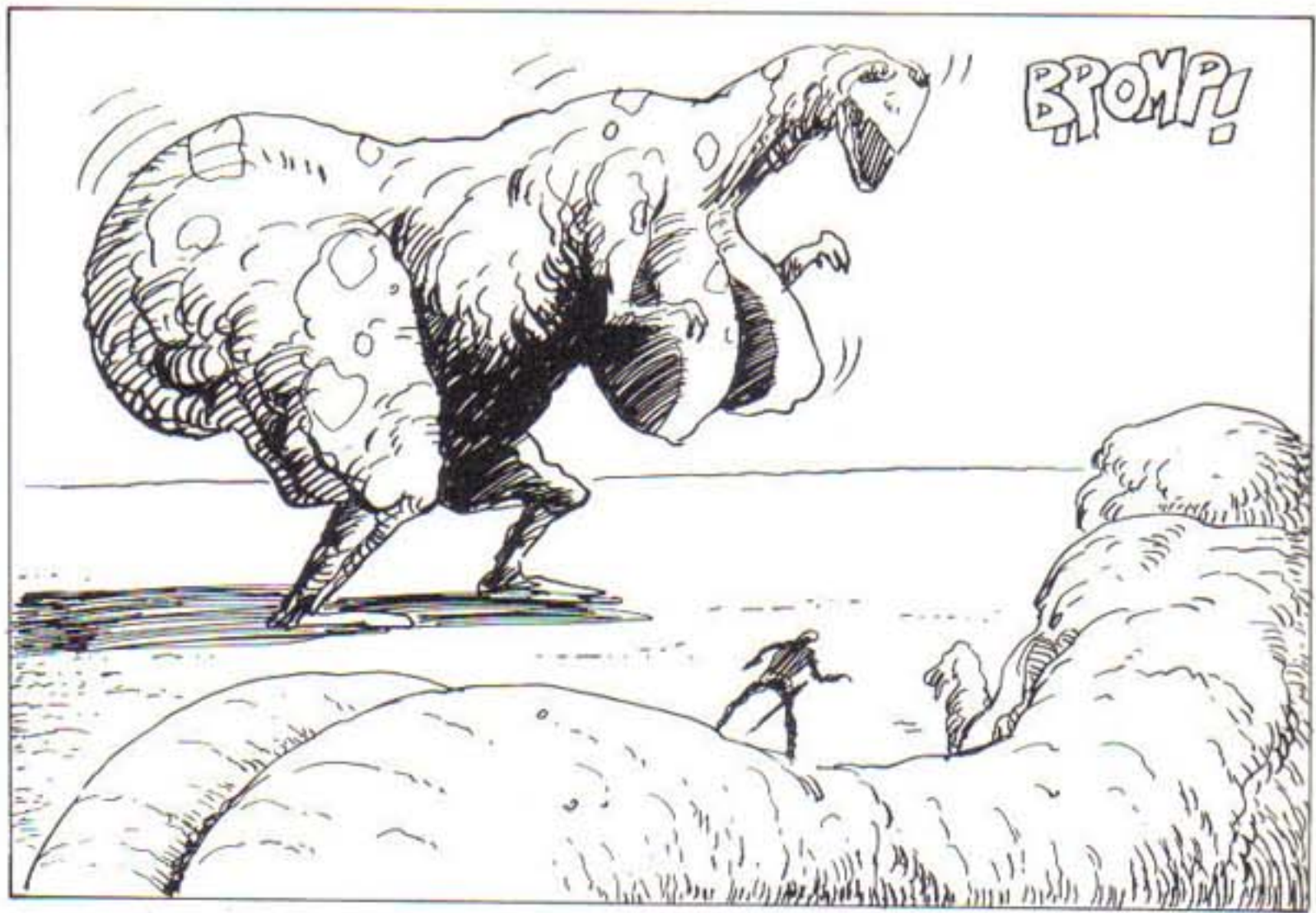
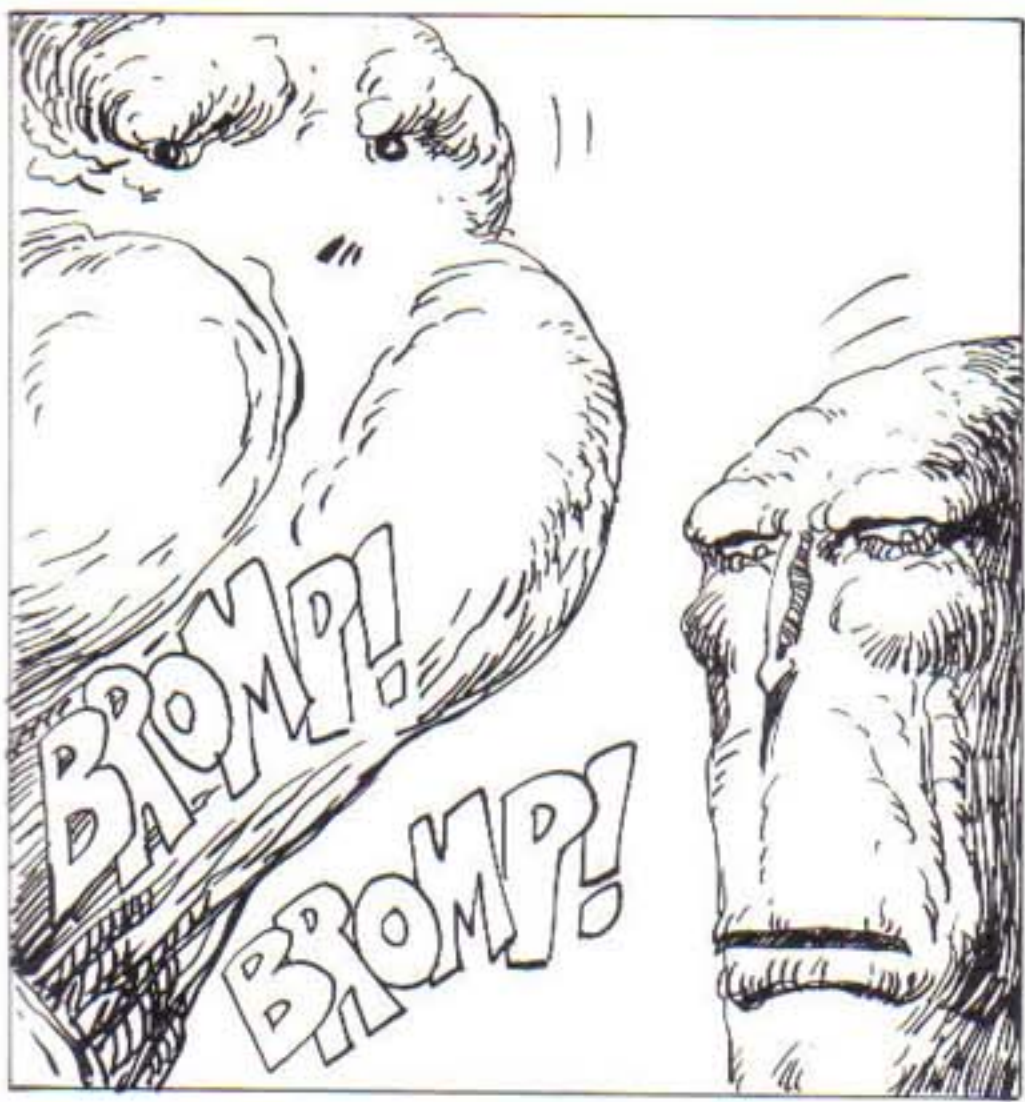
BOOM!



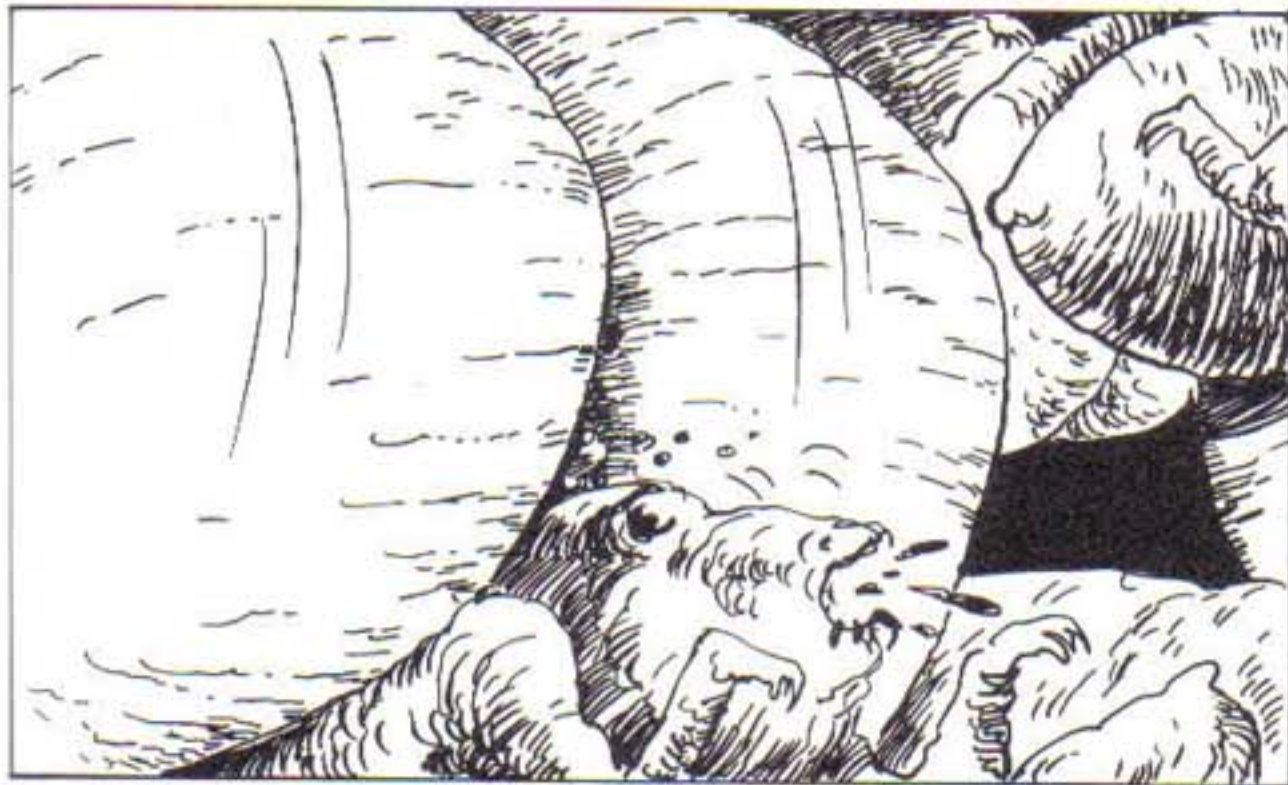
BROMP!



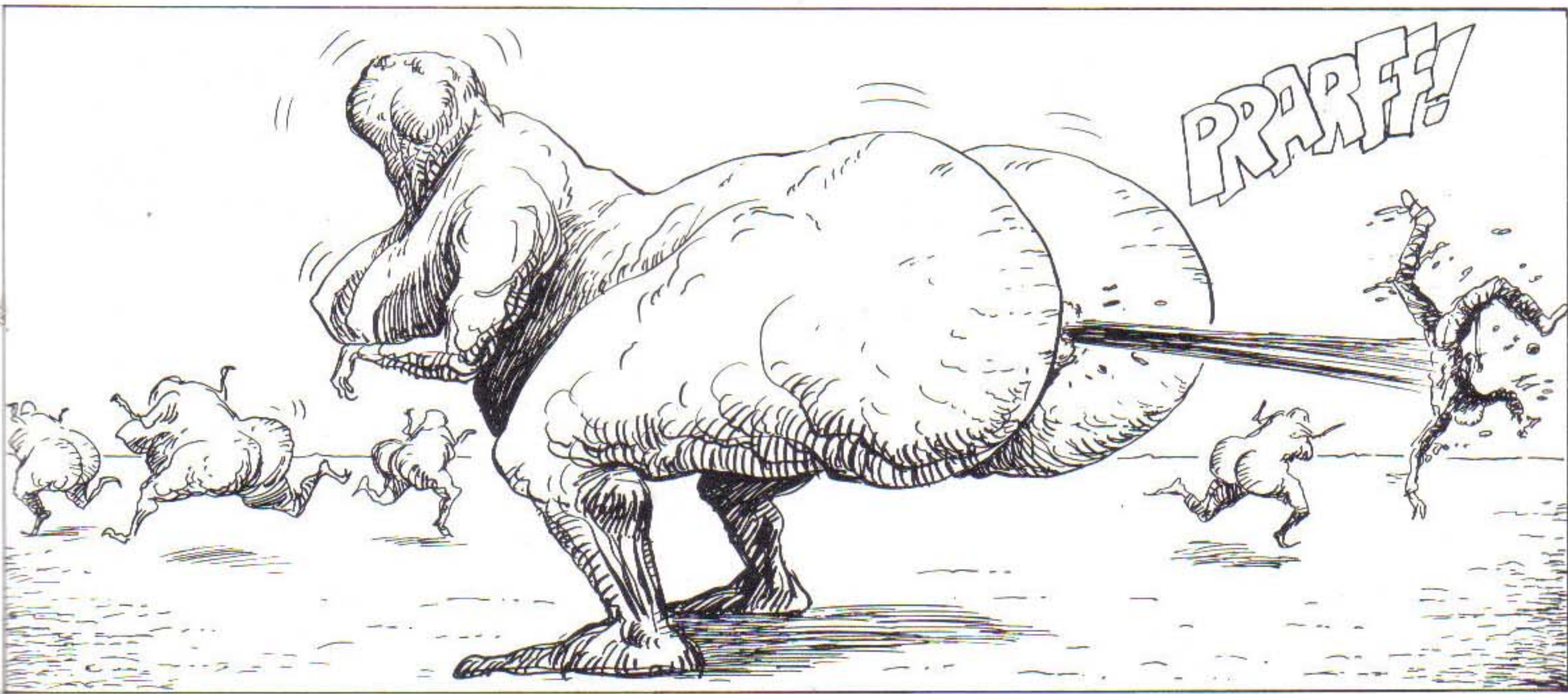


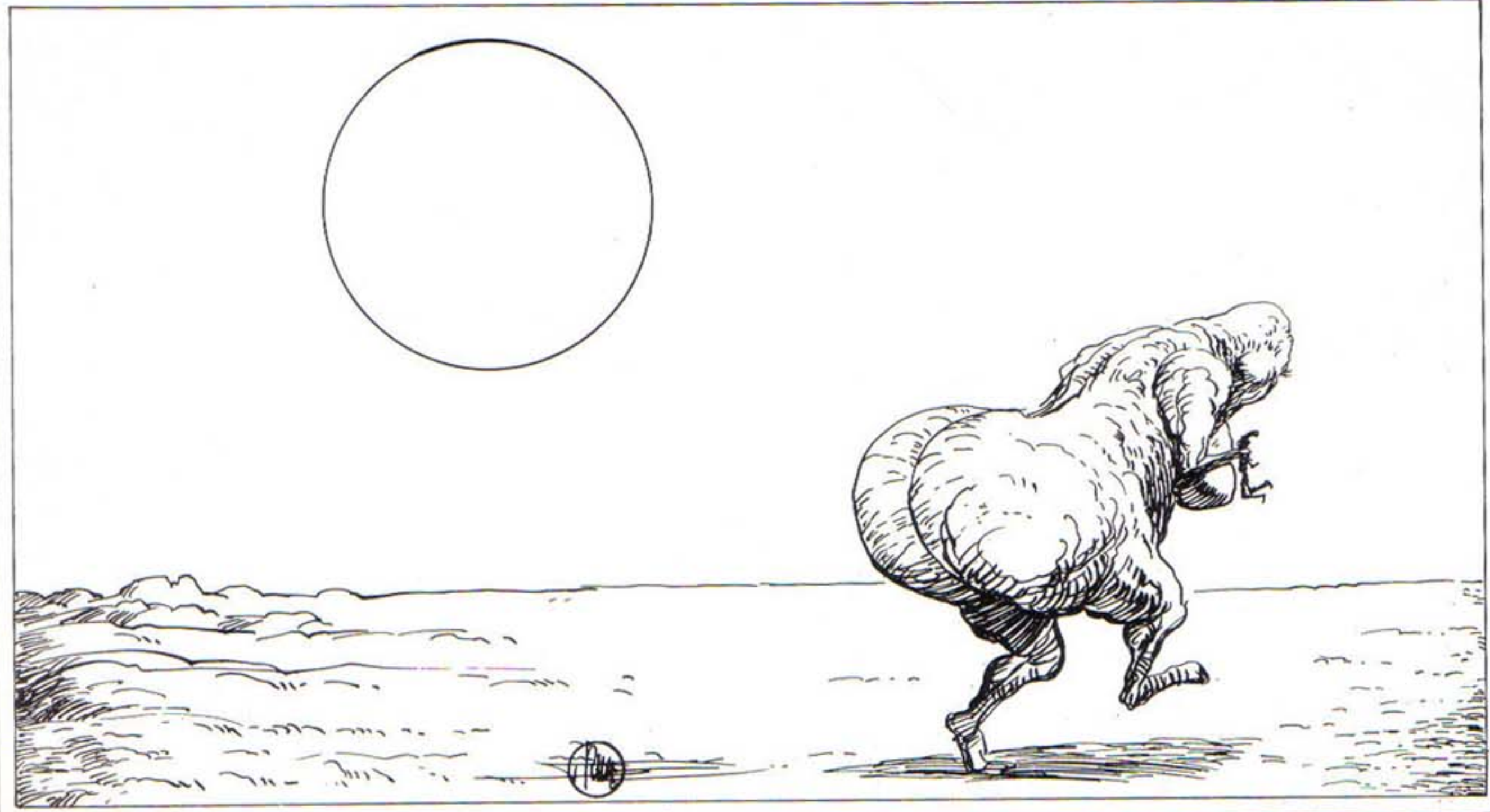














BAROUDEURS DE L'ESPACE

ÇA DEVAIT ARRIVER ! ... UN SOIR JE ME RAPPELLE, LES "PZIN" NOUS ONT COINCÉ ! NOUS, DES *COMANCHEROS DE BETELGEUSE* CUEILLIS BÊTEMENT PAR UNE *PATROUILLE DE LA ZONE D'INSÉCURITÉ NORD* AU MOMENT OÙ ON ALLAIT RAMENER À NOTRE PLANQUE UN JOLI COLIS DE TABLETTES NUTRITIVES PIQUÉ DANS LES HANGARS DE L'ASTROPORT MILITAIRE ! *NEW ALBERTA* NETTOYAIT SA PÉRIPHÉRIE ...



CE QUI NOUS ATTENDAIT C'ÉTAIT LA TAULE ... ET POUR UN BOUT DE TEMPS !
 MAIS EN PASSANT EN JUGEMENT, COMME NOUS ÉTIONS TRÈS JEUNES, LE JUGE-ORIENTEUR NOUS A PROPOSÉ UN MARCHÉ :
 10 ANS DE PRISON-RÉFORME ...
 OU UN ENGAGEMENT DE 15 ANS DANS LES COMMANDOS DE LA LÉGION SPATIALE !
 MES POTES N'ONT PAS ACCEPTÉ, MOI J'AI SAUTÉ SUR L'OCCASION. PAS D'HÉSITATION, J'AI SIGNÉ !
 LE LENDEMAIN, J'ÉTAIS TRANSFÉRÉ AU CENTRE DE FORMATION DES FORCES TERRIENNES...

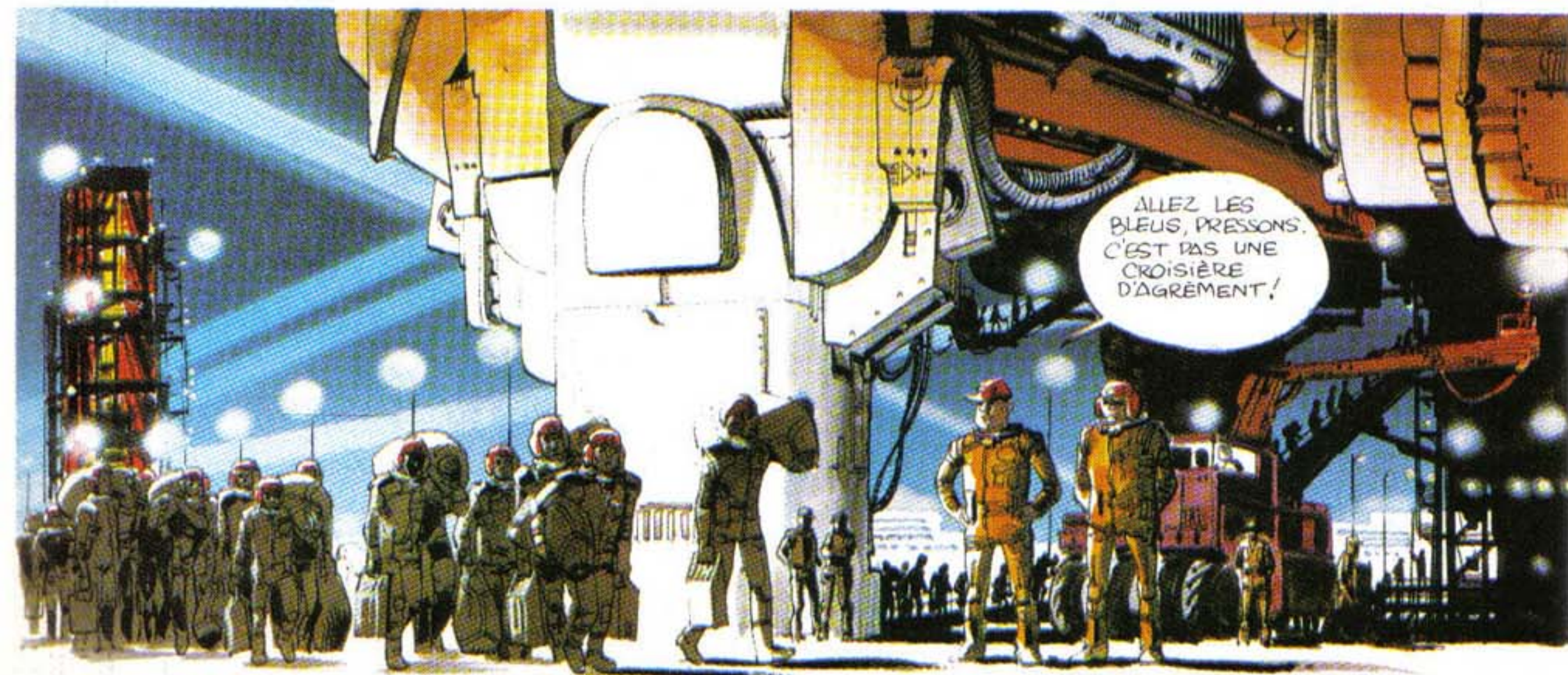


AU DÉBUT, ÇA N'A PAS ÉTÉ FACILE, MAIS J'AI VITE COMPRIS QUE J'AVAIS INTÉRÊT À M'ÉCRASER...
 PUIS LES CHOSES ONT CHANGÉ ET PEU À PEU LE PETIT LOUBARD DE LA ZONE D'INSÉCURITÉ EST DEVENU UN SOLDAT UN VRAI ...
 J'AI APPRIS LE MANIÈMENT D'ARMES SOPHISTIQUÉES, J'AI APPRIS À OBEIR PUIS À COMMANDER : LA LÉGION SPATIALE M'AVAIT FONDU DANS SON MOULE.

UN JOUR, LA NOUVELLE ÉCLATA : LE CORPS EXPÉDITIONNAIRE DEVAIT SE TENIR PRÊT, ON ALLAIT PARTIR EN MISSION ...



ALLEZ LES BLEUS, PRESSONS. C'EST PAS UNE CROISIÈRE D'AGREMENT !



ET LE SUPERCARGO
"MARILYN MONROE"
DES FORCES TERRIENNES UNIES
DÉCOLLA DE TOUTE LA PUISSANCE
DE SES PROPULSEURS. À SON
BORD 10.000 COMMANDOS
PRÊTS À PASSER À L'ACTION...

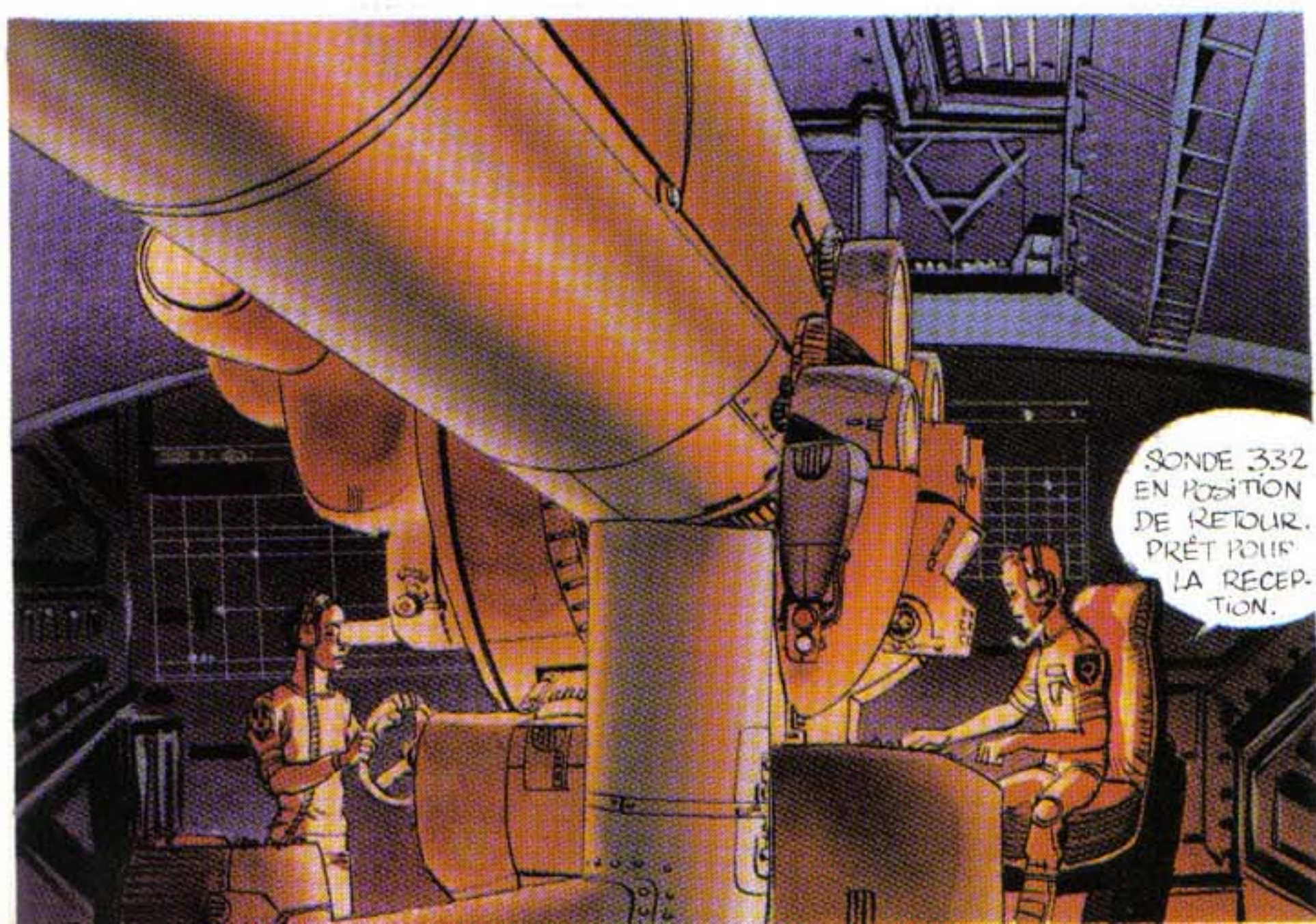
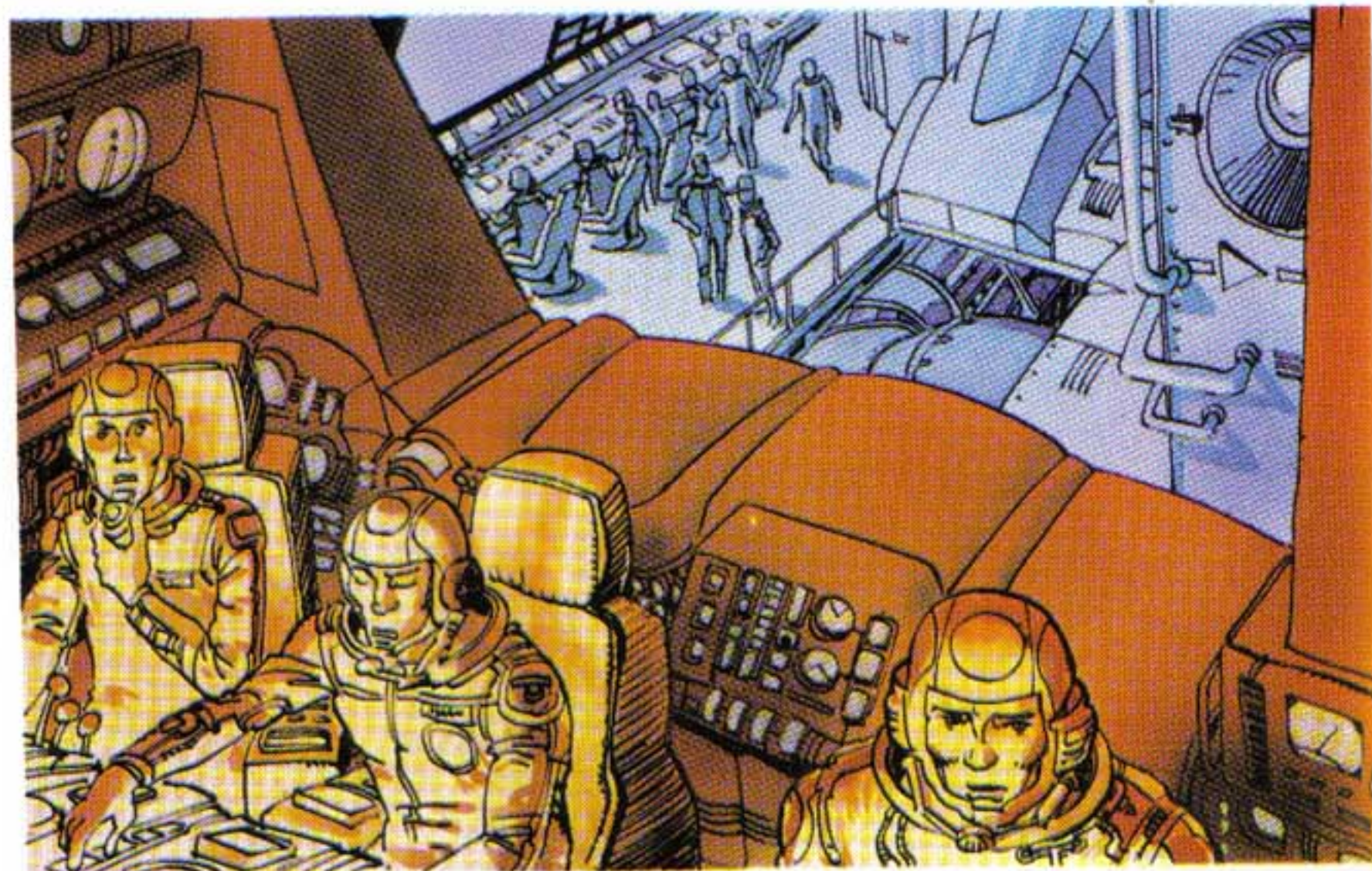




SOLDATS, NOUS SOMMES EN ROUTE
VERS LES CONFINS DU SYSTÈME DE
L'ORGANISATION TERRIENNE. DE GRAVES
MENACES PÈSENT SUR LA LIBERTÉ
DES PEUPLES QUI FONT ALLÉGEANCE
AU CODE DE FIDÉLITÉ DE L'ALLIANCE
AVEC LA TERRE. NOUS ALLONS
LES AIDER À RÉTABLIR
L'ORDRE...

"... ET CHASSER LES MANIPULATEURS
QUI REMETTENT EN CAUSE L'HARMONIE
QUI RÉGNE SUR CES RÉGIONS. VOUS
ALLEZ EXÉCUTER DIVERSES OPÉRA-
TIONS DE PACIFICATION ET DE POLICE
POUR LE BIEN DE NOS ALLIÉS.
L'ORGANISATION TERRIENNE EST
FIÈRE DE VOUS".

NOUS ÉTIONS DEVENUS OPÉRATION-
NELS. UNE INTENSE ACTIVITÉ
ORGANISÉE S'EMPARA DU
NAVIRE. LA GRANDE
CROISADE SE METTAIT
EN MARCHÉ.



SONDE 332
EN POSITION
DE RETOUR.
PRÊT POUR
LA RECEPTION.

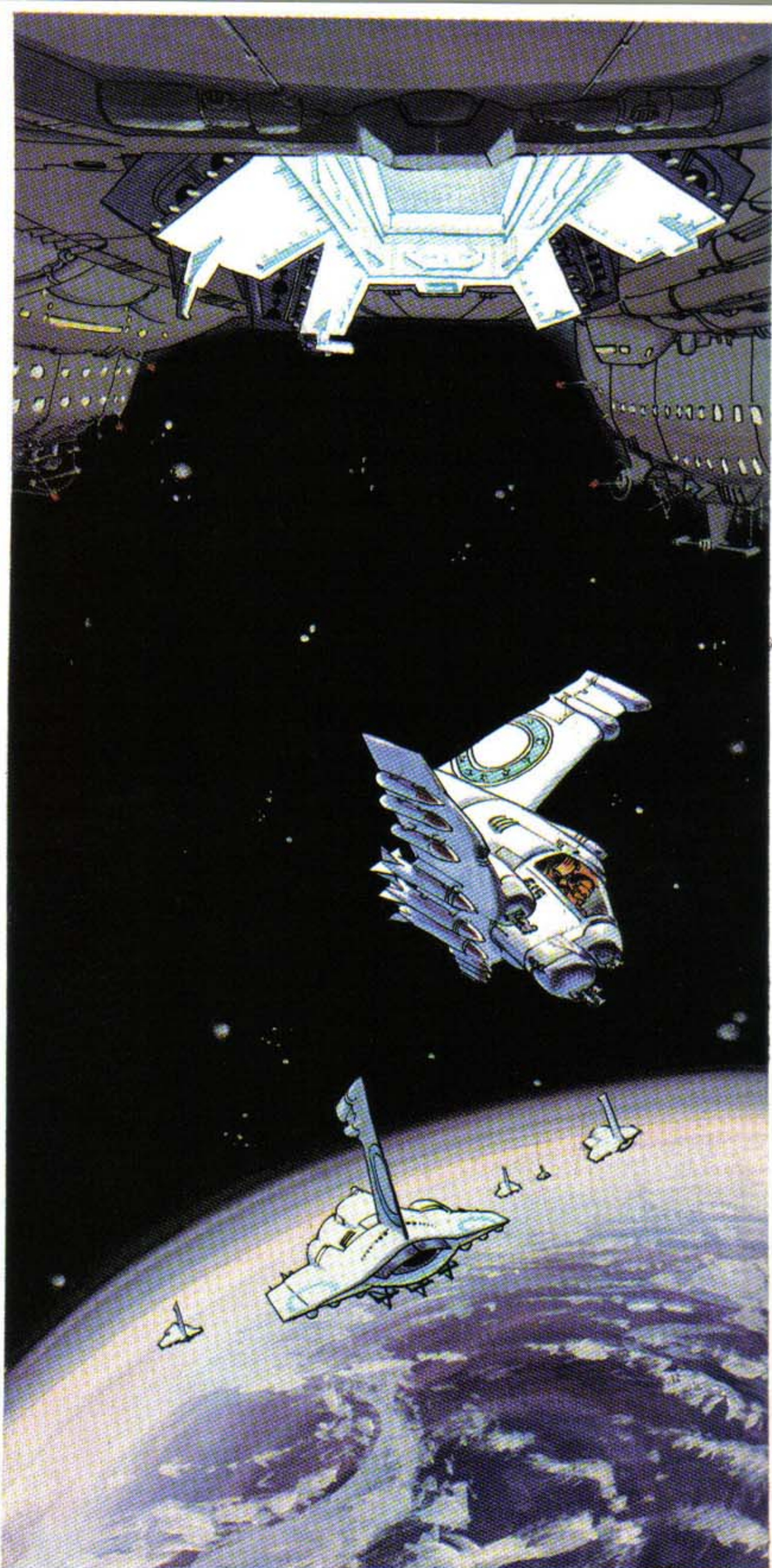
J'AVAIS ÉTÉ AFFECTÉ À LA
RÉCEPTION ET DÉCRYPTAGE
DES SONDAS-ESPION QUE
L'ON ENVOYAIT AU-DESSUS
DES ZONES REBELLES.
C'ÉTAIT UN TRAVAIL
DE RESPONSABILITÉ ET
VITAL POUR LA SUITE DE
L'EXPÉDITION.
BIEN SÛR, J'AURAI VOULU
FAIRE PARTIE DES PATROUIL-
LEURS D'AVANT-GARDE
MAIS J'AVAIS BUTÉ SUR
LES TESTS DE PILOTAGE
ET C'EST D'UN ŒIL
ENVIEUX QUE JE REGARD-
DAIS LES PILOTES
EMBARQUER...

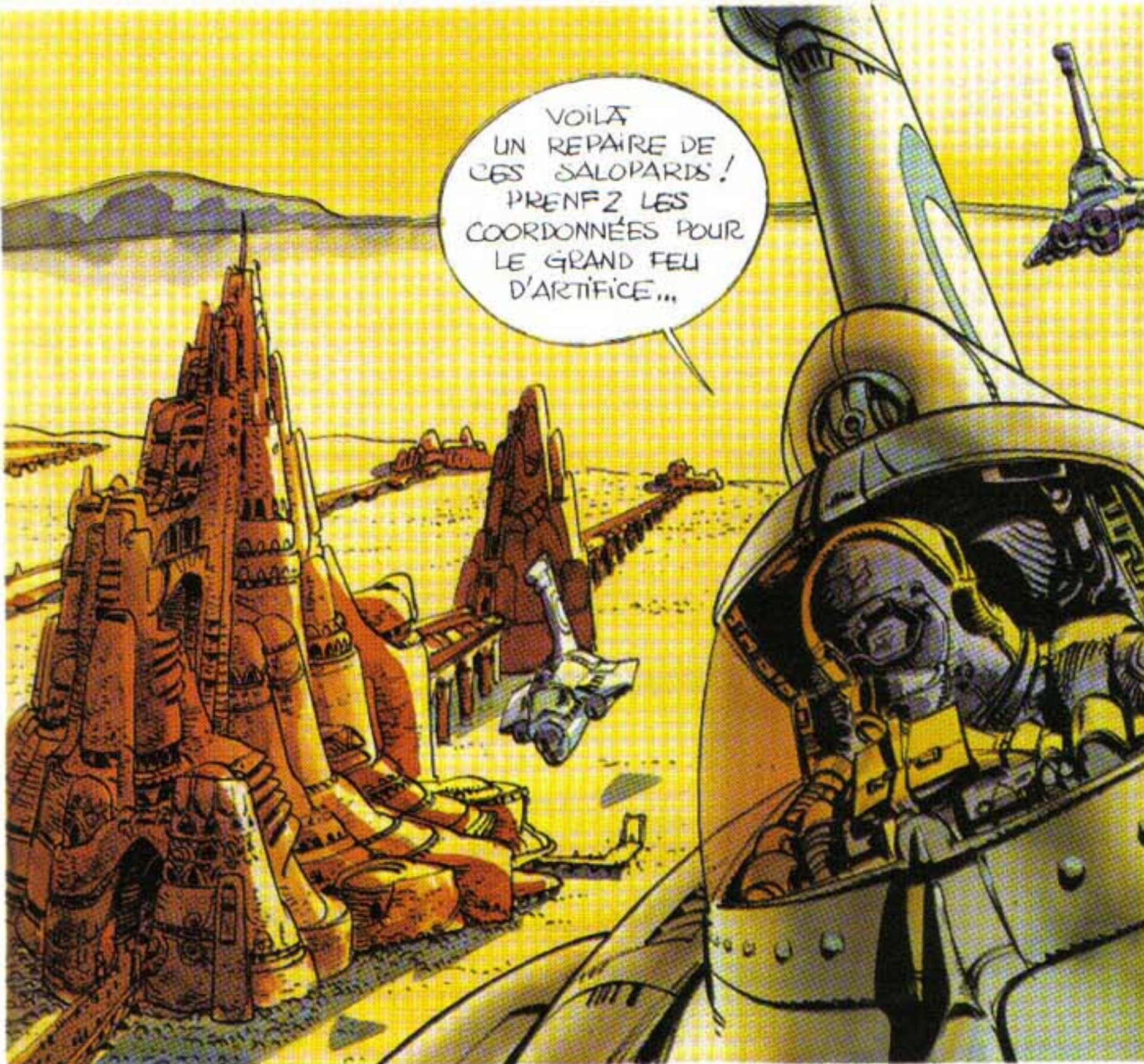


POURTANT, L'ESPRIT DE CORPS
 ÉTAIT PRÉSENT ET CES TYPES ADMI-
 RÉS DE TOUS NOUS FAISAIENT PARTA-
 GER LEUR GLOIRE. JE ME RAPPELLE
 D'UN D'EUX, REFERMANT SON COCKPIT
 AVANT LE GRAND SAUT DANS
 L'INCONNU NOUS DISANT :

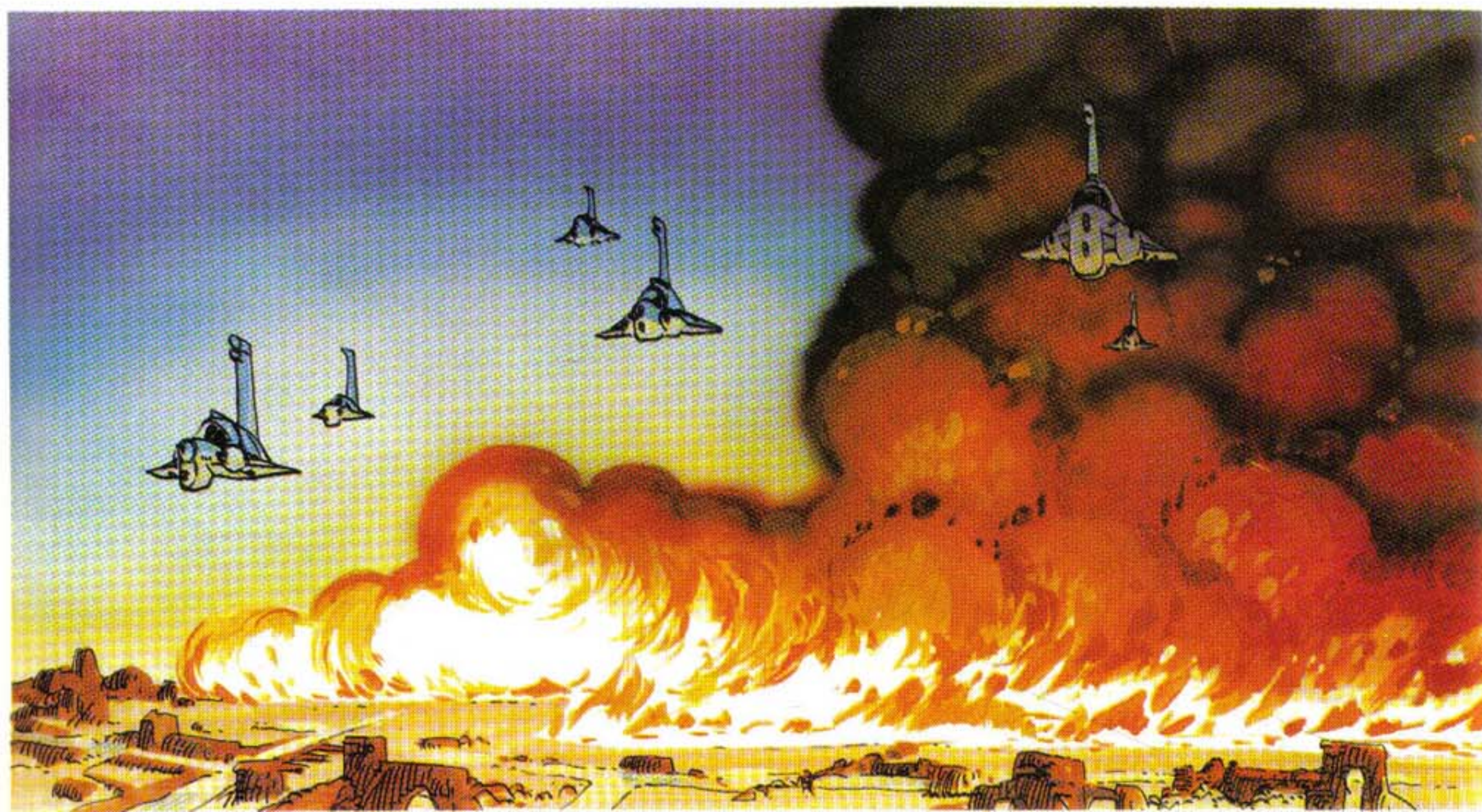


N'OUBLIEZ PAS,
 ON A BESOIN
 DE TOUT VOTRE
 APPUI LES
 PTITS GARS!





ET CE FUT UNE LONGUE CAMPAGNE TERRIBLEMENT EFFICACE ET UN PEU MONOTONE POUR CEUX QUI RESTAIENT EN ORBITE DANS LE NAVIRE. LES COMMANDOS FAISAIENT DE RAPIDES INCURSIONS CHEZ LES REBELLES, TRANSMETTAIENT LES POSITIONS DES CENTRES NÉVRALGIQUES ET NOUS, DE LÀ-HAUT, ON BALANÇAIT UN OU DEUX PAQUETS DE MISSILES, HISTOIRE DE CALMER CES ORDURES POUR UN BOUT DE TEMPS ET ON PASSAIT À LA PLANÈTE SUIVANTE ...



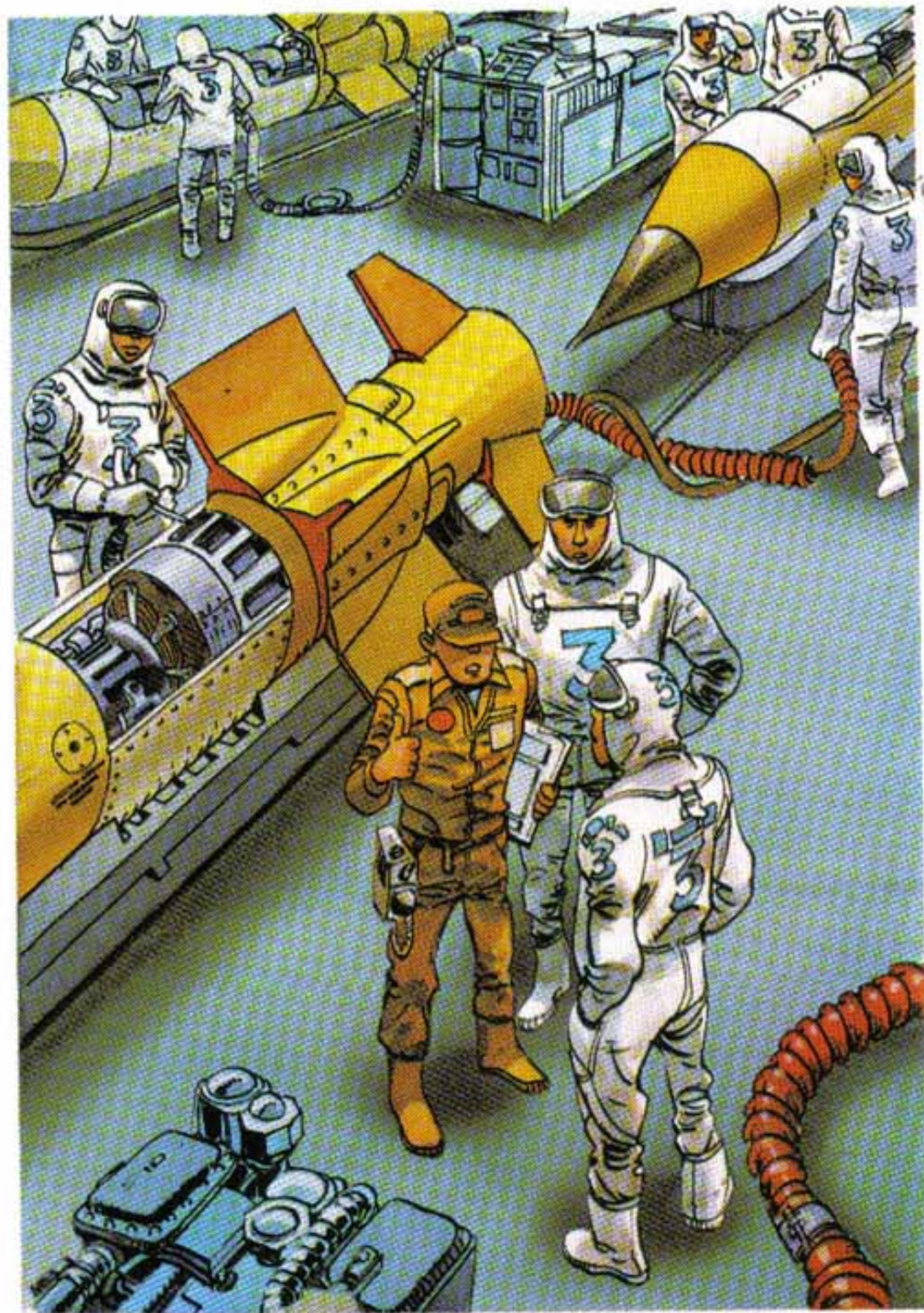
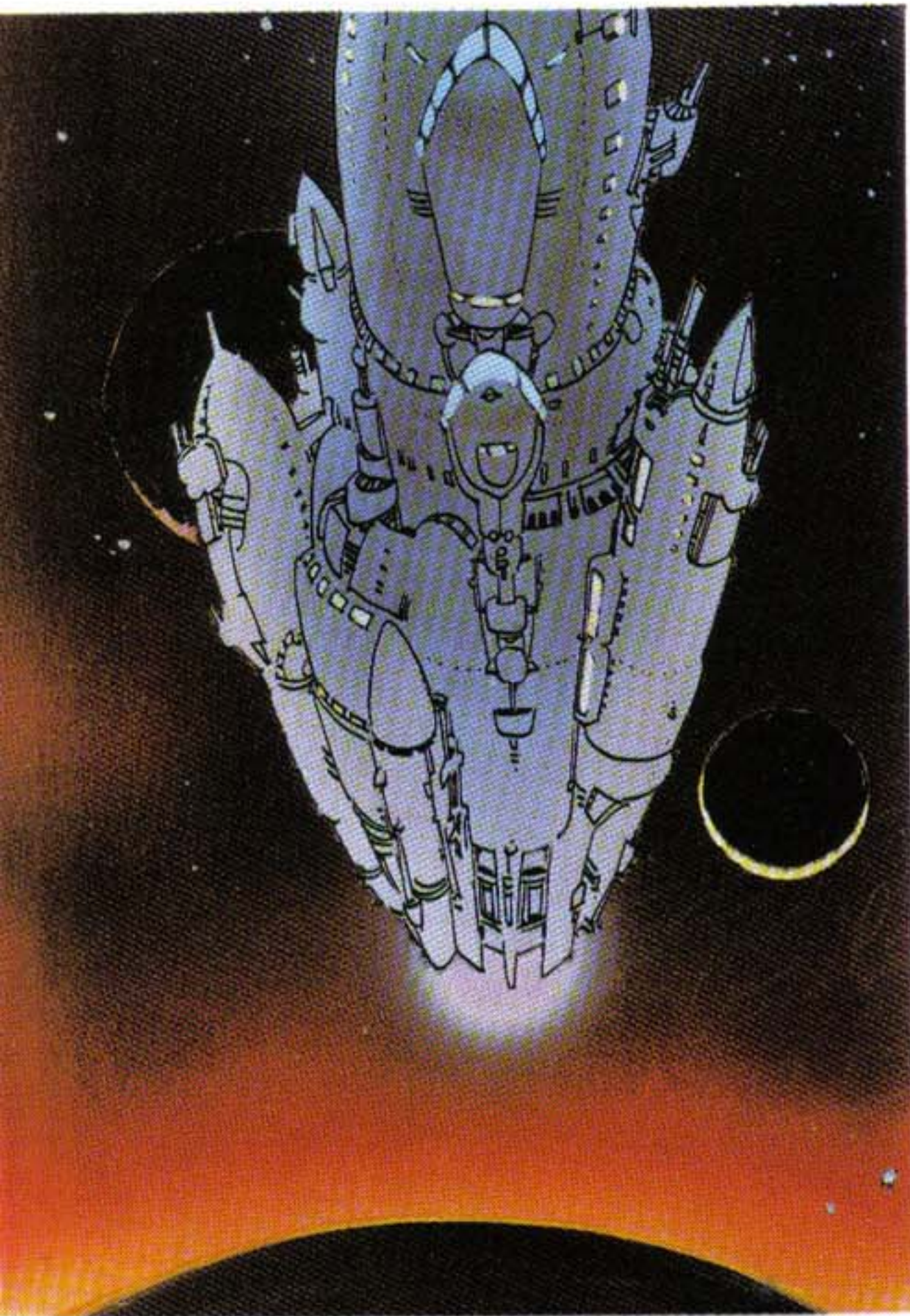
À L'INTÉRIEUR DU NAVIRE, ON PERDRAIT RIEN DE L'ACTION GRÂCE AUX CAMÉRAS FIXÉES SUR LA TÊTE DES BOMBES, ET AVEC LES COMMENTAIRES TECHNIQUES DU COMMANDANT. C'ÉTAIT PASSIONNANT. BIENTÔT TOUT ALLAIT SE CALMER ET ON ALLAIT POUVOIR DESCENDRE AU SOL POUR LES OPÉRATIONS DE RECLASSEMENT DES ALLIÉS.



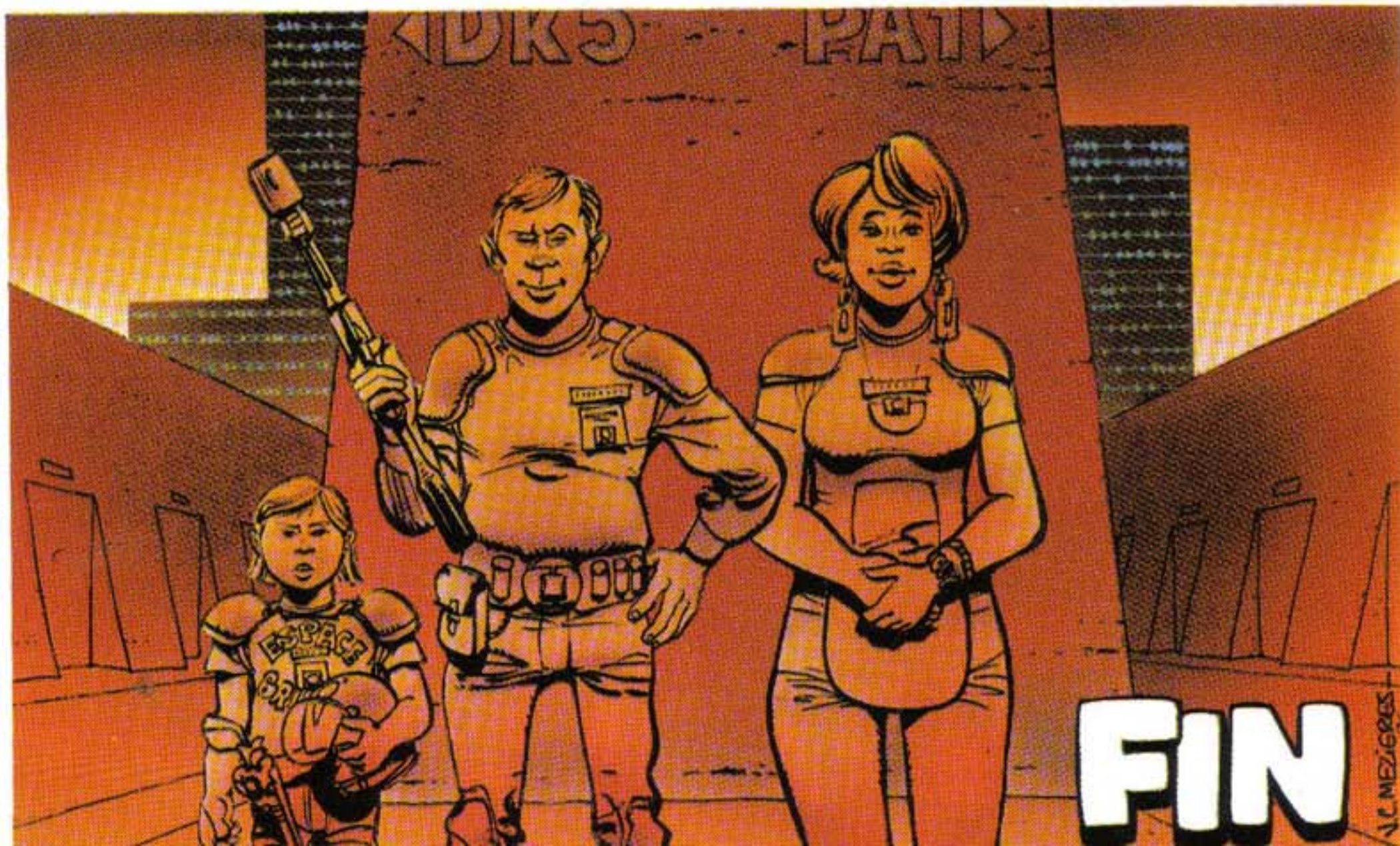
J'AI MÊME EU MON HEURE DE GLOIRE ! ON ÉTAIT EN PATROUILLE, REINARDS, SOUDAIN UN DINGUE, PROBABLEMENT UN PEU SECOUÉ PAR LES ÉVÈNEMENTS, SE PRÉCIPITE SUR UN DE MES POTES ! J'AI RÉAGI VITE FAIT ET LUI AI BALANCÉ UNE GULÉE AVEC MON PULGURANT... ÇA M'A VALU LES FÉLICITATIONS PERSONNELLES DU COMMANDANT... ET UNE MÉDAILLE !!



L'EXPÉDITION A DURÉ ENCORE UN PEU, LES DERNIERS FOYERS DE RÉBELLION ONT ÉTÉ ÉTEINTS ET ON A ENTAMÉ LE LONG RETOUR VERS LA MÈRE PATRIE !... IL FAUT DIRE QU'IL Y AVAIT UNE SACRÉE AMBIANCE A BORD ! C'ÉTAIT UNE DE CES FÊTES, ON A PAS DESSOULÉ, PENDANT JE NE SAIS COMBIEN DE TEMPS... ENSUITE A TERRE, J'AI ÉTÉ VERSÉ DANS UN GRAND ATELIER D'ARMEMENT, VU MES EXCELLENTES RÉFÉRENCES (ET MA MÉDAILLE) COMME CHEF DE SURVEILLANCE, UN BOULOT TRANQUILLE ET BIEN PAYÉ.



MAINTENANT JE ME SUIS MARIÉ, J'AI UN FISTON, UN DUR COMME SON PÈRE, MAIS JE LE TIENS LUI ! NOUS HABITONS À NOUVEAU À **NEW ALBERTA** MAIS DANS UN BLOC AGRÉABLE, ET J'AI ÉTÉ ÉLU CHEF DE LA MILICE DE MON NIVEAU... ÇA DEMANDAIT PAS MAL DE VOLONTÉ POUR EN ARRIVER LÀ ET MA FAMILLE PEUT REGARDER L'AVENIR TRANQUILLEMENT. C'EST MA FIERTÉ !



FIN

A.C. MEZIGRES

L'ABOMINABLE FEUILLE DE L'HERESJARQUE

LE POITEVIN DIABLERIES EROTIQUES

44 planches certaines sur doubles pages



GAIES LURONNES ET GARCES
EFFRONTÉES, PAPILLONNENT
AVEC LES ATTRIBUTS DE
LA VIRILITE QUI CONSTITUENT
LE POLE D'ATTRACTION
L'AXE PRINCIPAL ET L'ATTRAIT
MEME DE CES LITHOS.

très bel ouvrage relié toile sous jaquette rhodoïd
grand format 285x225
prix: ~~50f~~ prix l'Hérésiarque: **40f** + 9,20f port

L'INTEGRALITE DES ECRITS QU'ECLAIRENT
LA MAGISTRALE BIBLIOGRAPHIE DE G. LELY
ET D'INNOMBRABLES ETUDES DES MEILLEURS
SPECIALISTES (KLOSSOWSKI BONNEFOY
LACAN ETC...) EDITION LA PLUS COMPLETE
QUI BENEFICIE DES DERNIERES DECOUVERTES

MARQUIS DE SADE CEUVRES COMPLETES

8 forts volumes plus de 8800 pages



8 tomes 130x210, impression 2 couleurs papier bible.
64 pages de reproductions, élégante reliure plein skivertex noir.
titres à l'or fin.
prix: ~~900f~~ prix l'Hérésiarque: **480f** + 32,50 de port

IMPORTANT: nous vous offrons la possibilité d'acquies la collection
complète en deux temps

- 1^{er} envoi: 4 tomes **250f** + 16,40f port

- 2^e envoi (sous 3 mois) 4 tomes **250f** + 16,40f port

ATTENTION! pour ne pas dissocier les œuvres qui chevauchent 2 tomes
nous ne respectons pas dans nos envois la numérotation chronologique
de la collection

LO DUCA HISTOIRE DE L'EROTISME

POUR LES MANIAQUES
DES CISEAUX
16 PLANCHES COULEURS
827 ILLUSTRATIONS A DECOUPER
POUR LES AUTRES, UN OUVRAGE
ENCYCLOPEDIQUE DOUBLE
D'UNE PHOTOTHEQUE
SANS EQUIVALENT



un volume grand luxe 180x250 relié plein cuir lilas
décoré à l'or fin doré sur tranche
sous emboitage bordé cuir 545 pages
16 planches couleurs 827 illustrations

prix: ~~246,80f~~ prix l'Hérésiarque: **150f** + 11,80f port

DICTIONNAIRE DES CEUVRES EROTIQUES



PREFACÉ PAR PASCAL PIA
ABONDAMMENT ILLUSTRE
(BELLMER COTOIE BOUCHER)
UN GUIDE DE LA LITTERATURE
EROTIQUE FRANCAISE DE
LA FRANCE GALANTE AUX
AVENTURES DE JOELLE ET
BARBARELLA

un volume grand luxe 175x250
relié plein cuir blond décoré à l'or fin
doré sur tranche sous emboitage bordé cuir
534 pages 316 illustrations dont 31 pleine page
prix: ~~250f~~ prix l'Hérésiarque: **130f** + 11,80f port
version relié pleinskaï rouge sans emboitage

BON DE COMMANDE à retourner à
L'HERESJARQUE 3 rue Darius Milhaud 94440 Santeny

NOM _____ Prénom _____

ADRESSE _____

_____ CODE POSTAL | | | | |

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) suivant(s) (cocher d'une croix le(s)
ouvrage(s) retenu(s))

49,20f ☐ **DIABLERIES EROTIQUES**

161,80f ☐ **HISTOIRE DE L'EROTISME**

141,80f ☐ **DICTIONNAIRE DES CEUVRES EROT. (CUIR)**

91,80f ☐ " " " (SKAI)

512,80f ☐ **SADE 8 VOLUMES**

266,40f ☐ **SADE 4 VOLUMES**

Ci-joint mon règlement par

☐ chèque bancaire ☐ mandat lettre

☐ CCP (L'HERESJARQUE CCP La Source 35 189 00G)

revues

ENIGMATIKA

Revue : abonnement 30,00 F pour 4 numéros, adresse : Jacques Baudou, 126 Bd Vasco de Gama, 51100 Reims.

C'est le bulletin de l'OULIPOPO, alias « ouvroir de littérature policière potentielle » : quelques feuilles agrafées ensemble à la va-vite et pas toujours dans l'ordre (cf. mon exemplaire...). Pourtant la merveille : Il y a dedans :

la dernière ligne de chaque livraison de FANTOMAS.

un texte de Borgès,

une étude sur Zazie roman policier,

les premières lignes d'un dictionnaire des auteurs de polars,

le panégyrique d'un auteur apparemment sublime et dont je n'avais jamais entendu parler...

François Le Lionnais, François Rivière, Baudou, Endrèbe, Michel Lebrun, etc...

Abonnez-vous immédiatement : avec votre aide, ça risque de devenir la plus belle revue possible : tel que, c'est déjà formidable !

SPIRALE N° 2

Revue

Une nouvelles revue de S-F, greffée sur le bulletin de la convention de Salon de Provence. Pour l'instant c'est un peu creux, un peu terne. Attendons la suite.

Jean Pierre Dionnet

illustration

LE MUSÉE DES VAMPIRES

Rolland Villeneuve, Jean Louis Degaudenzi
Henri Veyrier éditeur

Une somme rigoureuse et délirante sur le mythe fantastique le plus pervers (soif de sang et nécrophilie) : le vampirisme. Les « vrais vampires, la mythologie des vampires, l'art vampirique... C'est un livre qu'on pique ça et là, au fil des images et des mots et dont on ne se lasse pas. A noter dans l'illustration de la part très importante accordée à la bande dessinée...

WALTER CRANE AS A BOOK ILLUSTRATOR

Rodney K. Engen
Academy Books

Le premier livre abordable sur ce très grand illustrateur anglais de la fin du siècle dernier.

Mervyn Peake



Walter Crane, c'est encore le 18^e Siècle par ses couleurs douces et ses molleses, c'est aussi le préraphaélisme dans les postures contournées, c'est déjà l'art nouveau et son délire floral : de dix manières différentes. Si vous aimez la déliquescence ou si vous voulez savoir d'où vient Beardsley, découvrez Walter Crane.

Jean Pierre Dionnet

art

MERVYN PEAKE, DRAWINGS AND WRITINGS

Maene Gilmore et Shelagh Johnson
Academy Books

On vous a déjà entretenus de l'auteur génial de TITUS D'ENFER, grand créateur d'univers oniriques. Voilà ses dessins étranges et pesants : enfants souffreteux et vieillards grotesques assis au milieu d'un pays triste. Peake doucement, progressivement, a basculé dans la folie : c'est cette chose terrible que ses dessins racontent...

FANTASY : THE GOLDEN AGE OF FANTASTIC ILLUSTRATION

Brigid Peppin

Watson et Guptill

L'illustration anglo-saxonne du début du siècle est à la mode : des livres à la pelle sur Rackham, Pyle, Dulac, Crane, Beardsley, Bradley, Heath Robinson, etc... Il manquait l'essentiel : un gros livre qui replace tout ça dans un ensemble cohérent, par rapport aux grands courants esthétiques du moment... C'est chose faite : ce gros livre analyse l'influence du symbolisme, des préraphaélites et de l'art nouveau sur l'illustration, la chronologie remet les choses en place : Beardsley pâlit à l'ombre de Burne-Jones, Charles Robinson est plus grand que son frère William, Rackham est toujours sublime mais Dulac, quelque soit son habilité, rentre dans la longue cohorte des suiveurs (avec Jessie King et René Bull), Harry Clarke, lui, prolonge Beardsley et deux maîtres triomphent : Sidney Sime, parfait illustrateur de Lord Dunsany (ses êtres difformes dissimulés dans des vêtements trop amples et ses murailles cyclopéennes ont sans aucun doute marqué Lovecraft...), et le géant Kipling qui n'illustra qu'un seul de ses livres, laissant les autres à son père : « Histoires comme ça ». Regardez : Il ne savait pas dessiner mais il avait trente ans d'avance sur les frottis, les collages et les juxtapositions hénéroclites des surréalistes, quand aux légendes au-dessous des images, c'est un art qu'il avait porté à son plus haut niveau, elles sont presque toutes parfaites, ainsi celle-ci qui semble tout droit sortir du meilleur Zelazny : CECI EST L'IMAGE DES QUATRE DJINNS AUX AILES DE MOUETTE ENLEVANT LE PALAIS DE SULEIMAN-BIN-DAOUD A LA MINUTE MÊME OU LE PAPILLON VENAIT DE TAPER DU PIED...

Jean Pierre Dionnet

b.d.

RIRE

Les grandes parodies d'Actuel
Éditions du Sagittaire

Le meilleur des derniers numéros d'ACTUEL les parodies de journaux (Paris-MATCHO, L'Echpress, etc...) et de bandes dessinées (Tintin, Tarzan...). Il y a un superbe roman-photo, « Doux Nœuds » : Le National Lampoon n'est pas loin, évidemment, mais c'est plutôt bien fichu et assez plaisant.



Rudyard Kipling

LE GÉNIE DES ALPAGES

F'MURR

Dargaud

Collaborateur de Métal Hurlant, de Circus et accessoirement de Pilote F'Murr est, à côté de Masse et de Pétillon, un des grands de la nouvelle bande dessinée d'humour, de plus c'est un garçon charmant et naïf qui joue au cynique, son album est très beau et il va me détester pour avoir révélé son formidable secret.

MISTER MOEBIUS ET DOCTEUR GIR — Numa Sadoul — Coll. Graffiti, Ed. Albin Michel.

Le livre de Sadoul déçoit, sans doute parce que l'on en attendait trop. Gir/Moebius est un personnage et un dessinateur tellement fabuleux qu'on aurait aimé tout savoir de lui, de sa vie et de ses dessins.

L'interview qui débute et conclut le livre est passionnante, le texte qu'elle entoure l'est moins. Numa Sadoul a choisi la facilité en procédant par agrégation de notules sur les différentes œuvres de Gir et de Moebius, et ce qui serait parfaitement passé dans un numéro d'une revue est moins acceptable dans un livre.

Restent donc à l'actif de MISTER MOEBIUS ET DOCTEUR GIR une interview révélatrice, beaucoup d'illustrations inédites et une très belle couverture de Tardi.

DURGA RANI REINE DES JUNGLES

Jean Silvere, Pellos

Editions Serg.

A l'époque où Hogarth se prenait pour Foster, où Kirby balbutiait avant d'inventer la mise en page éclatée des comic books, un génie en France avait déjà tout fait : Pellos avec FUTUROPOLIS avait donné à la bande dessinée de science-fiction un de ses chefs-d'œuvres en bousculant la mise en page et les conventions académiques. Il y eut d'autres très hauts points dans sa carrière : ATOMAS, ELECTROPOLIS, LA GUERRE DU FEU, ses bandes sportives, MONSIEUR PETITON, il y eut aussi, hélas, LES PIEDS NICKELÉS... DURGA RANI est un des sommets, c'est une contrepartie féminine de Tarzan qui laisse loin derrière elle ses consœurs, y compris la SHEENA de Powell et la JUNGLA de Stelio Fenzo : une grande bande, à cause du dessin nerveux, rapide, vivant de Pellos, à cause aussi du scénario tarabiscoté et superbe de Jean Silvere. J'attends la suite avec impatience car je n'ai jamais oublié une superbe et monstrueuse usine au cœur de la jungle qui valait bien METROPOLIS.

FUME C'EST DU MACEDO

Kesselring éditeur

Du côté de 2001, de Corben et du Rock allemand, le premier album d'un dessinateur brésilien qui ne manque ni de démesure ni de raffinement dans l'utilisation d'un engin très à la mode : l'aérographe.

PANORAMA DE LA BANDE DESSINÉE

Jacques Sadoul

Lu

Le bon petit bouquin dense sur la BD en général. Mieux que ça même : le premier livre traitant sur la bande dessinée. Le premier qui parle des Belges, du « bondage », du comic strip, du comic book, de l'underground et du Petit Duc. C'est tellement agréable après tous ces livres qui feignent de mépriser ce qu'ils ignorent...

Dans le même genre, chez Hachette (coïncidence, concurrence ou combat titanesque entre trusts multinationaux ?) je reçois à l'instant un autre ouvrage général : LA BANDE DESSINÉE EN DIX LEÇONS de Ferni Filippini et Michel Bourgeois. On en reparlera...

LA BANDE DESSINÉE INDONÉSIEENNE

Marcel Bonnet

Editions Puyraymond

2-1 Le beau pari stupide : un gros livre entièrement consacré à la bande dessinée indonésienne qui, comme chacun sait, n'existe pas ! Blague à part, ce bouquin réalisé avec le concours du CNRS bouche un peu d'importance : si seulement quelque sociologue fou se mettait à recenser la bande dessinée australienne ou argentine...

Le livre est compact, un peu rébarbatif, loin de tout sensationnalisme, mais abondamment illustré. Une seule bande vraiment belle dans le tas (elle date de 1954 et on dirait du Liquois) mais il y a quelques trucs amusants.

CAPITAINE FANTÔME

Scenario : Marijac, dessin : Cazanave

Éditions Jacques Glénat.

Du côté de Gaston Leroux. Du côté de Gustave Aymard. Mer nocturne et vengeance atroces. Une histoire de pirates frénétique comme du Lautréamont. Le dessin sublimement morbide de Cazanave : ses cadrages étouffés, ses bouches noires ouvertes aux dents trop blanches, ses ombres lourdes... Cazanave est plus grand que Graham Ingels que les fans américains idolâtrèrent.

Mais

La bande paraît là remontée, tripatouillée, réécrite... Je sais bien que les originaux ont été ainsi défigurés mais alors il eut fallu :

- 1) le dire...
- 2) Essayer, comme pour Flash Gordon, de restaurer la bande... Dommage...

SIMON DU FLEUVE : LE CLAN DES CENTAURES

Claude Auclair

Collection Jeune Europe, Dargaud

Avec son dessin très classique, ses histoires lentes et ses dialogues longs, doucement, à l'écart des modes, Auclair bâtit une œuvre généreuse et feutrée. SIMON DU FLEUVE, histoire violente et panthéiste paraît dans Tintin : je gage que, dès lors, vous l'avez manquée : c'est l'histoire post-atomique - oui, comme JASON MULLER - qui a marqué beaucoup de gens, il y a un paquet de héros de BD qui se sont mis à construire leur cabane de rondins et à grimper les collines pour respirer l'aube ces temps-ci... Voilà donc un premier volet de la saga. Visiblement l'éditeur n'y a pas cru plus que ça. Ne faites pas comme lui : sautez dessus.

MON BEAUF'

Cabu

Série Bête et Méchante, Editions du Square
Un livre haineux mais comment ne pas le haïr le beauf', quand il vient s'asseoir à côté de vous dans le métro, parce que sa bagnole est en panne, vous poussant de la fesse, vous étalant le journal, et pas n'importe quel journal ! sous le nez... Giscard est loin mais le beauf' lui, sa contrepartie ordinaire, vous le croisez tous les jours, vous avez même vu un copain DEVENIR Beauf', doucement... Je dévie, mais c'est la force du livre de Cabu : il frappe juste et raisonne longtemps...

Créatures fabuleuses...

DES GNOMES, DES FARFADETS, DES LUTINS, DES SORCIÈRES PERVERSES, DES ARBRES QUI TUENT, DE PALES ÉVANOUIES ET DES TAPIS D'ORIENT...

Pour commander voir coupon page 76

ARTHUR RACKHAM

Arthur Rackham



Le plus grand illustrateur fantastique de tous les temps, peut-être...

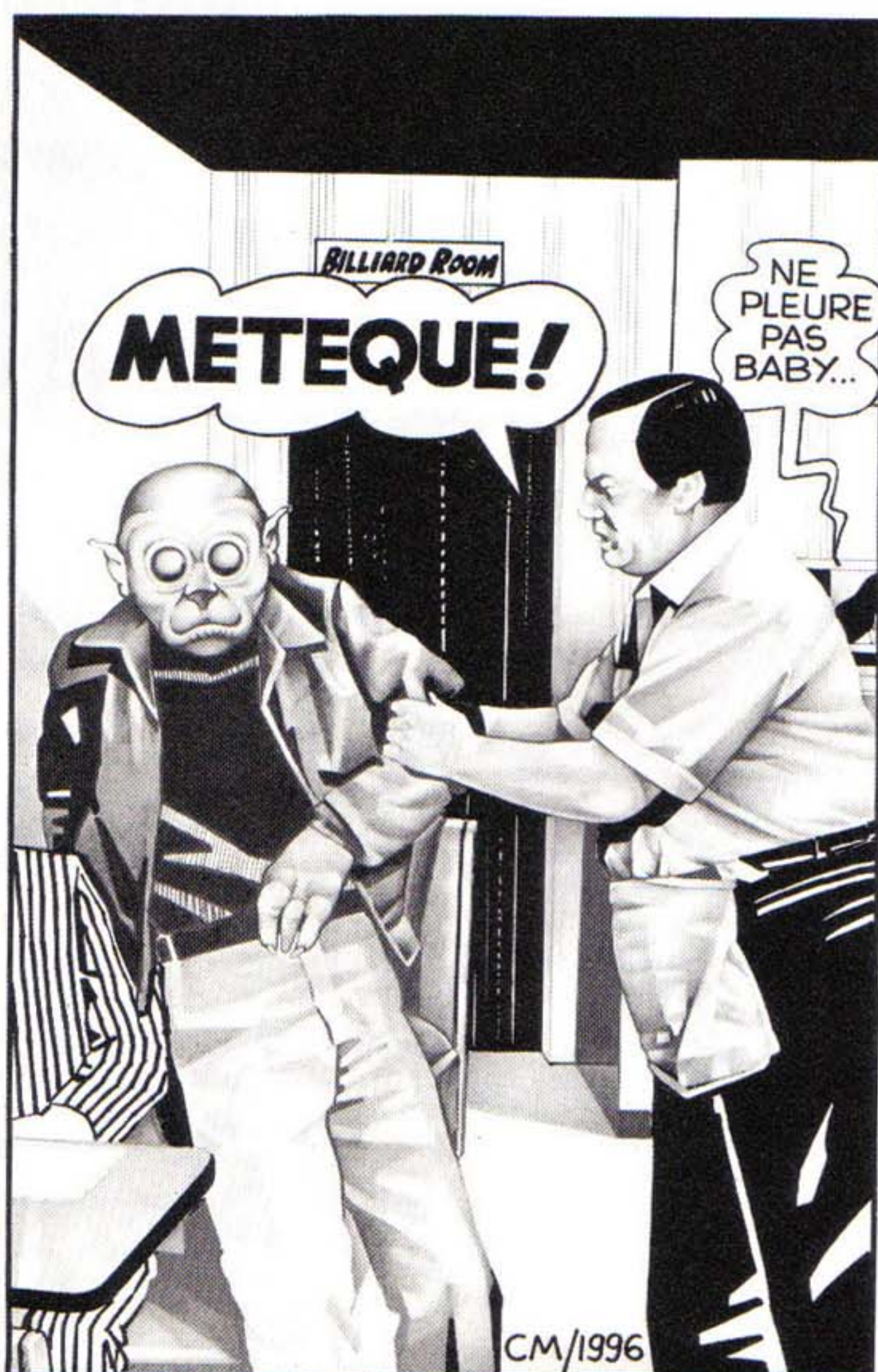
EDMUND DULAC

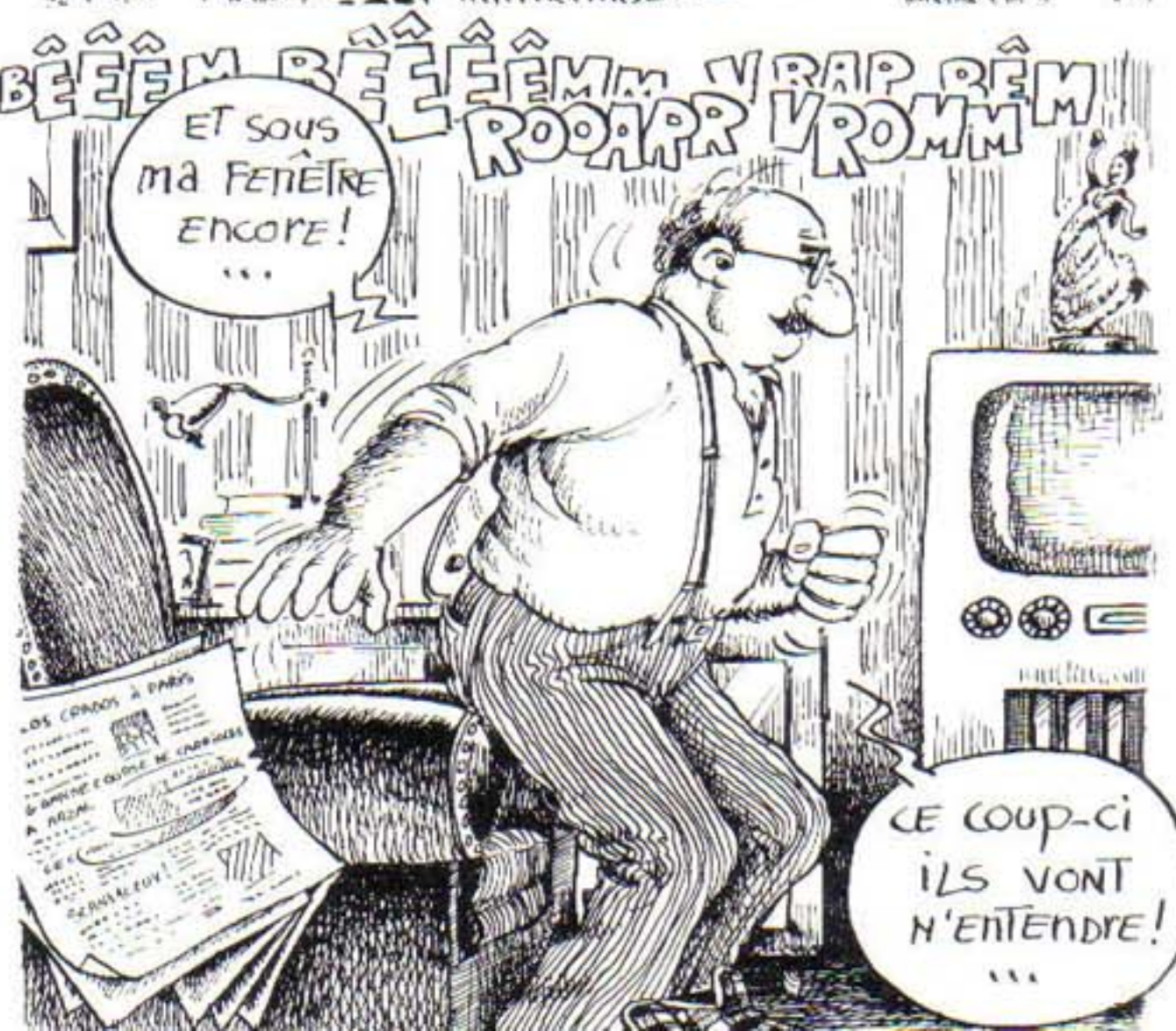
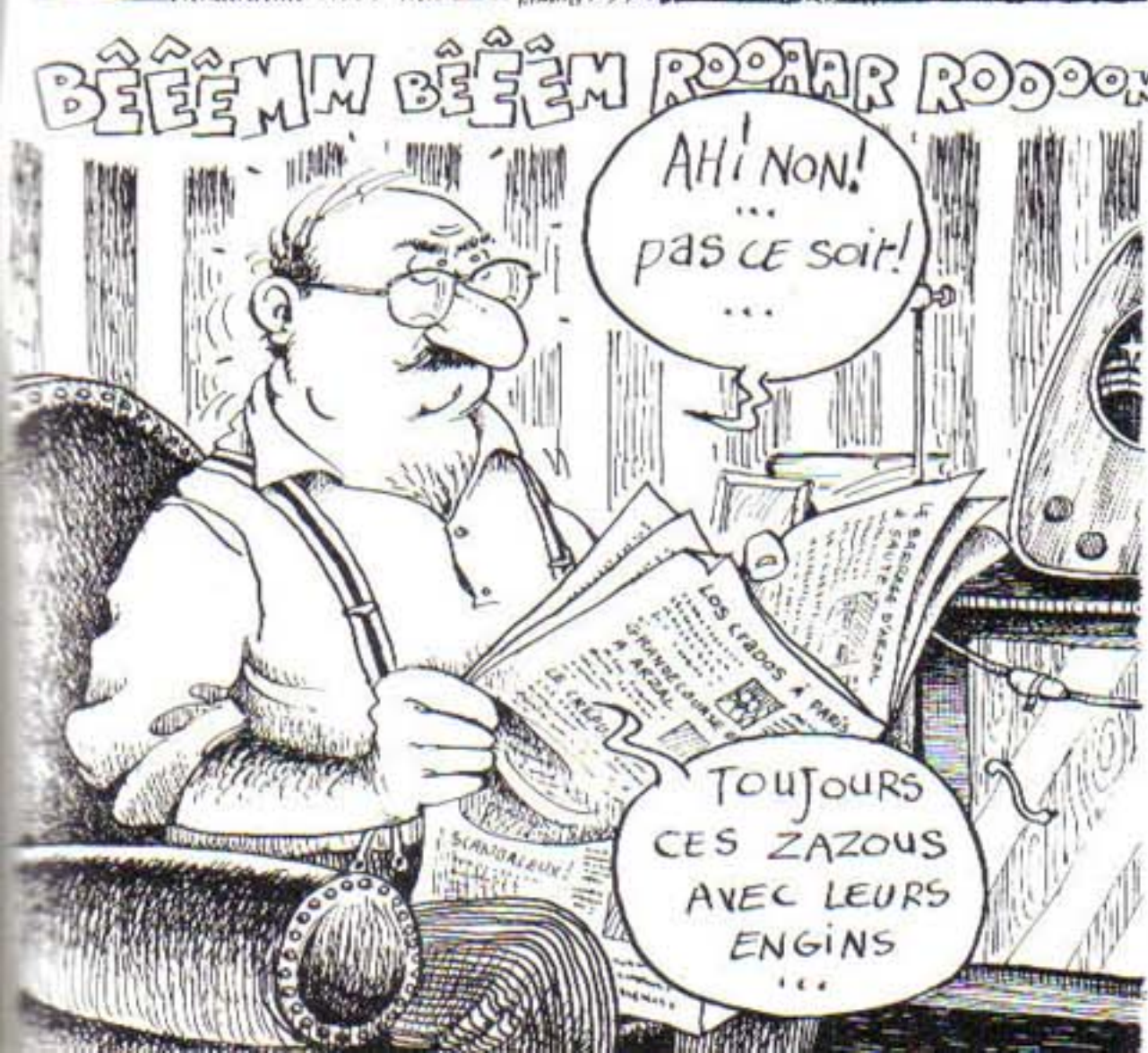
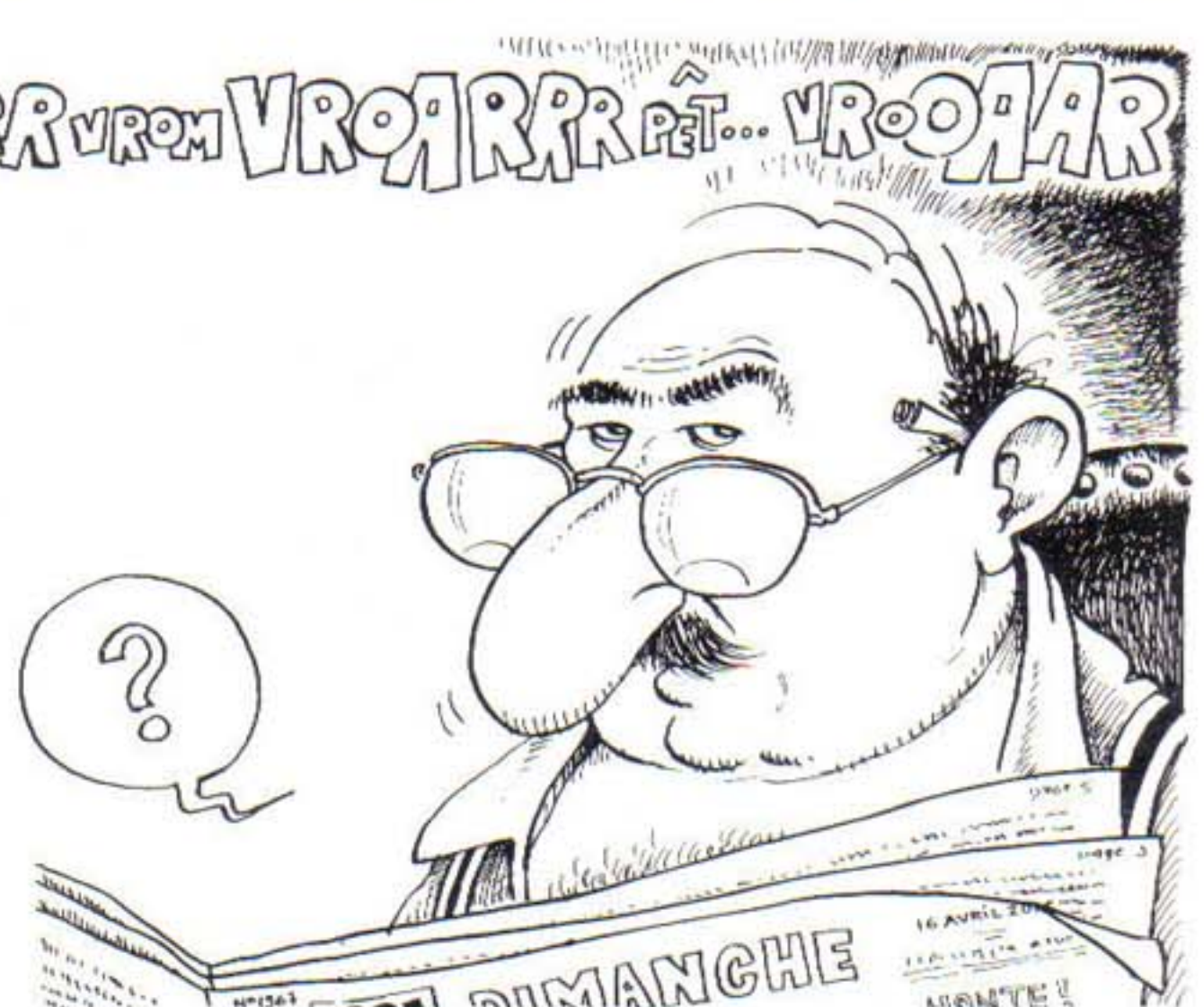
Dulac

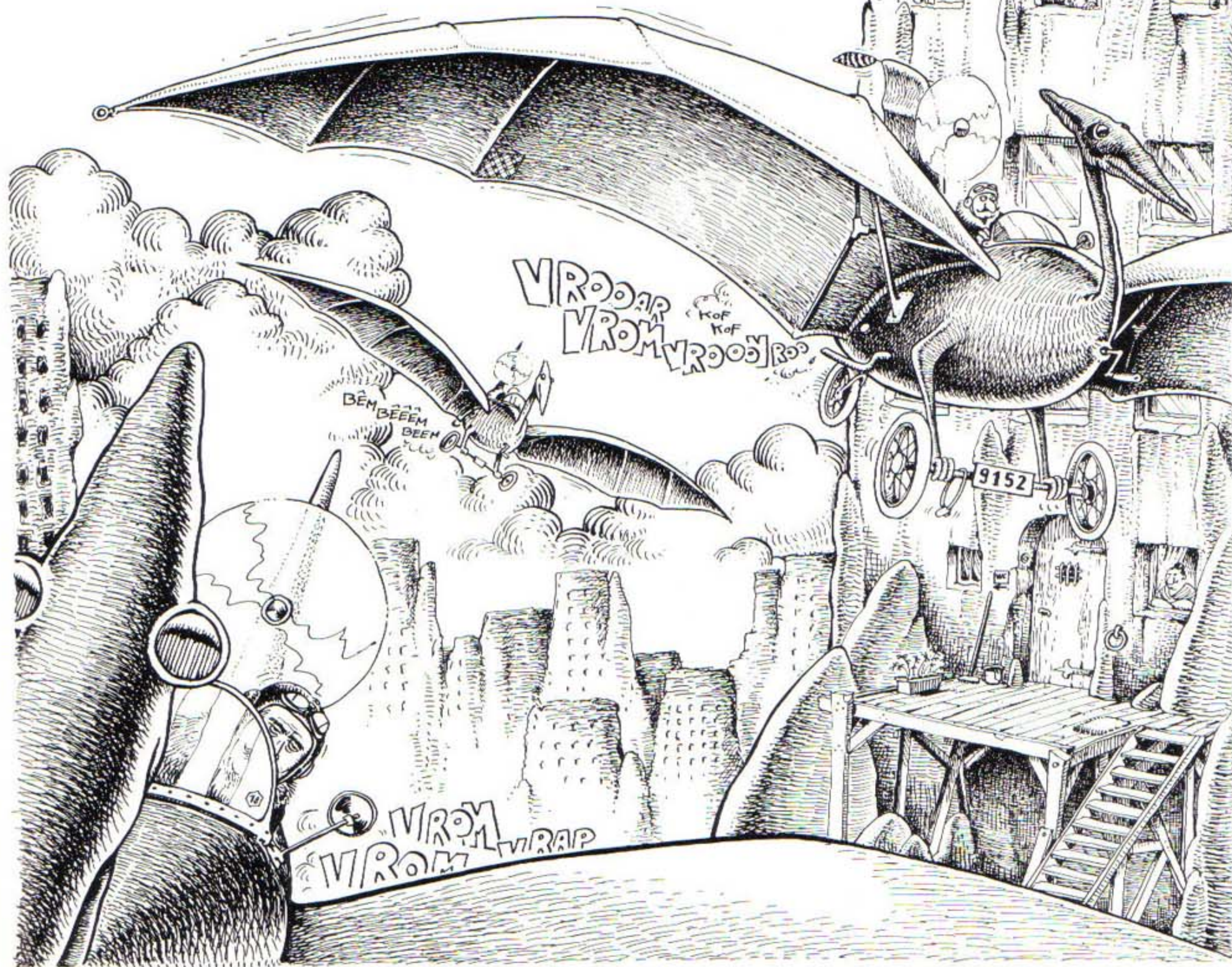
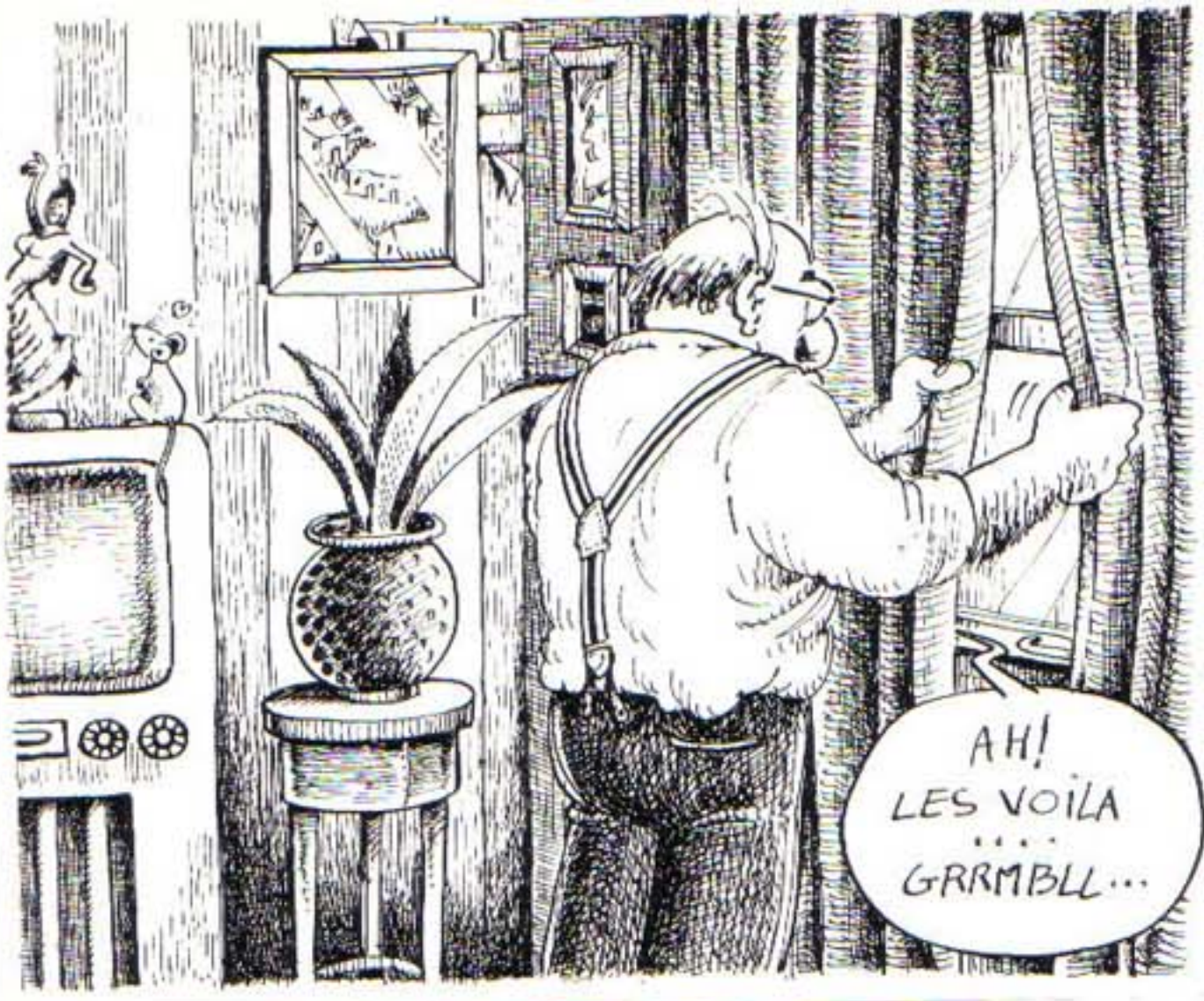


Un grand illustrateur délirant du début du siècle : des fantômes étranges et chatoyants...

1996





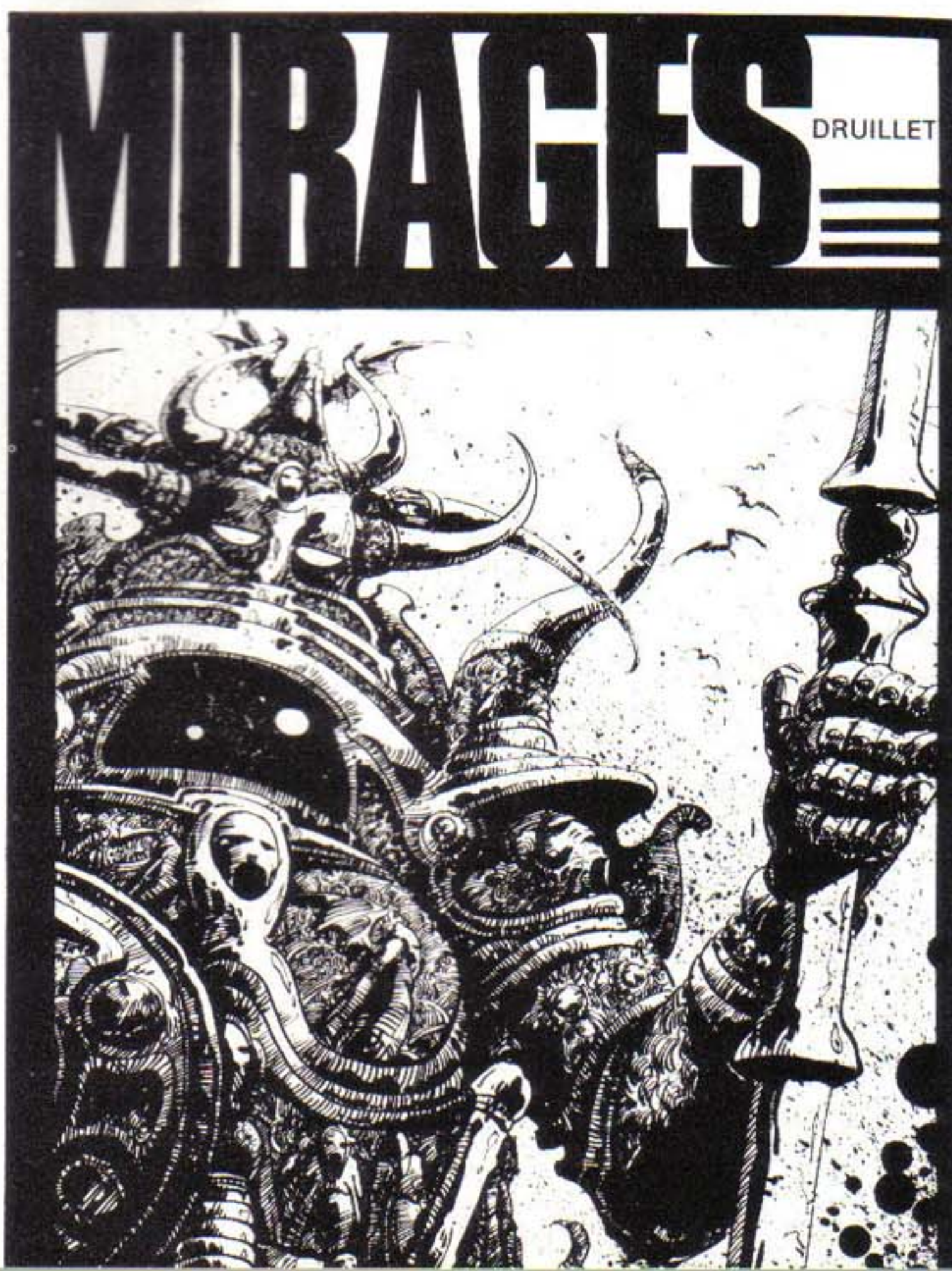


Voyoux turpides, orgies barbares, vengeances atroces. Loin dans le passé, tard dans le futur parfois aujourd'hui, toutes les bandes dessinées de DRUILLET non encore réunies en album et un GRAND RECIT INEDIT!

MIRAGES

PRIX
SPECIAL
DE
LANCEMENT:
16 F

Pour commander voir coupon page 76



THE LOST CONNECTION FOR
SOLID FACTS.

BIZARRE SEX

IT CAME
FROM
ALPHA
CENTAURI
LOOKING
FOR LOVE!

For:
← 10
FR.
(INCL-
PORT.)
★



A
BIBLIOGRAPHIC
→
LISTING
ON
SUBJECT OF
APPROX.
4000
ITEMS
(LAVISHLY
ILLUSTR.)
ALL
TITLES
AVAILABLE.
A
LIMITED
EDITION
★

For Infants and Children

*This Summer
after one year of
preparations
it will be there:
"The Real Free
Press Catalogue"
Covering the
Common Comic
Concern in the
Common Market;
Reserve Your
Copy Now!*

VAUGHN BODE'S DEADBONE

THE FIRST TESTAMENT OF CHEECH WIZARD, THE CARTOON MESSIAH



←
80
PAGES
PAPER-
BACKED
EDITION
50 FR.
(INCL.
PORT.)
★

HARLEY

REAL FREE PRESS

REAL FREE PRESS: FOR
SOLID FACTS

76 *a new complete*
RIJN FREE PRESS
CATALOGUE



Laurishly
 Illustrated

OUDE NIEUWSTRAAT 10, AMSTERDAM.

Le coup du caillou

Comment peut-on trouver un caillou-jasper, un seul caillou-jasper au milieu de milliards de milliards de cailloux-tirdel... Le caillou-tirdel revêt tant de formes, formes vagues de quadrupèdes-troncs ou de minuscules tours Eiffel, sans parler des couleurs : tous les verts, quelques roses pâles, encore moins de bleus et certains avec des veinules or qui peuvent avoir un certain prix auprès des Lamarktens parfois de passage.

Mais le caillou-jasper, ah le caillou-jasper ! Nous sommes des milliers à le guetter sur planète-jasper... Chacun sur sa bécane à guet a son territoire... D'où je suis, je vois très bien Deville qui à plat ventre répare une culasse. J'entends même parfois le choc d'un outil, tant le silence est grand... immense... Jasper, une planète couverte de cailloux, des plaines pleines de cailloux. Des cailloux sur plusieurs mètres d'épaisseur...

Au début, la chasse au caillou-jasper n'était pas réglementée... Maintenant, les choses ont bien changé, chaque caillou-jasper trouvé est immédiatement pris en charge par une armée de spécialistes qui décide quel est le magicien le plus méritant. Pauvre Deville... Je le connais bien. Il fait ce métier étrange plus par passion que par lucre. Un peu comme moi d'ailleurs... Il doit être angoissé. Dix minutes passées à réparer l'engin et ce sont des milliards de chances en moins de trouver le jasper.

Moi, personnellement, j'ai déjà trouvé un caillou-jasper. En 22... à la suite d'une panne de bécane. C'était tout de suite après l'édit des 6 mondes régissant la recherche... Le système n'était pas encore bien rodé et je fus lésé de la gloire ainsi que la plupart des avantages matériels...

Certains en auraient conçu de l'amertume et je dois dire que je passai par de durs moments... Mais la vie sur Jasper rend les hommes plus philosophes... moins enclins aux passions... et je repris ma bécane à arpenter les collines... Depuis, rien, quelques tirdels de valeur, mais que vaut un tirdel pour le chercheur de jasper...

Encore deux heures locales de jour. J'ai faim. J'arrête la bécane et engloutis mon repas... Et soudain, qu'est-ce que j'aperçois par terre :

un caillou-jasper. On le distingue à peine des autres. Il est bleu, il est rose. Il grimpe au ciel et s'accroche aux comètes. Il m'enveloppe, maléfique et tendre. Je sens qu'on m'emporte, un engin de liaison de la compagnie sans doute. Je perds conscience, je me liquéfie dans le cosmos qui me bourre de coups de pied.

A moi la gloire, déjà le caillou-jasper a fait son œuvre. Il s'enfonce dans l'os frontal, sans douleur comme dans du beurre... Je meurs... A moi la gloire...

MOEBIUS



METAL 1



METAL 2



METAL 3



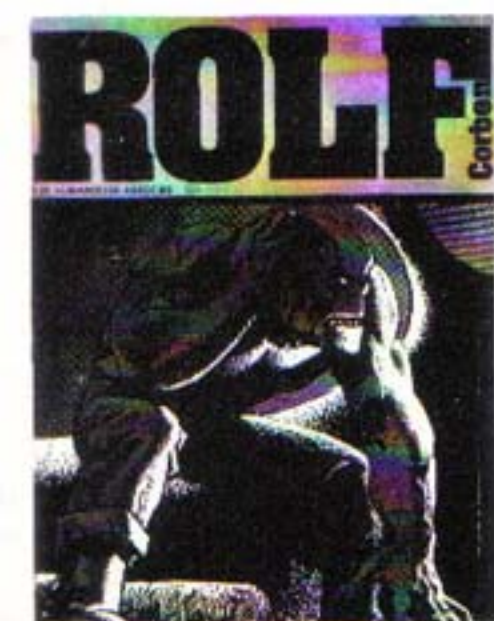
METAL 4



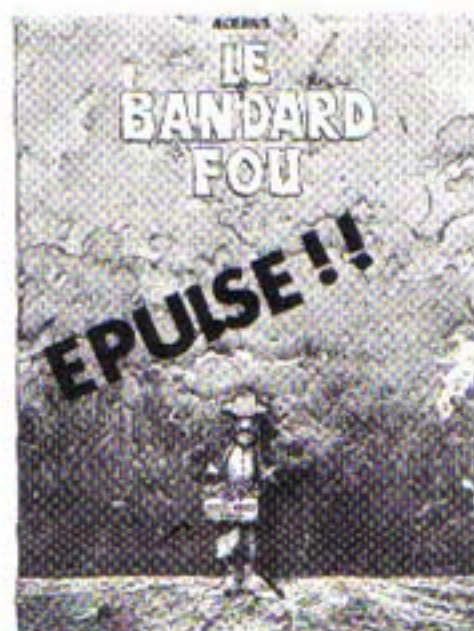
METAL 5



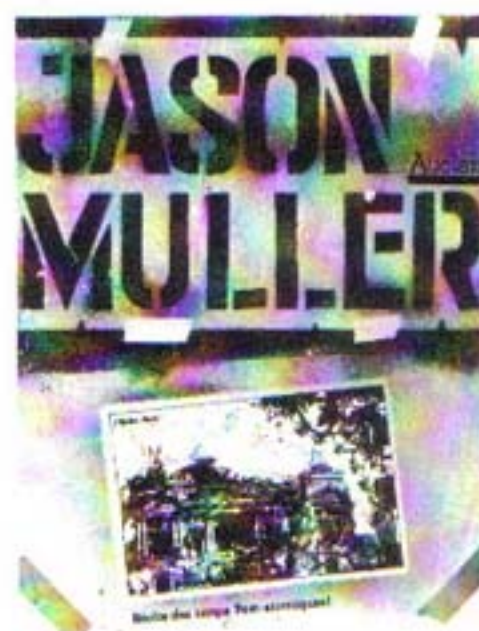
METAL 6



ROLF
Le chef d'œuvre de Corben



LE BANDARD FOU
48 pages inédites de Moebius.



JASON MULLER Auclair
et des textes de Linus et Gir.



GIR (30 x 40 cm)
Ses meilleurs illustrations



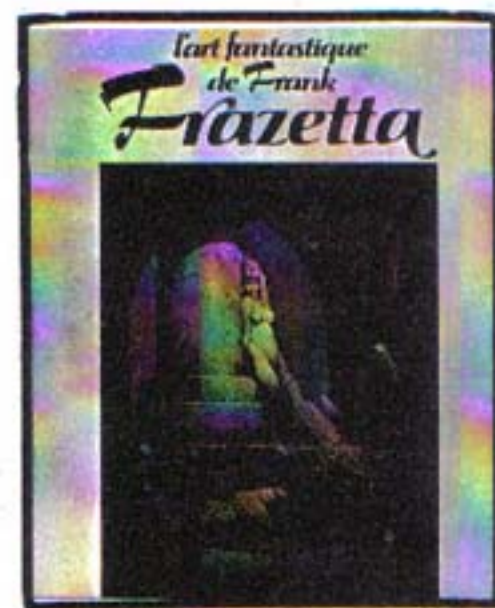
TARDI
Format 30 x 40



BODE Inédit, format 30 x 40
Ses meilleurs planches parues
dans revues pour adultes US.



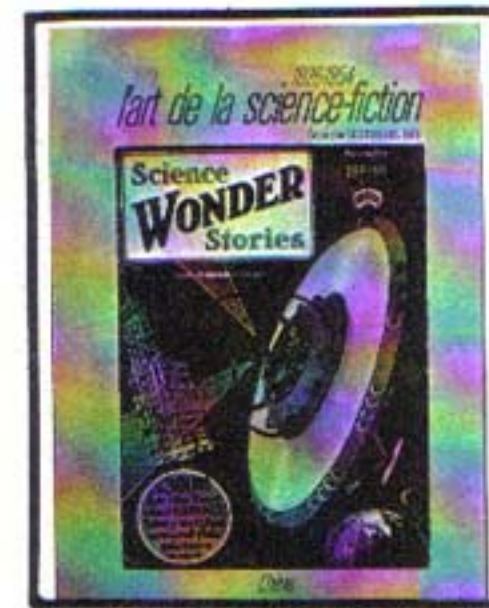
GWENDOLINE
156 pages de quérières et de
fouets — dont 16 en couleurs !



FRAZETTA
48 couvertures couleurs



CHRISTIN - TARDI
Contes de Fée politiques



LESTER DEL REY
40 couvertures de
« l'âge d'or » de la SF

- ☆ ABONNEMENT : 1 an (6 numéros) à partir du N°... 45 F
- ☆ ABONNEMENT SPÉCIAL LUXE : 6 numéros 55 F
- à partir du N°... plus JASON MULLER 8 F
- ☆ METAL HURLANT N° 1 8 F
- ☆ METAL HURLANT N° 2 8 F
- ☆ METAL HURLANT N° 3 8 F
- ☆ METAL HURLANT N° 4 8 F
- ☆ METAL HURLANT N° 5 8,50 F
- ☆ METAL HURLANT N° 6 8,50 F
- ☆ ROLF 15 F
- ☆ JASON MULLER 15 F
- ☆ GWENDOLINE 39,50 F
- ☆ GIR 40 F
- ☆ TARDI 25 F
- ☆ BODE 35 F
- ☆ L'ART DE LA SCIENCE FICTION 35 F
- ☆ L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA 35 F
- ☆ RUMEURS SUR LE ROUERGUE 12 F
- ☆ ARTHUR RACKHAM 35 F
- ☆ EDMUND DULAC 35 F
- ☆ GRIZZLI 16 F
- ☆ MIRAGES 16 F
- ☆ ARZAK 25 F
- ☆ PREMIÈRE ANNÉE DE MÉTAL reliure 28 F

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :
L.F. ÉDITIONS 41 rue de Lancry 75010 PARIS

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :
CODE POSTAL - LOCALITÉ :

Paiement ci-joint par : ☐ Chèque bancaire
☐ Mandat
☐ CCP

L.F. ÉDITIONS
C.C.P. : 21 904 42 W PARIS
Pas d'envoi contre remboursement

Pour l'étranger + 20%



METAL 2 40 x 60 cm
Affiche Druillet, 4 couleurs



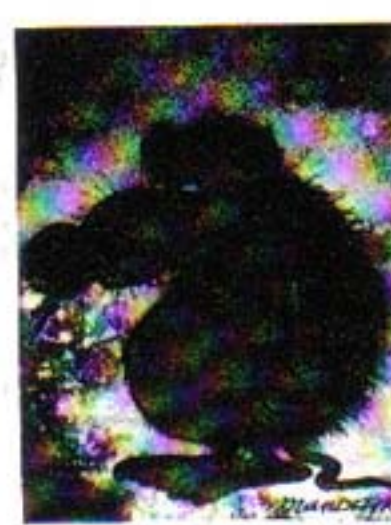
LE RAT 4 couleurs
Affiche Mandryka.



BLUEBERRY 4 couleurs
Affiche Gir 68 x 99



Affiche Gotlib - couleur
the true tarzan
68 X 99



LE TRONE noir et blanc
Affiche Druillet
tirage : 1000 exemplaires
55 x 90 cm



AGORN 4 couleurs
Affiche Druillet 66 x 100 cm



MOEBIUS
Sérigraphie 100 x 80 cm

NOUVEAU!



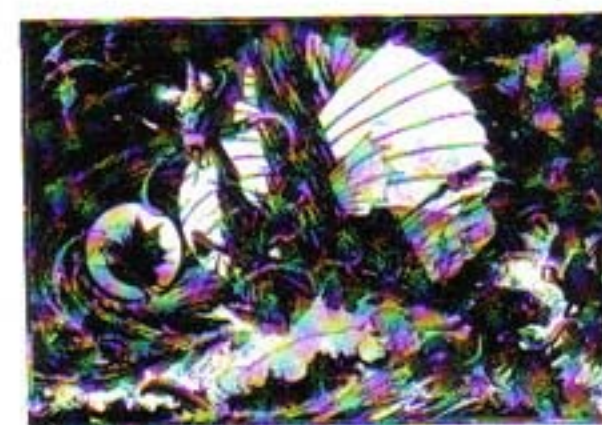
DRUILLET
Sérigraphie 100 x 65 cm



TARDI
Sérigraphie 120 x 80 cm



LE CHEVALIER AUREORE
Affiche Druillet



LA NEF DES ETOILES
Affiche Druillet
70 x 99 cm



LE TEMPLE 55 x 75
tirée à 150 exemplaires
Sérigraphie couleur



LE PRINCE AUX MILLE FORMES 4 couleurs
Affiche Druillet 70 x 100 cm

Tous les prix sont considérés port inclus avec envois sous
bureau protecteur, et cochon qui s'en dédie !

AFFICHE METAL 2
LE RAT
BLUEBERRY
THE TRUE TARZAN
LE TRONE
LE TEMPLE
LE PRINCE AUX MILLE FORMES
AGORN
LE CHEVALIER AUREORE
LA NEF DES ETOILES
HARZACH, numéroté et signé
ARZAK
MOEBIUS
TARDI
DRUILLET
GAIL

10 F
15 F
18 F
18 F
18 F
350 F
23 F
23 F
23 F
23 F
50 F
23 F
15 F
25 F
25 F
15 F

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :

L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry 75010 PARIS

Nom :
PRÉNOM :
ADRESSE :
CODE POSTAL - LOCALITÉ :

Paiement ci-joint par : ☐ Chèque bancaire
☐ Mandat
☐ CCP

L.F. EDITIONS
C.C.P. : 21 904 42 W PARIS
Pas d'envoi contre remboursement

Pour l'étranger + 20%

ETEANG.

Un hurlement joyeux dans les étendues arides de la tristesse monotonique généralisée, une oasis fraîche au milieu des landes désertiques de ce qui commence par « psy » et qui infinit de méandres, c'est nous ETEANGT.

Depuis votre naissance, vous êtes conditionnés par la fornication taciturne dont vous êtes issus : « Papa est coincé, maman est bloquée, le petit frère bégaye, la grande sœur me fait peur... Moi, ils disent que je suis fou... HAAAAAAAAAAAA ! Venez en finir une fois pour toutes, venez vider cette poubelle que vous trimblez en vous identifiant à elle. KESSKONPROPOSE ?

Catherine : AUX LARMES CITOYENS ! Crachez tout ça, pleurez, gueulez, cognez, respirez, riez, sentez, grandissez vous vous-même, finissez par vivre.

GROUPES DE DYNAMIQUE EMOTIONNELLE.

Jean-Paul : Déplanquez de la cave familiale la caisse cerclée ou pourrit votre corps. Descendez du grenier la boîte à chapeaux ou s'empilent vos images de vous. Réaccordez les ficelles lumineuses de votre pantin en vivant votre propre air, résonnez votre corps à la musique.

PSYCHESTHÉSIE ET YOGA.

Patrick : Ne vous envagez plus dans la reproduction taciturne des images culturellement imposées, laissez sortir de la boîte noire le grand oiseau de vos désirs pour qu'il féconde les images de vos traits et de vos couleurs. Analyse et mise en question de nos perceptions visuelles et de leur rôle dans notre approche du réel, acquisition critique des techniques photographiques.

SÉMINAIRE D'EXPRESSION PHOTOGRAPHIQUE

Hervé et Claude : Finissons-en avec cette vieille chose de langage verbal qui pourrit nos relations, fait stagner nos idées et nos désirs ou nous conduit dans les affres de la douleur et/ou de l'asile quand nous essayons de vivre. Ce cordon ombilical (la langue maternelle) nous gonfle de dualisme judéo-chrétien et nous fait reproduire à chaque instant des siècles de cette fâcheuse civilisation anorgasmique. En un mot, ce prétendu moyen de communiquer nous fait taire et nous tue.

Tout tranquillement nous le destructurons et nous communiquons avec nos autres langages, et même avec des mots qui disent, et ça vit ! Séminaires langages, images et communication.

Si vous n'y arrivez pas en groupe, nous faisons aussi des entretiens personnels.

Groupes hebdomadaires et de Week-End en ville et à la campagne, stages intensifs d'été.
ETEANGT 90 bd Magenta 75010 Paris - 607-22-64.

12 rue Grégoire de Tours 75006

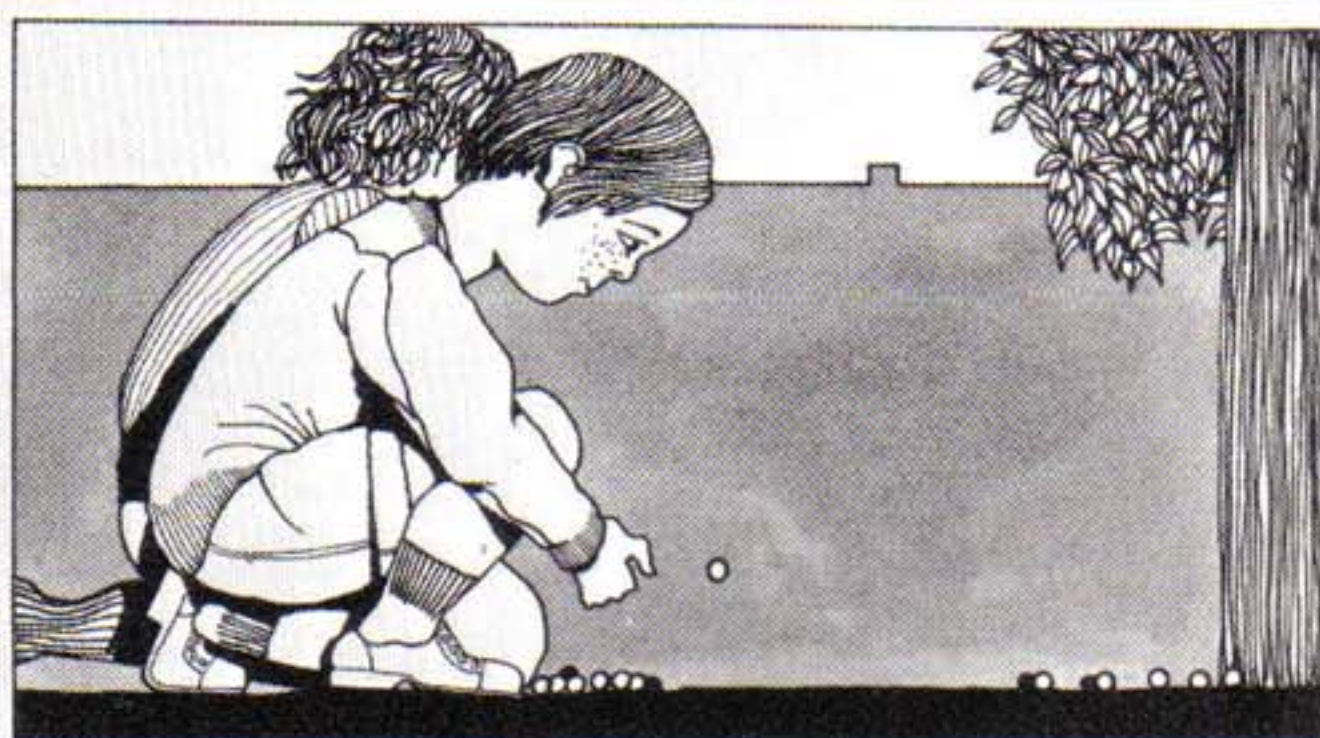
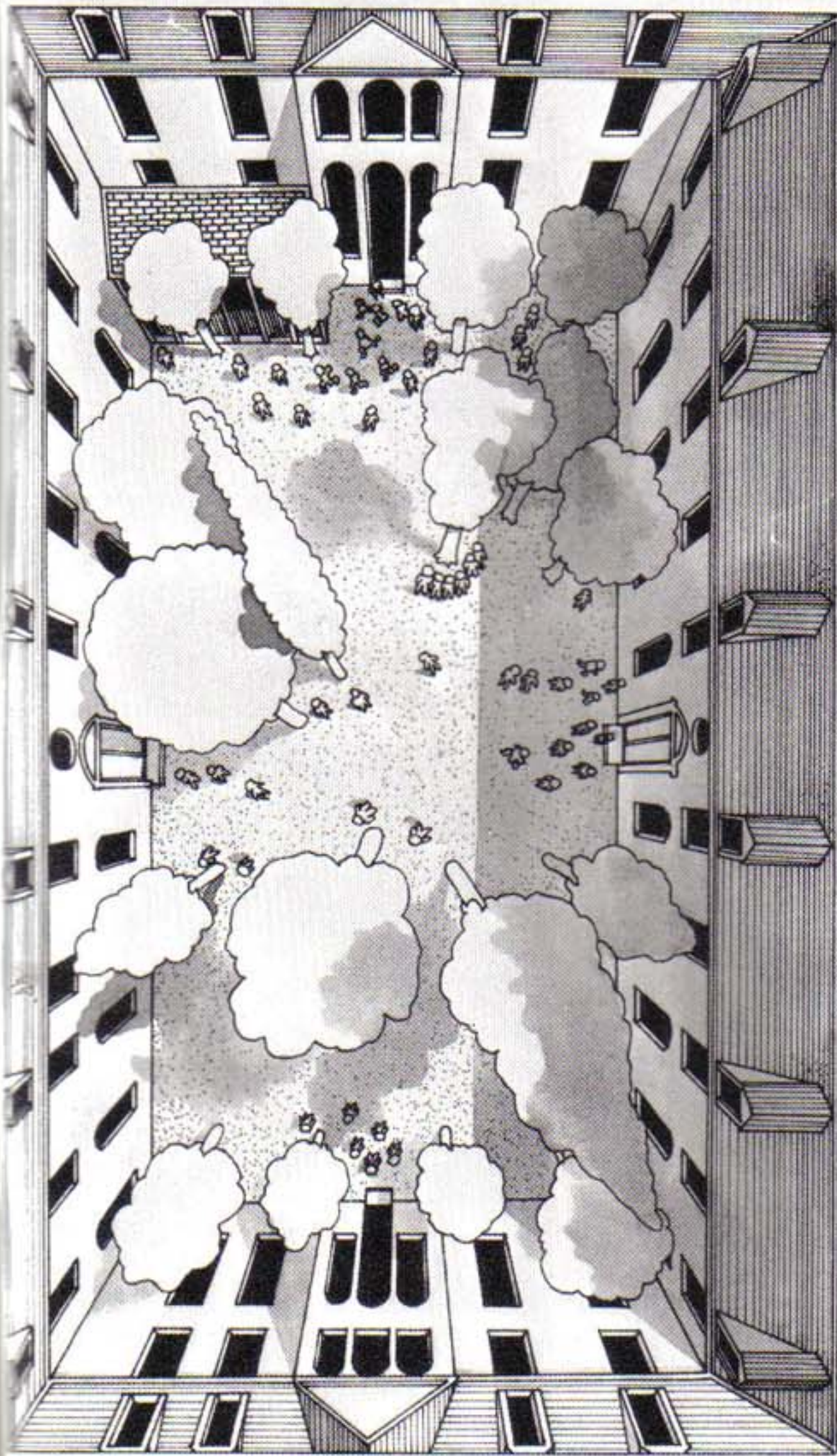
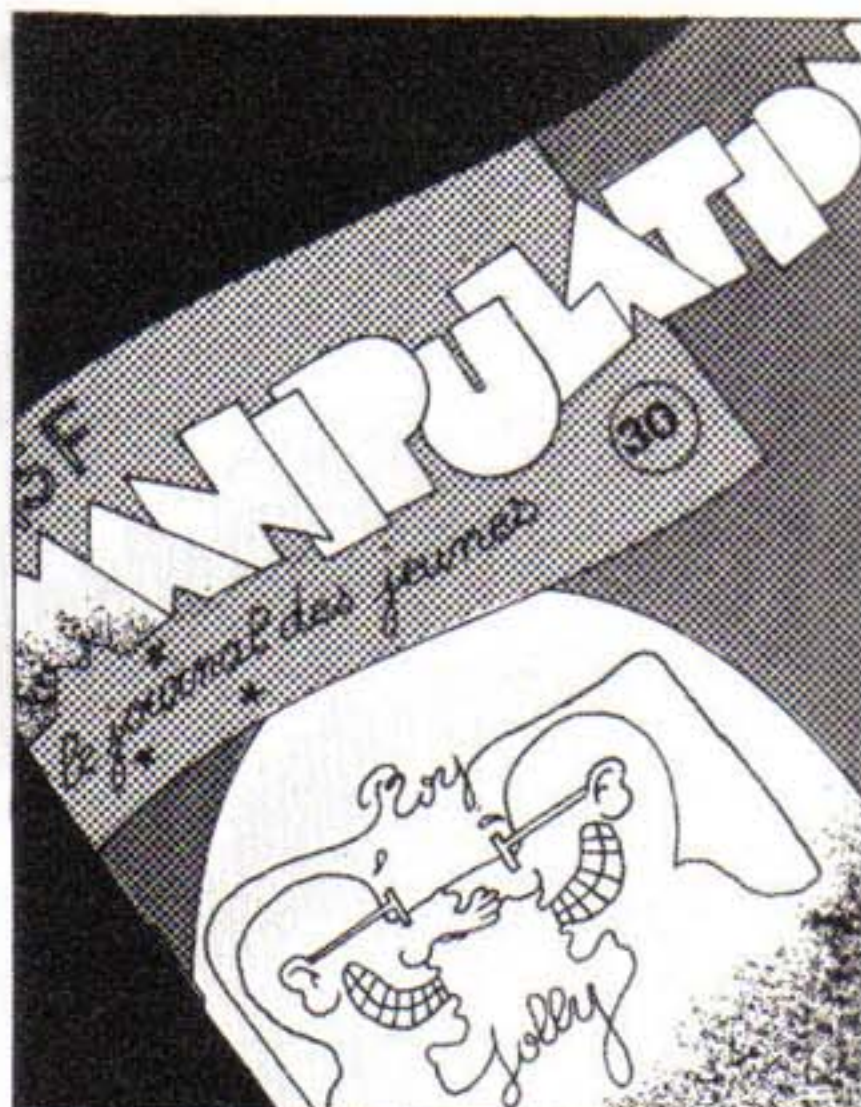
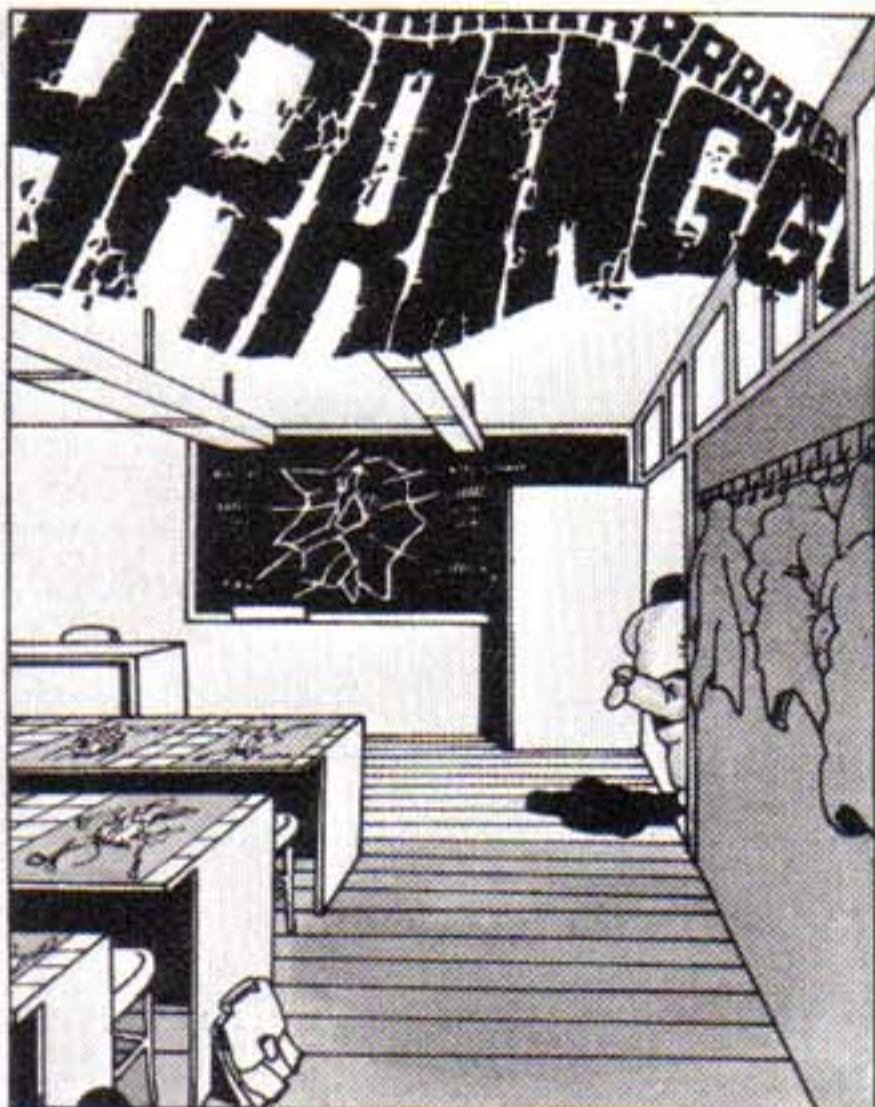
Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

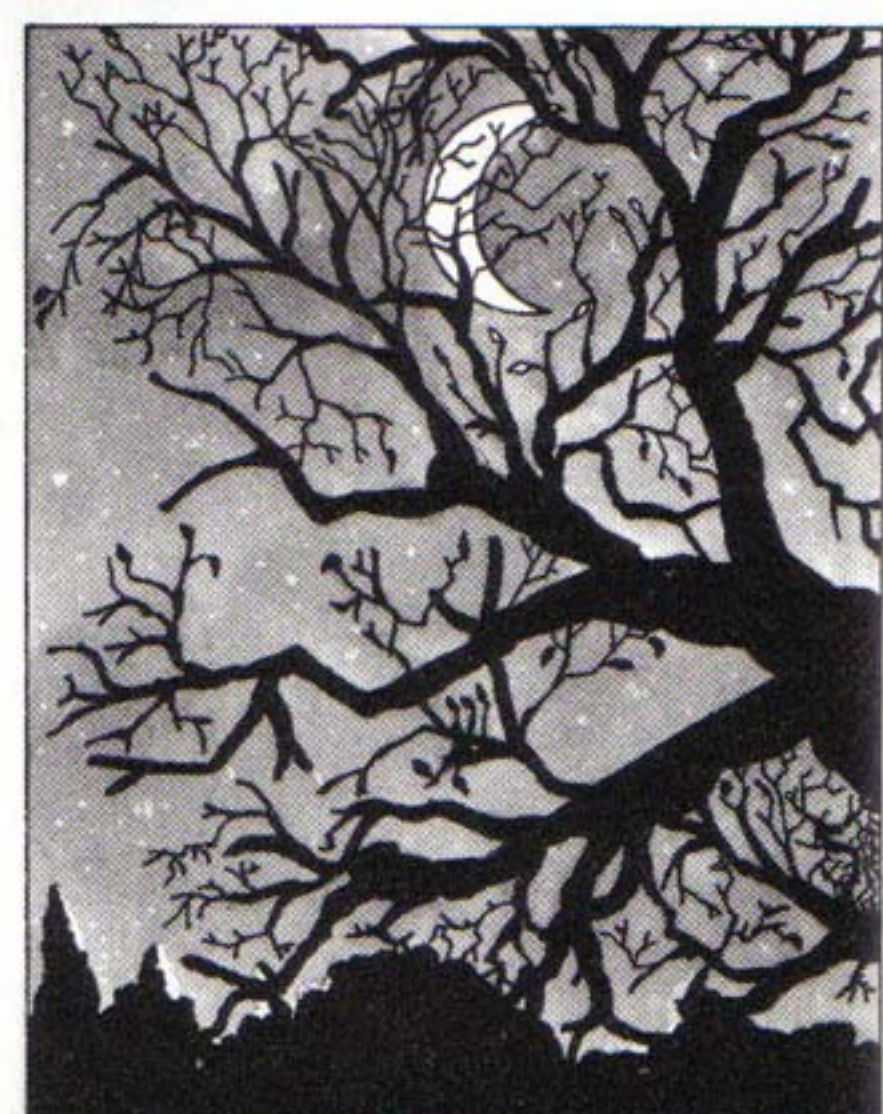
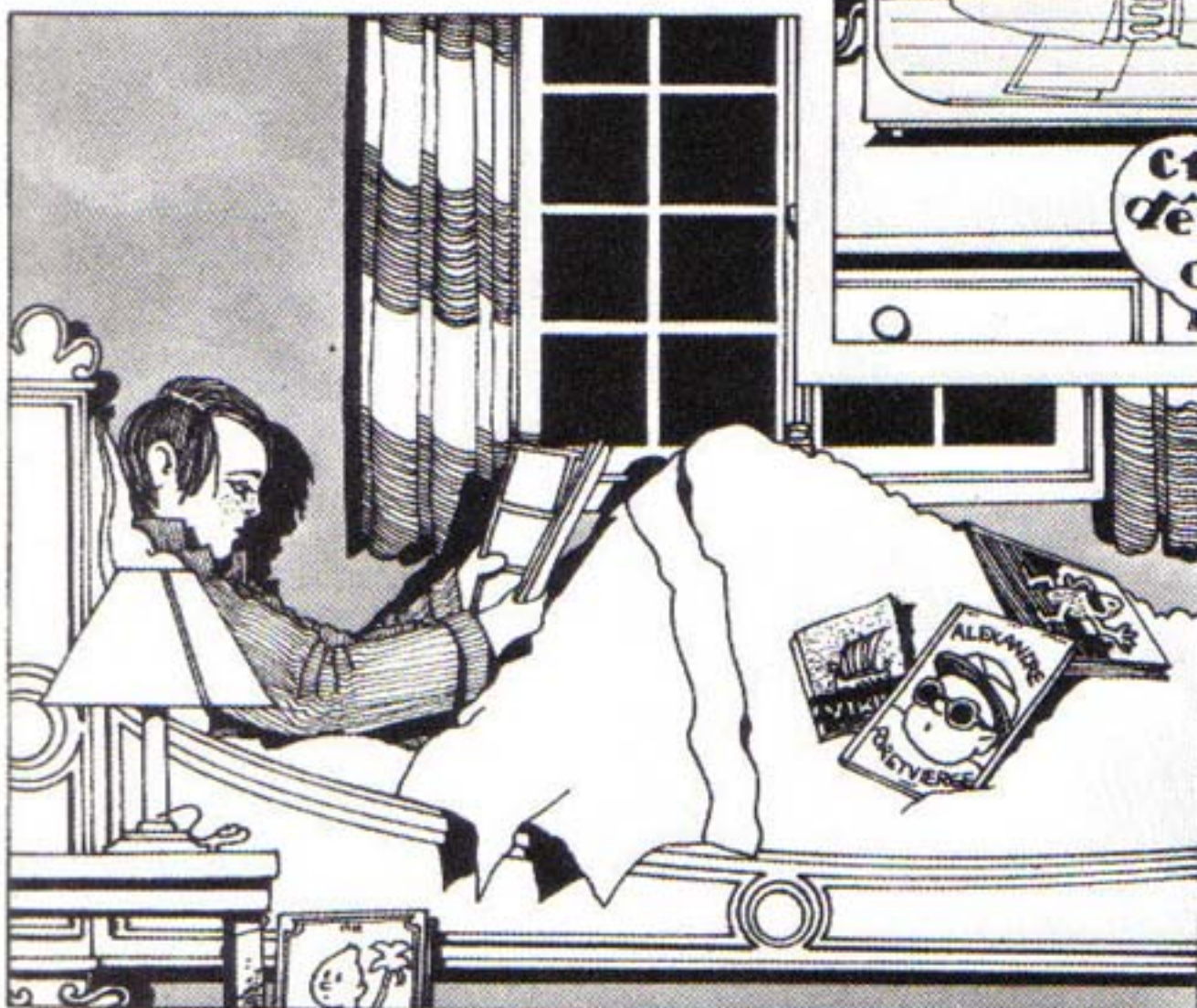
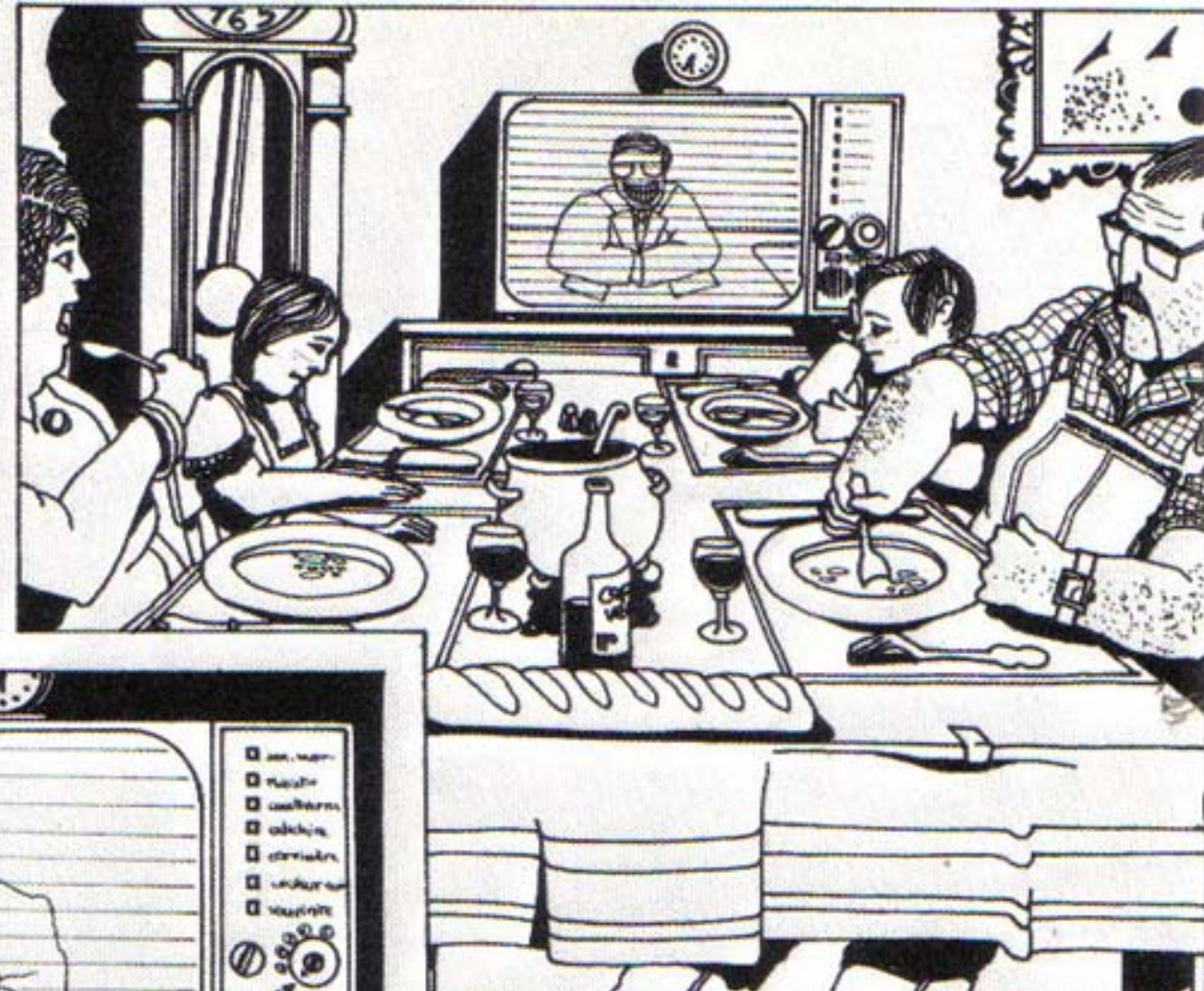
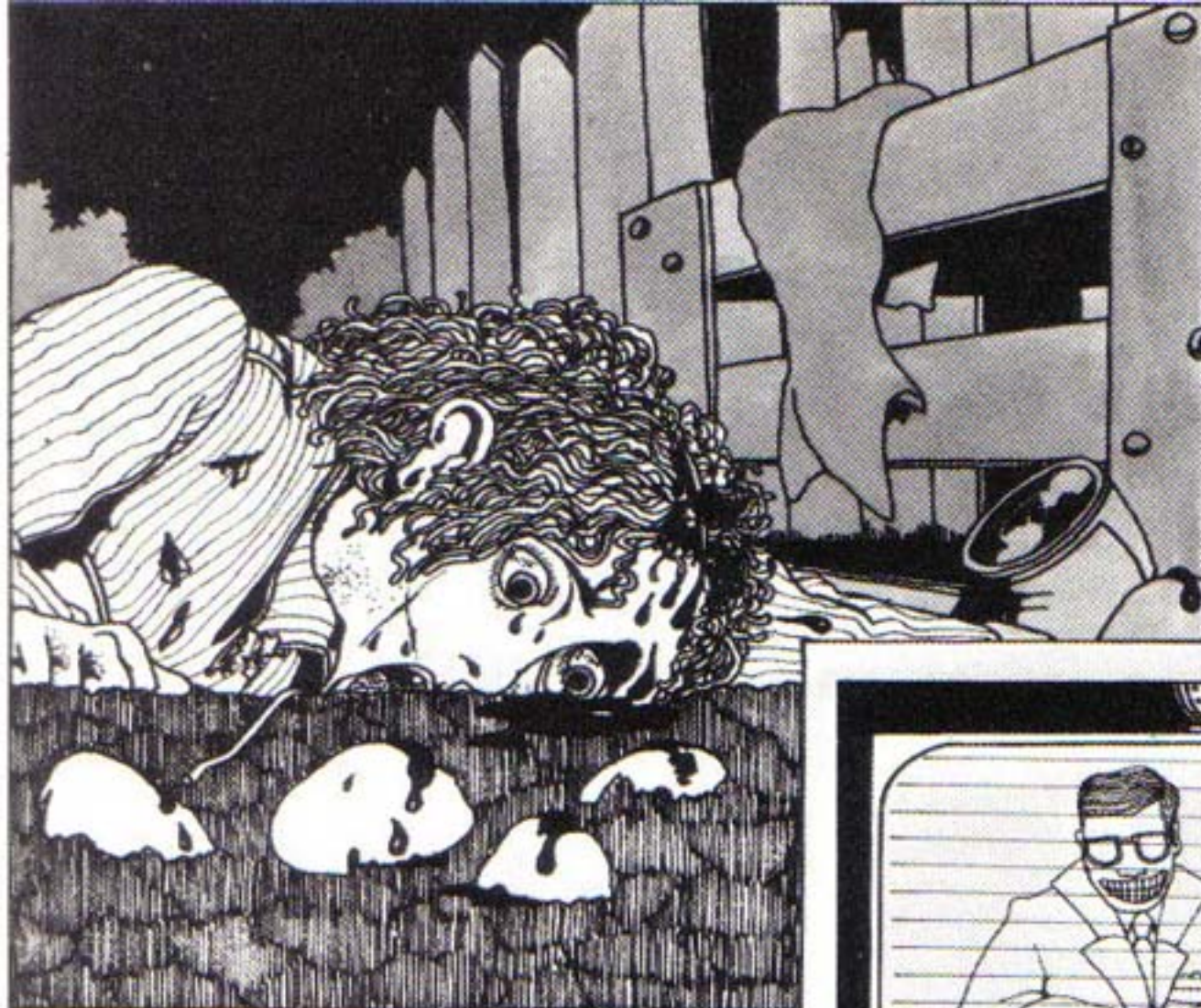
AZATHOTH

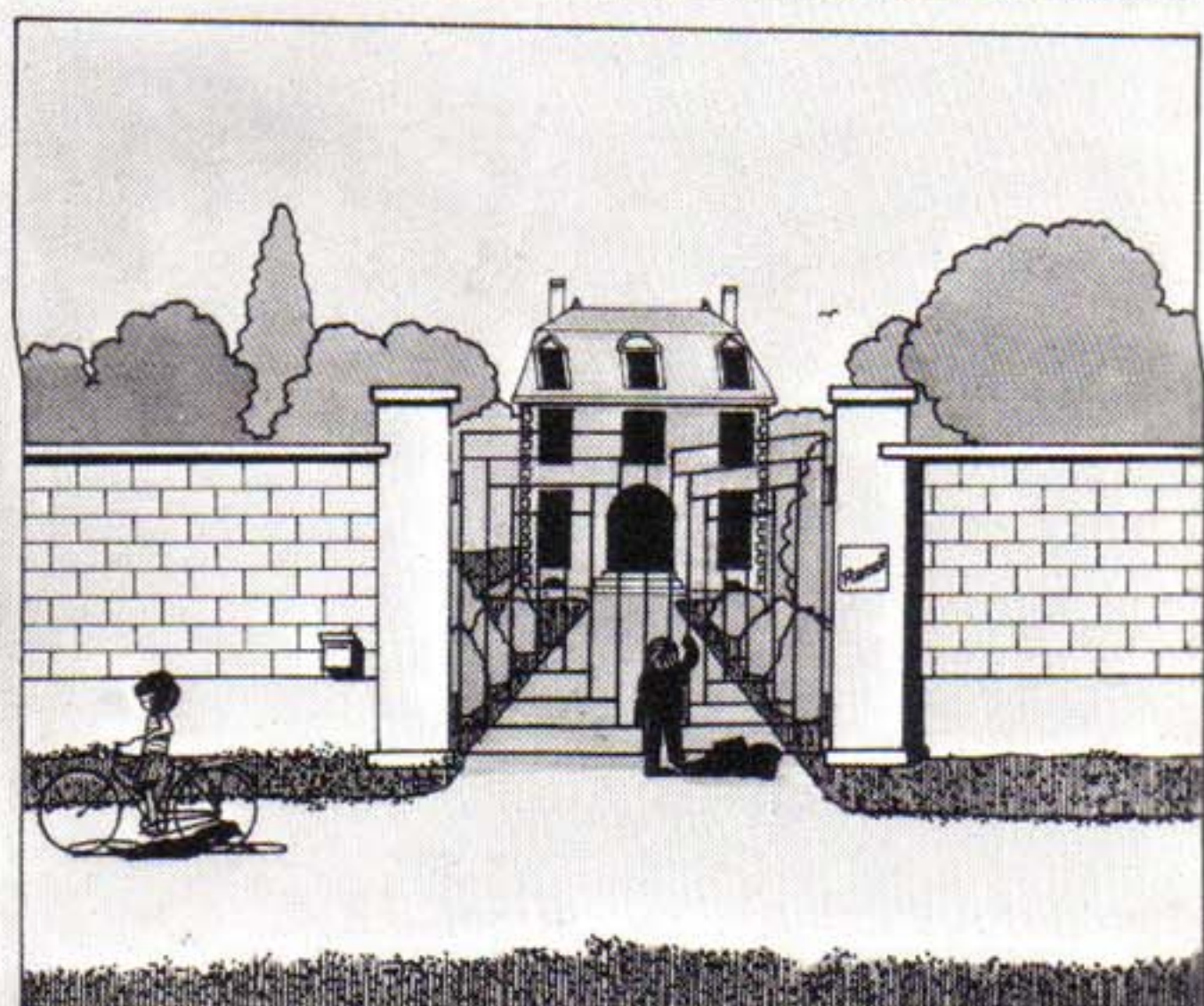
BANDE DESSINÉE
POPULAIRES
ESOTÉRISME
POLICIERS

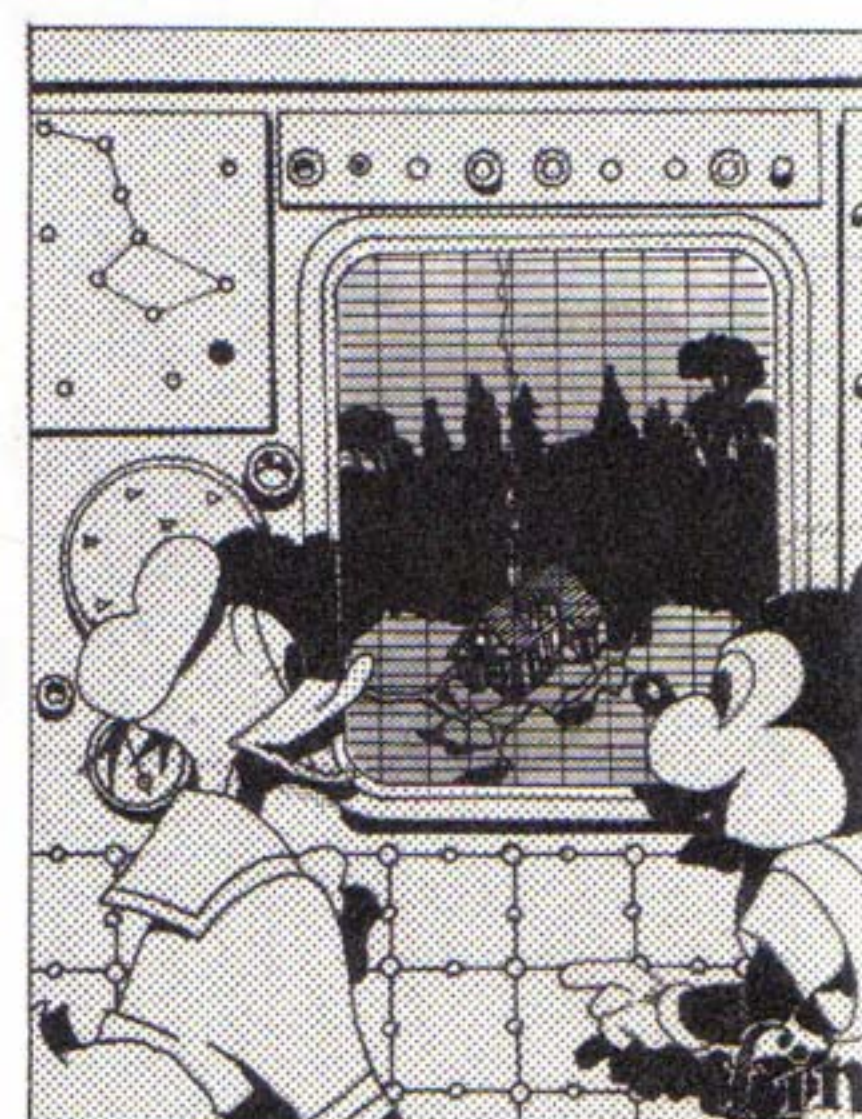
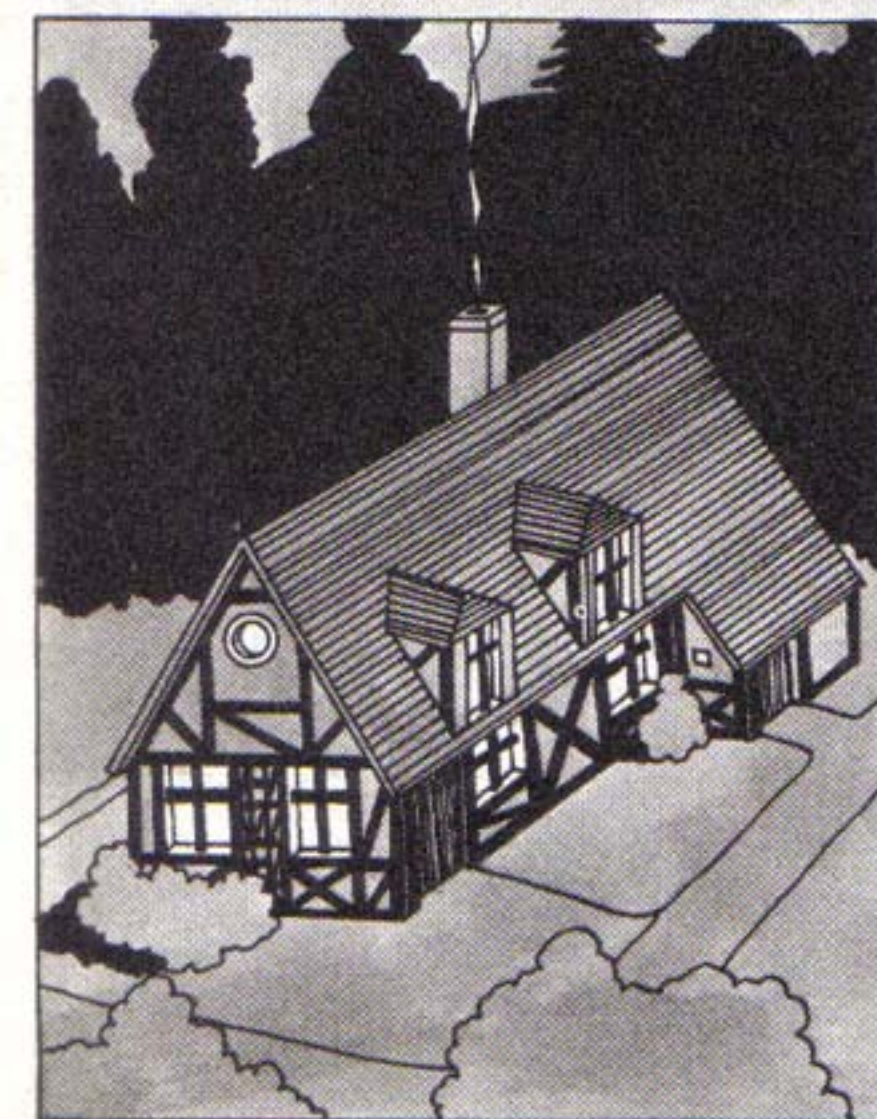
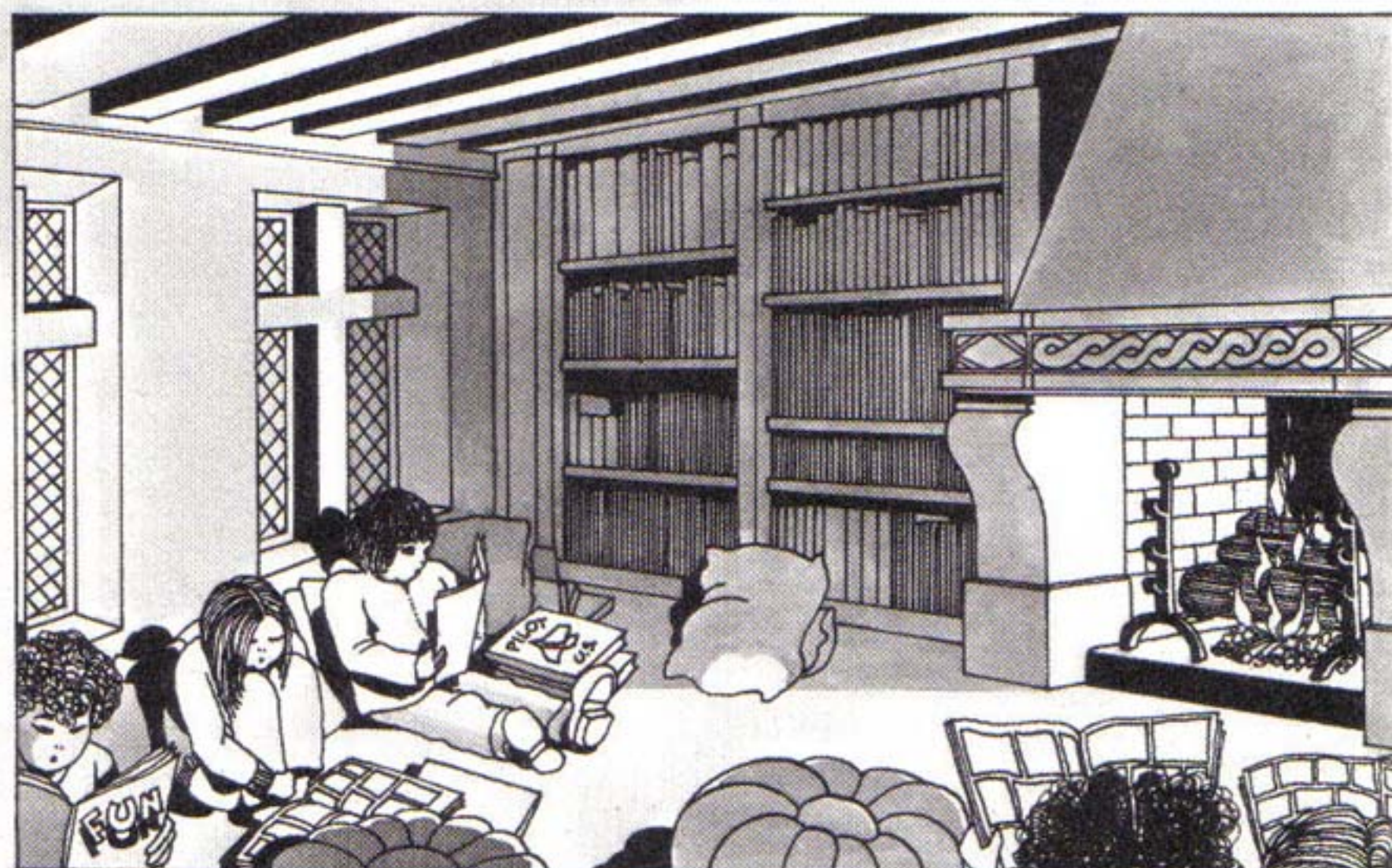


Le spécialiste de la Science-Fiction









FUTUROPOPOLIS **DIFFUSION**

Audie

FLUIDE GLACIAL GAI LURON, AVATARS et COQUECIGRUS

Curiosity

MARC DACIER, SURCOUF, PLEIN FEU SUR WILL,

Erasme

BOB et BOBETTE

Fromage

MANDRYKA, PETILLON, MASSE

Futuropolis

GIR, TARDI, BODE RUMEURS SUR LE ROUERGUE

Humanoïdes Associés

GWENDOLINE LE BANDARD FOU, ROLF, JASON MULLER,

Minoustchine

AU LOUP I de F'Murr; L'APPEL DES ETOILES de Bilal

Pulps

PULPS et les HORDES de PHOBOS.

R.T.P.

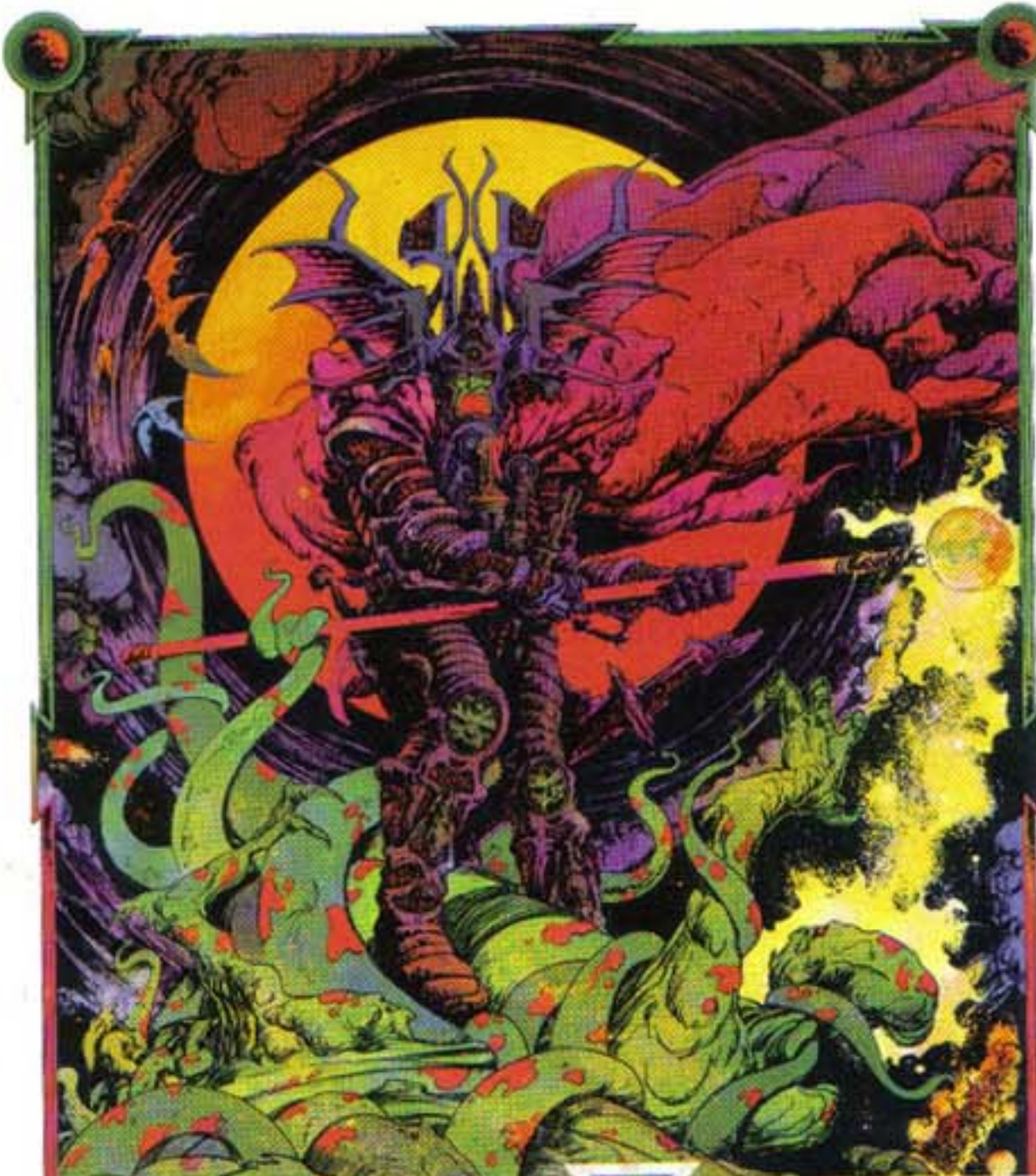
THYL ULENSPIEGEL, JUGUSTHA, CHICK BILL
CONTRE L'INVISIBLE

Tousse Bourin

TOUSSE-BOURIN

Tous ces éditeurs sont diffusés en librairies par :
FUTUROPOPOLIS DIFFUSION
41 rue Violet 75015 PARIS, Tél. 577.78.79

1



FANTASTIQUE

le monde de PHILIPPE DRUILLET
en posters

- | | | |
|---|----------------------------|-------------|
| 1 | LE PRINCE AUX MILLE FORMES | 70 x 100 cm |
| 2 | AGORN | 66 x 100 cm |
| 3 | LE CHEVALIER AURORE | 70 x 100 cm |
| 4 | LA NEF DES ETOILES | 70 x 99 cm |

2



3

PRIX DE VENTE

Expédition par poste, tout compris :
 les 4 posters : 62,00 F
 3 posters au choix : 52,00 F
 2 posters au choix : 39,00 F
 1 poster au choix : 23,00 F

ENVOI contre mandat carte ou lettre
 ENVOI contre remboursement + 8,40 F
 (pas de règlement par chèque)
 à : Société P.F.E. - Boîte Postale 211
 75524 PARIS CEDEX 11



4